

শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতা

ষষ্ঠ খণ্ড

সপ্তম ও নবম অধ্যায়

প্রায় ষাটখানা গীতার টীকা ইত্যাদি হইতে ও উপনিষদ,
মহাভারত ও বহু গ্রন্থাদি হইতে লওয়া

উদ্ধৃতিসহ বিসদ ব্যাখ্যা)

শ্রীক্ষেত্রপদ চট্টোপাধ্যায়

লাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন বিভাগের অবসর প্রাপ্ত অধ্যাপক)।

(Ex-Professor, Selection Grade, Provincial
Educational Service)

গ্রন্থকার দ্বারা প্রকাশিত ।

বি ৬১৫, গীতাঘর পুরা, বারাণসী—১

১৩৬৪

এই খণ্ডের সপ্তম অধ্যায় কালীন্দ্ৰ মাধব মুদ্রালয় প্রেসে
ও নবম অধ্যায়ের ৮০ পৃষ্ঠা যজ্ঞেন্দ্র প্রেসে
ও বাকী সব কালীন্দ্ৰ ইণ্ডিয়ান
প্রেসে মুদ্রিত।

নিবেদন

- ১। যতঃ সৰ্ববাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদি যুগাগমে
যাস্মাংশ্চ প্রলয়ং যাস্তু পুনরেব যুগক্ষয়ে,
যস্য স্মরণমাত্রেণ জন্মসংসারবন্ধনাৎ
বিমুচ্যতে, নমস্তস্মৈ নিষ্কবে প্রভবিষ্কবে।
- ২। কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে। (মধুসূদন)
- ৩। অন্ধজনে দেহ আলো, মৃতজনে
দেহ প্রাণ। (রবীন্দ্রনাথ)
- ৪। আমারে যেন না করি প্রচার আমার আপন কাজে,
তোমারি ইচ্ছা করছে পূর্ণ আমার জীবন মাঝে।
(রবীন্দ্রনাথ)।

যাঁহাদের মহতী কৃপায়, এই প্রায়-অন্ধ জরাজীর্ণ ৭৮ বৎসর
বয়সের বৃদ্ধ তাহার ৩৫০০ পৃষ্ঠাব্যাপী ত্রিগীতার ব্যাখ্যার প্রায়
২৪০০ পৃষ্ঠা, বহু বাধাবিন্ধু পাইয়াও মুদ্রিত করিতে সমর্থ
হইয়াছে, ও দয়াশূ মহাজনেরা তাহা খরিদণ্ড করিতেছেন,
সেই আমার ইষ্টদেবতার ও গীতা মায়েৰ চরণে বার বার আমি
প্রণাম করি।

আমি যাঁহাদের নিকট ঋণী, তাঁহাদের কয়েকজনের নাম
না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না, (১) মহামহিম পশ্চিমবঙ্গ
সরকারের অর্থানুকূল্যে, বলিতে গেলে, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও
ষষ্ঠ খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাদের নিকট আমি বিশেষরূপে

ঋণী; এই অর্থানুকূলের জন্মই, বই-এ যাহা খরচ পড়িয়াছে তাহার মাত্র অর্দ্ধমূল্যে বই বিক্রয় সম্ভব হইতেছে। (২) মহাত্মা বারুজোরিয়া (মারকত Shri S. Prasad, Managing Director, Davenport Company Calcutta) আমাকে ১০০০ টাকা দান করিয়া চির-ঋণী করিয়াছেন, (৩) শ্রীশ্রী প্রকাশ (Ex Governor, Assam, Madras, Bombay, and Maharashtra) আমাকে সর্ব্বরকমে সাহায্য করিয়া অনিতেছেন; পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ও মহাত্মা বারুজোরিয়ার নিকট লিখিয়া লিখিয়া তিনিই টাকা দেওয়াইয়াছেন, তাঁহার নিকট আমার ঋণ অপরিশোধ্য। (৪) দানবীর শ্রী কে, কে, বিড়লাজীর অর্থানুকূলে বলিতে গেলে আমার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে; ঐ ঋণ আমি সেই দ্বিতীয় খণ্ডের নিবেদনে স্বীকার করিয়াছি। তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডের জন্ম তিনি আবার ৩০০ টাকা দান করিয়া আমাকে অপরিশোধ্য ভাবে ঋণী করিয়াছেন। (৫) গীতা প্রেসের মহাত্মা শ্রীহনুমান প্রসাদ পোদ্দারজী দ্বিতীয় খণ্ডের জন্ম আমাকে ৩০০ টাকা দিয়াছেন। আমি তাঁহার নিকট ঋণী রহিলাম। (৬) প্রতিধ্বনির অধ্যক্ষগুণেশ্বর শ্রী শ্রীশ্রী স্বরূপানন্দজী তাঁহার পত্রিকায় তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডের বিজ্ঞাপন, পূর্ব্ব খণ্ডগুলির বিজ্ঞাপনের মত এবারও কিছু না লইয়া মুদ্রিত করিয়াছেন; সর্ব্বদাই আমি তাঁহার সাহায্য পাই। (৭) পশ্চিমবঙ্গ সরকার হইতে প্রাপ্ত টাকার খরচের হিসাব Chartered Accountant দ্বারা Audit

করাইয়া দিতে হইবে, এখানকার প্রসিদ্ধ Chartered Accountant Messrs Chatterjee and Chatterjee কোন পারিশ্রমিক না লইয়া করিয়া দিবেন বলিয়াছেন, (৮) দ্বিতীয় খণ্ডের বিজ্ঞাপন মাননীয় শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ মহাশয় বিনা মূল্যে তাঁহার অমৃত পত্রিকায় দিয়াছেন। উচ্ছাদন পত্রিকাও বিনা মূল্যে বিজ্ঞাপন দিবেন বলিয়াছেন। (৯) এখানকার ইণ্ডিয়ান প্রেস দয়া করিয়া সন্তোষেই আমার এই পঞ্চম খণ্ড ও ষষ্ঠ খণ্ড ছাপাইয়া দিয়াছেন ; তাঁহাদের Managing Director ও Manager, মহাশয়দ্বয়কে আমার আনন্দবাদ দিলাম।

প্রশংসাপত্র বিস্তর আসিয়াছে। ইহা মুদ্রিত করাইতে হইলে একখানা ৭০।৮০ পৃষ্ঠার বই হইয়া যায় এবং মূল গ্রন্থের মুদ্রণ স্বগিত হইয়া যায়। দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে প্রায় ৪০ পৃষ্ঠা পূর্ণ প্রশংসাপত্রগুলি দেখিতে পাইবেন। প্রশংসাপত্র সমূহ যে মনোবিরা দিয়াছেন তাঁহাদের নিকট আমি কৃতজ্ঞ রহিলাম। উপরিউক্ত কারণে Biblio-graphy-ও ছাপাইলাম না। পাঠকেরা যেন দ্বিতীয় খণ্ড দেখেন। ঐ বইগুলি ছাড়াও আরও অনেকগুলি বই পড়া ও তাহা হইতে উদ্ধৃতি লওয়া হইয়াছে।

নিবেদনে “মায়ার” আলোচনায় উপসংহারে (পৃষ্ঠা ২৫) বলা যাইতে পারে, মায়ার শব্দে দুইটি পৃথক ভাব আছে উহা বুঝিয়া লইলে ঐ শব্দের আলোচনা বুঝিতে গোলমাল বাধিয়া যাইবে না,—(১) মায়ার ভগবৎ শক্তি বাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে পরা প্রকৃতি, অপরা প্রকৃতি (ইহাতে energy-ও পড়ে, কারণ

matter ও energy inter-convertible), যোগ মায়া, বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সঙ্কিনী, সন্দিগ্ধ ও হুলাদিণী কথায় এবং যে শক্তি উদ্ভূত করিয়া ভগবান “জন্মান্তর্য্য যতঃ” ও নিজেকে নানাভাবে প্রভীত করান ও নানা গুণ গ্রহণ করেন, বিরুদ্ধগুণী সকল ব্যাপার সংঘটন করান, কৰ্ম্মফল বিধায়ক হন, ও এক কথায়, জগৎচক্র চালিত রাখেন । (২) মায়া, প্রকৃতির ত্রিগুণ, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ যাহা আমরা দেহে, মনে ও বুদ্ধিতে কৰ্ম্মফলে পাইয়াছি ও পাইতেছি, ও যাহা আমাদের চালানিতে থাকে, যন্ত্রারূঢ়াণি মায়ায়া ।

আমার মোটা বুদ্ধি প্রসূত সিদ্ধান্তগুলি যাহা তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডের নিবেদনে আছে, তাহাতে কোথাও নিজেকে প্রাধান্য দিই নাই । ঐ নিবেদনটি বিশেষ করিয়া পড়িতে অনুরোধ করি । আমাদের এই পুস্তকগুলিতে সকলরকম মতবাদের উদ্ধৃতি দেওয়া হইয়াছে । যিনি যে সম্প্রদায়ের ব্যাখ্যা চাহিবেন তিনি তাহা পাইবেন । ইহা ছাড়া মহাভারত, উপনিষদ, কথামৃত ইত্যাদি বহু পুস্তক হইতে উদ্ধৃতি দেওয়া হইয়াছে । নিজের মুখে বলা ঠিক নয়, ইহা একটি বিশ্বকোষ হইয়াছে ; ভারতবর্ষে বা বাহিরে কোথাও এরূপ পুস্তক বাহির হয় নাই ।

ধারাবাহিক ভাবে কেন অধ্যায়গুলি লওয়া হয় নাই তাহা পূর্ব্ব খণ্ডে দেওয়া হইয়াছে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে বলা হইয়াছে, এবং এখানে আরও একবার বলিয়া লওয়া বাউক, আমাদের গীতা একাধিক জ্ঞেয়

পাঠকদিগের উপর লক্ষ্য রাখিয়া রচিত হইয়াছে। যাঁহাদের গীতা তন্ন তন্ন করিয়া পড়িবার সময় বা শিক্ষা নাই, মাত্র প্রতি-অধ্যায়ে কি বলা হইয়াছে, জানিতে চাহেন, প্রতি অধ্যায়ের “বিস্তৃতি” পাঠে ইহা তাঁহাদের জানা হইবে, আর পরিপ্রশ্নমালা ও অধ্যায়ের কোন্ কোন্ শ্লোকগুলি কর্মমূলক, কোন্ শ্লোক ভক্তি মূলক ও কোন্ শ্লোক জ্ঞান মূলক ও কোন্ শ্লোকগুলি মুখস্থ করিয়া রাখা উচিত, এই সবার নির্দেশ, তাহাদের জন্য অধ্যায়-গুলির শেষে দেওয়া হইয়াছে। যাঁহারা আরও একটু ভিতরে-বাইতে সক্ষম, তাঁহারা অধ্যায়ের ভূমিকা, শ্লোকগুলির ভূমিকা কঠিন শব্দগুলির অর্থ, এবং ব্যাখ্যা ও টিপ্সনৌ সমূহ ও অনুবাদ পড়িবেন; বহু নূতন কথা পাইবেন। যাঁহারা আরও ব্যাপক ও প্রকৃষ্ট আলোচনা ও গবেষণা চাহেন, তাঁহারা আমাদের মৌলিক ও নূতনতর ব্যাখ্যা সমূহ ও গীতার উপর লেখা বাট-খানা টীকা ও পুস্তকাদি হইতে ও কথামৃত ইত্যাদি হইতে গৃহীত উদ্ধৃতি সমূহ ও উপনিষদ, মহাভারত ইত্যাদির reference সমূহ দেখিবেন। গবেষকেরা এতগুলি টীকা একত্রে পাইয়া বাছাই ও বাচাই করিবার সুবিধা পাইবেন, ও মূল টীকাগুলি পড়িবার প্রেরণাও পাইবেন।

আমি আর্থিক যথেষ্ট ক্ষতি স্বীকার করিয়া বই দিতেছি; প্রেস সমূহে অনুসন্ধান করিলেই বুঝিতে পারিবেন। কি করিয়া পরের অধ্যায়গুলি মুদ্রিত হইবে তাহা দাতাদের দানের এবং বই বিক্রয়ের উপর নির্ভর করিতেছে। আমি এই মাত্র

বলিতে পারি যে ভাবুন, অর্থ সাহায্য করিতেছেন এই ভাল কাজে ও এই গীতা সেবককে যে প্রায় দৃষ্টিহীন হইয়া রোগশয্যায় শায়িত আছে। আমি বুদ্ধ (৭৮) প্রক্ষ সংশোধনে রাত্রি ১২।১ টা পর্যন্ত খাটিতে খাটিতে আমার দক্ষিণ চক্ষু প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে, উহাতে ৩১ ডিসেম্বর ও আবার ১লা ফেব্রুয়ারীতে হাসপাতালে থাকিয়া অস্ত্রোপচার করাইতে হইয়াছে। বাম চক্ষুতেও শীঘ্রই করাইতে হইবে। নানা রোগে জীর্ণ ও চক্ষুহীন অবস্থায় থাকায়, বহু অশুদ্ধি পুস্তকে থাকিতে বাধ্য হইয়াছে, সুখীজনেরা যেন তাহা ক্ষমা করেন।

আর একবার আমার বিনীত অনুরোধ জানাই। বই কেনা নহে, বাঁহারা আমার বই কিনিবেন বা কিনিয়াছেন, তাঁহারা যেন বইখানি ভন্ন ভন্ন করিয়া পড়েন, এবং টীকাগুলির সহিত আমার ব্যাখ্যাগুলি মিলাইয়া মিলাইয়া পড়েন। বিরাট খাটুনির দিকটাও যেন দেখেন, এবং চিন্তাশীলতার দিকটাও যেন দেখেন। সবটা সকলে যেন পড়েন ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা।

যদি কোন ধর্মপ্রাণ পুরুষ, বাকী অধ্যায়গুলি ছাপাইবার ভার লইয়া আমার লেখা পাণ্ডুলিপি গ্রহণ করিতে চাহেন, আমার সহিত যেন পত্র ব্যবহার করেন, খরচ যথাসাধ্য দিবার চেষ্টা করিব।

কৃপাপ্রার্থী—

জীক্বেতনন্দ চট্টোপাধ্যায়

B6/15 Pitambarpura, Varanasi.

গীতার দ্বিতীয় বটক - ভূমিকা

ভগবান পূর্ব যটকে নিজ সম্বন্ধে বেশী কিছু না বলিলেও, অনেক কথা বলিয়াছেন, যাগ ২৬১ ; ৩৩০ ; ৪৬-১১, ১৩, ১৪; ৫২৩; ৬১-৩২, ৪৫ ইত্যাদি। নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলিয়া যাহা কথিত হয়, তাহাও তিনি—ইহাও বলিয়াছেন। তিনি শুধু চিন্তনীয় নহেন, তিনি ভজনীয়ও। তিনি ভোক্তারঃ যত্ন তপসাং তাহাকে সুসং তাহাকে আপনার ভাবিতে হইবে (৫২০) নির্বিড় ভাবে তাহাকে পাওয়াই শেষ কথা, সে যে প্রকারেই হউক না কেন : তাই কর্ম যটকের শেষ শ্লোকে (৬৪৫) ভগবান জানাইয়াছিলেন যে যে নার্গেরই যোগীকে অথাৎ সাধকে লওয়া যাউক না কেন, সেই যোগীই যুক্ততম, যে অনন্তভাবে তাহার ভজনা করে ' ইহাই সূত্র এই যটকের।

অর্জুনের প্রার্থনায় যে 'আমাব পক্ষে যাহা শ্রেয় তাহাই বল', ভগবান দ্বিতীয় অধ্যায়ে অধ্যাত্ম জ্ঞান, স্বধর্ম পালন ও কর্মফল তৃপ্তি না করা সম্বন্ধে এবং স্থিত প্রজ্ঞা সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন। তাহার পর, তৃতীয় ও চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে ঐ কন্মযোগ ও ইন্দ্রিয় সংযম সম্বন্ধে, জ্ঞান ও কর্ম সম্মাস সম্বন্ধে, "অকন্মভাবে", কন্ম করা সম্বন্ধে এবং কন্ম সম্মাসের প্রকৃত অর্থ সম্বন্ধে এবং যত্ন অধ্যায়ে চিত্তবৈরাগ্য বা ধ্যান সাধন সম্বন্ধে অনেক উপদেশ

দিলেন। কিন্তু ধ্যানে পাওয়াও ভগবানকে যেন দূরে দূরে পাওয়া হয়। ভগবানের কাছে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ প্রয়োজন। কর্ম করা তখনই প্রাণে শান্তি আনে যখন আত্মনিবেদনের সহিত সেই কর্মের ফল ভগবানে সমর্পণ করা হয়, তাহা সাধারণ কর্মই হউক বা যুদ্ধাদি কর্মই হউক। ধ্যান তখনই সার্থক যখন ধ্যায়কে শুধু ঐশ্বর্য্যো নহে, মাধুর্য্যোও পাওয়া যায়। শুধু জ্ঞানী কর্মী ও ধ্যানযোগী হইলে হইবে না, অন্তরমহলে প্রবেশ করিতে হইবে; ভক্ত ও অনন্তভক্ত হইতে হইবে। ভক্তি সেই পরম প্রেম অনন্ত অনুরাগ, যেখানে 'না চাহিবে প্রতিদান',। সাধারণ ভক্তি ও ভক্তিযোগে ভিন্নতা এইখানে।

এই ষট্‌ক মুখ্যতঃ ভক্তনা সম্বন্ধীয়, বিশেষ নবম ও দ্বাদশ অধ্যায়। ইহাতে আছে ভক্তনার নামা বিভাগ; মধুসূদন সরস্বতী যাহাকে তৎ বলিয়াছেন ব্যাপকভাবে বলিতে গেলে ইহা সেই 'তৎ' সম্বন্ধীয়, কারণ ভগবানের অব্যক্ত বিভাবের পরিচিস্তনও ইহাতে আছে। এই ষট্‌কের সপ্তম অধ্যায়ে আছে, ত্রীধরীয় ভাষায় ভক্তনীয় যোগ্য ঐশ্বর্য্য রূপ সম্বন্ধীয় কথা। এই অধ্যায়ের 'জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ' নামের নানা কারণের একটি কারণ এই যে, ইহাতে ভগবান সম্বন্ধীয় জ্ঞানিবার অনেক কথা আছে। 'রস' ও 'জ্ঞানবিজ্ঞান' এই দুইটি কথার আমর্য্য ঐ অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছি। সপ্তম অধ্যায়ের শেষে কথাপ্রসঙ্গে, ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, অধিদৈব, অধিভূত, অধিষজ্জ, এই কথাগুলি ভগবান আনিয়াছিলেন; অক্টম অধ্যায়ের গোড়াতেই সংক্ষেপে এইগুলির

দার্শনিক আলোচনা ও প্রয়াণকালে তাঁহার স্মরণের কথা, ও তাহার পরে, তাঁহার অব্যক্ত বিভাবের অনুচিন্তনের কথা আসিয়াছে; আনুষ্ঠানিক ভাবে, পুনঃ পুনঃ জন্মের কথা, ও তাঁহাতে যুক্ত থাকিলে তাহার আর জন্ম হয় না, এ কথা উক্ত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়ের নাম এই জ্ঞাতারক ব্রহ্মযোগ। আমরা যথাস্থানে ঐ দার্শনিক কথাগুলির আলোচনা করিয়াছি। নবম অধ্যায় মুখ্যতঃ ভক্তনা সম্বন্ধীয়, এই অধ্যায়ের নাম রাজবিদ্যা। রাজগুহযোগ হইয়াছে, কারণ ভক্তনাই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা ও শ্রেষ্ঠ বৃত্তি; প্রেমের আনুষ্ঠানিকতার জ্ঞাত ইহা রাজগুহ। এই অধ্যায়েই আছে সেই প্রসিদ্ধ নির্দেশ গম্যনা ভব মদ ভক্তো, মদযাজী, মাংসমস্কর, যাহা জোর দিবার জ্ঞাত আবার অষ্টাদশ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। বিনোবা ও জ্ঞানেশ্বর বলেন, গীতা মহাভারতের মধ্যস্থলে ও নবম অধ্যায় গীতার মধ্যস্থল মধ্য মণিবৎ। সপ্তমে শ্রবণ মনন, অষ্টমে স্মরণ ও নবমে ভক্তির নির্দধ্যাসন। তারপর ভগবানের মহিমাব্যঞ্জক সচরাচর দৃষ্ট নিদর্শন সঙ্গুহ কি কি, যাহা দৃষ্ট হইতে থাকিলে, সর্বদাই ভগবানকে মনে পড়িতে থাকিবে, অর্জুনের এই প্রশ্নে, ভগবান বহুসংখ্যক নিদর্শনের উল্লেখ করিলেন, যাহাও শ্রেণী অনুসারে, প্রতি শ্রেণীর চমক লাগাইয়া দিবার বস্তু এবং যাহাদিগের সৃষ্টিতে ভগবানের যেন কিছু বিভূতি বা তাক্ লাগাইবার ক্ষমতা প্রদর্শিত হইয়াছে, কল্পনায় এইরূপ ধরা হয়। বিভূতিযোগ তাই এই দশম অধ্যায়ের নাম। অধ্যায়ের উপসংহারে সার কথা বলা হইয়াছে যে অর্জুন

তোমার এত বিভূতির নাম জানিবার প্রয়োজন কি ! এই যে অনন্ত বিস্তৃত জগৎ, ইহা আমার ক্ষুদ্র একাংশে স্থিত । বৈজ্ঞানিক একথা খুব ভাল করিয়া বোঝে । সর্বশ্রেষ্ঠ দূরবীক্ষণ সাহায্যে বৈজ্ঞানিকেরা অনায়াসে ১১৬× একের পীঠে একুশ শূণ্য দিলে যত হয়, তত মাইল দেখিতে সমর্থ হইয়াছেন ; (সেখান হইতে আলো আসিতে ২×একের পিঠে নয় শূণ্য দিলে যত হয় তত বর্ষ লাগিয়া যায় ; অর্থাৎ সেখানকার যে নক্ষত্রকে আজ দেখিতেছেন তাহার আকৃতি আজকার নহে, উপরি উক্ত বৎসরের পূর্বেরকার আকৃতি । আরও ক্ষমতাপন্ন দূরবীক্ষণ নির্মিত হইলে, আরও নক্ষত্র, আরও নৌহারিকা দৃষ্ট হইবে কিন্তু তবুও থাকিয়া যাইবে, অনন্ত বিস্তার । ধারণা করা যায় কি, জগৎ কত বড়, আর ধারণা করা যায় কি তিনি কিরূপ, যাঁহার মাত্র একাংশে এই জগৎ স্থিত । ভগবানের আনন্তর্য্যো, শুধু কথার কথা নহে, প্রকৃত ভাবে বৈজ্ঞানিকই বিন্মিত হয় । এই যে এই প্রকারের ভগবানের বিভূতি, অর্জুনের ভক্তিপূর্ণ বিন্ময়ে সেই ভগবানের বিন্মরূপ যে কিরূপ, তাহা দেখিতে চাহিলেন, তিনি ভাবিয়াছিলেন, তিনি কোনও এক রকমের বিরাট বিষ্ণুমূর্তি দেখিতে পাইবেন, কারণ বিষ্ণু শব্দের অর্থ যিনি সর্বত্র অবিস্ট । অর্জুনের প্রার্থনায় ভগবান যে মূর্তি প্রথমে তাঁহাকে দেখাইলেন, তাহা ঐরূপ নয়ন অভিরাম সমষ্টিকৃত বিষ্ণুমূর্তি ; কিন্তু পরে তাহা ভীষণ বিকট মূর্তিতে পরিণত হইল, বাহা কম্পমান অর্জুনের জিজ্ঞাসায় নিজেকে কাল বা মৃত্যু বলিয়া পরিচয় দিল ও বলিল

যে “কাল”, ভাবে তিনি সব পূর্ব হইতে মারিয়া রাখিয়া-
 ছেন; অর্জুন যেন নিমিত্ত মাত্র হইয়া যুদ্ধ করে ও যশ
 লাভ করে। আমরা এই অধ্যায়ের ব্যাখ্যা, সকলে যে
 ভাবে করিয়াছেন, সেই ভাবে না করিয়া, সুধীজনের
 নিকট ক্ষমা চাহিয়া এইভাবে করিয়াছি যে গীতাকার অতি
 বিচক্ষণতার সহিত এই কাল বা মৃত্যু শব্দ আনিয়াছেন, মৃত্যুই
 ভগবানের আসল বিশ্বরূপ, যাহা হিন্দু মুসলমান, দ্বৈতবাদ,
 অদ্বৈতবাদ, আস্তিক, নাস্তিক সকল মতবাদ ও সকল সময়
 নিরপেক্ষ, যাহা সর্বত্র পরিদৃশ্যমান এবং যাহা সিদ্ধ করিতে
 কোনও প্রমাণের প্রয়োজন হয় না। মানুষ জগৎ ঠেকাইয়া
 রাখিতে পারে, কিন্তু মৃত্যুর প্রতিরোধ নাই। বিশ্বরূপ দর্শনযোগ
 এই অধ্যায়ের নাম; ইহাতে আরও অনেক কথা আছে, এবং
 কাব্য সম্পদে ইহা পূর্ণ। তারপর শেষ অধ্যায় ভক্তিযোগ,
 ভগবান ইহাতে পরিকার করিয়া দিলেন যে অবাস্তুর অনুচিন্তনও
 তাঁহাকে পাইবার নিশ্চয়ই এক পথ কিন্তু তাহার ধারণা ও
 তাহাতে, অগ্রগতি বা উচ্চে উঠিতে থাকা আত্মাস সাধ্য।
 ভক্তিপথে, ‘সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সংনস্ত (১২।৬) প্রয়োজন হয়,
 এবং অনন্ত ভক্তি ‘না চাহিবে প্রতিদান’, ইহাও হওয়া চাই; কিন্তু
 বোগক্ষেম, সেই ভক্ত বৎসল যেমন করিয়া বহন করেন, এই
 প্রতিদানও তিনি ভেদনি ভাবে প্রদান করেন : তেযামহং সমুর্কতা
 (১২।৭) শ্লোকে, দীন ও দুর্বল আমরা, আমাদের মন তিনি
 ভরিয়া দিলেন। অব্যয় বিভাগের অনুচিন্তনকারীরা বলিষ্ঠ,

আমরা যে বড়ই দুর্বল। ভক্তির বিকল্প ভাবে কয়েক বিভাবের কথা, ভক্তে কি কি গুণ ফুটিয়া উঠিতে থাকে, বা ফুটিয়া উঠিতে থাকিলে ভগবানের সে প্রিয় হয় এবং অতীব প্রিয় হয় বথা পরম শ্রদ্ধাযুক্ত ও 'মৎপরমা' হইলে) (অর্থাৎ যে গুণগুলি গুণাতীত হইলে , ভগবান এই অধ্যায়ে এইসব নানা কথা বলিয়া দিলেন ।

ভক্তির কথা অষ্টাদশ অধ্যায়ে আরও পাওয়া যাইবে। ইহাই পরাভক্তি হইয়া পরাজ্ঞানে লইয়া যায়, আবার পরাজ্ঞানও পরাভক্তিতে আনে ; নারদ শূকদেবাদি তাহার উদাহরণ। ভক্তি যট্টকে কর্ম ও জ্ঞান যট্টকের মাঝে রাখা হইয়াছে, ইহার অর্থ কি, তাহা বলিয়া দিতে হইবেন।

ইহা লক্ষিত হইবে, এই যট্টকে দুইটি ধারা পাশাপাশি চলিয়াছে—তিনি কিরূপ, তাহার কিছু বর্ণনা, এবং অব্যক্ত বিভাব ও ব্যক্ত বিভাব, যে, যে বিভাবে অনুরাগী, সেই বিভাবের স্পর্শ পাওয়া, কি ভাবে হইতে পারে, তাহার কিছু বর্ণনা।

শ্রী অরবিন্দ এই যট্টক সম্বন্ধে বলিয়াছেন, সম্প্রদায় হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত ভগবানের প্রকৃতি সম্বন্ধে মোটামুটি একটা বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে—উহাতে জ্ঞান ও ভক্তির নিগূঢ় সমন্বয় করা হইয়াছে। মাঝে একাদশ অধ্যায়ে বিশ্বরূপ দর্শনের বর্ণনা দ্বারা, এই সমন্বয়কে জীবন্ত ও পরিস্ফুট করা হইয়াছে—কর্ম ভক্তি ও জ্ঞান, তিনই প্রয়োজন, মানুষের অগ্রগতির জন্য। যেমন পাখীর দুই পাখাও পুচ্ছ।—In the searching of the

Supreme Self—the insistenec is on devotion.

রামানুজ, শ্রুতির নানা উদ্ধৃতি দিয়া যাহা এখানে আর দিলাম না) দেখাইয়াছেন যে উপাসনা যখন ভক্তিরূপে পরিণত হয়, তখন তাহা পরম পুরুষ প্রাপ্তির উপায় হয়।

মধুসূদন। কৰ্ম্মসম্মান্য রূপ সাধন-প্রধান প্রথম সটকে জ্যেষ্ঠ যে স্বপদের লক্ষ্য অর্থ তাহা ব্যাখ্যা করা হইল, তাহার সহিত যোগেরও বিবরণ দেওয়া হইল। এই ভাবে ধ্যেয় ব্রহ্ম প্রতিপাদন প্রধান মধ্যম সটকে ছয়টি অধ্যায়ে তৎপদের অর্থ ব্যাখ্যা করা হইবে। তন্মধ্যে আবার ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে যে ভগবদ্ভজন উল্লিখিত হইয়াছে তাহারই ব্যাখ্যা করিবার নিমিত্ত এই সপ্তম অধ্যায়।

মহানামত্রয়। ছয় অধ্যায় পর্য্যন্ত আলোচনা অর্জুন কেন্দ্রিক সপ্তম অধ্যায় হইতে ঈশ্বর কেন্দ্রিক। — যুদ্ধ কর্তব্য, অকর্তব্য, এই সকল কথা যেন কোথায় কোন্ অংশে ডুবিয়া গিয়াছে।

আনন্দগিরি। সপ্তম অধ্যায়ে উত্তম অধিকারীর জ্যেষ্ঠ কি তাহা এবং প্রকৃতিত্বয়ের দ্বারা পরমাত্মার সর্বকারণত্ব বলা হইয়াছে।

বলদেব। যে সব ভক্ত আমাকে জানে তাহারা মায়া হইতে উত্তীর্ণ হয়; সেই ভক্তগণ পঞ্চবিধ।

মাধব। এই ছয় অধ্যায়ে ভগবানের মাহাত্ম্য বলা হইতেছে।

Aravinda—The triple path becomes the four-

fold way of works, knowledge, meditation and devotion.

রামানুজ। ভক্তির বিষয় এ ষটক ছাড়া অগ্ন্যাগ্ন স্তানেও যথা অষ্টাদশ অধ্যায়েও রহিয়াছে। উপাসনা যখন ভক্তিরূপে পরিণত হয়, তখন তাহা পরমপুরুষ প্রাপ্তির উপায় হয়। উপনিষদে তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি (শ্বে ৩।৮) এবং আরও অগ্ন্যাগ্ন স্তানেও নৃ: পু:তা ১০।৬ : বৃ উ ২।৮।৫ : ১।৪ : ২৫ ছা: উ: ৭২৩'২ ;) মু: উ: ৩।২।৩ নাযমাস্তা প্রবচনেন ইত্যাদিও) শ্বে: ৩।৮ নাগ: পস্থা ইত্যাদি ও গীতায় ১।১৫৩, ৫৪ ৫৫ ও ৮।৫৪, ৫৫ ইত্যাদি শ্লোকে ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

গীতার সপ্তম অধ্যায়—জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ

(ভূমিকা)

শ্রবণ মননাদি ভগবান-অভিযুখী হইবার যে সব উপায় আছে, সপ্তম অধ্যায় মুখ্যত; শ্রবণ সম্বন্ধীয়। ভগবৎ বিষয়ক নানা কথা এ অধ্যায়ে আছে। এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের কথা, ইহার পরেও আরও কয়েক অধ্যায়ে আনা হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে ভগবান বলিলেন, ঐক্য সহিত এবং 'মদগতেনাস্তুরাত্মনা' যে তাঁহাকে ভজনা করে সেই-ই, শ্রেষ্ঠ

যোগী । এই অধ্যায়ে, ভক্তনীয় তিনিই, তাঁহাতে আসক্ত হইতে জ্ঞান বিজ্ঞানে তাঁহাকে জানিতে যাহা জানিলে আর কিছু জানিবার থাকে না — ভগবান অর্জুনকে তাহা জানাইতে আরম্ভ করিলেন । এই ‘জ্ঞান-বিজ্ঞান’ বাক্যটি গীতার কয়েক স্থলে (৩।৪৯ ; ৬।৮৩ , ৭।২ ; ৯।১ , ১৮।৪২) আসিয়াছে এবং টীকা-কারেরা ইহার নানা অর্থ দিয়াছেন । “শাস্ত্রও গুরুপদেশে যে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম জ্ঞান, এবং অনুভূতি দ্বারা যে অপরোক্ষ জ্ঞান পাওয়া যায়, তাহার নাম “বিজ্ঞান”, সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ অনেক দিয়াছেন । আমরা যথাস্থানে অনেকগুলি টীকাকারের ব্যাখ্যা দিয়াছি, এবং আমাদের বুদ্ধিতে যে ব্যাখ্যা আসিয়াছে, তাহাও দিয়াছি । এই অধ্যায়, এই জ্ঞান বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় বলিধা ইহা “জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ” নাম পাইয়াছে ।

এই অধ্যায়ে, ভগবানের প্রতি কেন “ময্যাসক্তমনা” ও মদাশ্রয় হইব, এবং কি ভাবে তাঁহার উপাসনা করিলে তাহা হওয়া যায় এবং তাহা হওয়াই বা কি, তাহা বিবক্ষিত হইবে । ভক্তির প্রথম কথা ময্যাসক্তমনা ও মদাশ্রয় হওয়া ।

“অনুরক্ত হও” বলিলেই অনুরক্ত হওয়া হয় না, যদি না কিছু মাহাত্ম্য বা আলৌকিকত্ব পাওয়া যায় । শ্যামের বাঁশীতে রাধা সেই মন লাগান অলৌকিকত্ব পাইয়াছিলেন (“শুধু বাঁশী কাণে শুনেছি, মন প্রাণ যাহা ছিল সবই তারে সঁপেছি । ” শ্রবণ,

মনন, স্মরণ ও নিদিধ্যাসন, আমরা সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে পাইব। ভগবানের অলৌকিকত্বের শ্রবণ, ও তাহার উপর মনন, এই অধ্যায়ে আসিয়াছে।

ভগবান বলিলেন, আমাতে আসক্তমনা হইয়া, আমার শরণাগত হইয়া, তুমি এই ভাবে ভক্তিযোগ যুক্ত হইয়া, “সমগ্র ভাবে” কি প্রকারে আমাকে জানা যায় তাহা শোন। সেই জানা কি, যাহা জানিলে, জানিবার আর কিছুই বাকী থাকে না তাহা শোন।

ভগবানকে তত্ত্বতঃ জানা মুখের কথা নহে। ভগবান গোড়াতেই বলিলেন তাঁহার সম্বন্ধে জানিতে সহস্রের ভিত্তর কয়টিই বা যত্ন করে, এবং যত্নকারীদিগের ভিতর, তাঁহাকে তত্ত্বতঃ জানিতে কয়জনই বা সমর্থ হয়। জ্ঞান-বিজ্ঞানে জানাইবার প্রথম কথা ভাবে, ভগবান বলিলেন যে, এই জীব জগতে তাঁহার দুই শক্তি বা প্রকৃতিকে (প্রকৃষ্টভাবে কার্য্যকারিণী শক্তিকে; সর্বত্র পাইবে —অপর্য্য প্রকৃতি নামে একটিকে উপাদান ভাবে, এবং পরা প্রকৃতি নামে অণুটিকে প্রাণসত্তা ভাবে (ইহাই matter ও spirit, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ, প্রকৃতি ও পুরুষ; ক্ষর ও অক্ষরও অনেকটা ইহাই) ভগবতের সৃষ্টি ও প্রলয় তাঁহারই হাতে, এবং স্থিতিতেও তিনি রহিয়াছেন, সকল জিনিসকে সমন্বিত ও গ্রথিত করিয়া (সূত্রে মণি গণাইব), এবং প্রতি বস্তুতে সেই গুণ হইয়া, যে গুণ না থাকিলে সেই বস্তু আর সে বস্তু থাকে না, এইরূপ নিবিড়

মার্মিক ভাবে তিনি রহিয়াছেন। ভগবান বহু উদাহরণে ইহা স্পষ্টীকৃত করিলেন। এই সম্বন্ধে “রস” ও “বৌদ্ধ”, এই দুইটি কথার ভিতর, বেশ অন্তর্নিহিত অর্থ আছে, যাহার কিছুটা আমরা যথাস্থানে দিয়াছি। তিনিই সর্বকারণ-কারণ, তিনিই বাহির, তিনিই ভিতর; তিনিই শ্রষ্টা, তিনিই স্রষ্ট; “পশ্য মে যোগ-মৈশ্বরম্।”

ভগবান বলিয়া চলিলেন, সাহিক, রাজসিক ও তামসিক যাহা সকল বস্তুতে নানা পরিমাণে রহিয়াছে, তাহারা তাঁহার উপাদান রূপ শক্তি বা “অণু” প্রকৃতিরই ব্যাপার, এবং ঐ ভাবে বলিতে গেলে, তাঁহার তাহারই ব্যাপার। তিনি কিন্তু কোন গুণের সহিত সংশ্লিষ্ট বা কোন গুণে অবস্থিত নহেন মানুষের নিজকৃত কর্মফলে প্রাপ্ত নিজের ভিতর বর্তমান এই গুণ গুলির ক্রিয়াকে মায়া বলা হয়। এই দুর্জয় মায়ার দ্বারা চালিত থাকিয়া (৩৫ : ৯৮), তাহারা ভগবানের কথা মনে আনে না। সে-ই মাত্র ঐ মায়ার ঐ প্রভাব অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, যে মায়ার অপীশ্বর ভগবানের ভজনা করে (১৮।৫৯।৬২) । তাহার পর কাহার ভজনা করে না, এবং কাহার ভজনা করে, এবং আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী ভজনাকামীদিগের ভিতর, জ্ঞানী তাঁহার অতীব প্রিয়, ভগবান তাহা জানাইলেন, এবং বলিলেন, ‘বাসুদেবঃ সর্বমিতি’ ইহাই জ্ঞান : এবং তাঁহাকে ভজনা করিবার, তাঁহাকে পাইবার এই জ্ঞান, বহুজন্মের সাধনার পর

উপলব্ধি হয়। দুর্লভ সেই মহাত্মারা যাঁহারা এই জ্ঞান পান। আমাদের মোটা বুদ্ধিতে মনে হয় যে গীতাকার বলিতে চাহিয়াছেন, জ্ঞান-বিজ্ঞান কথার “জ্ঞান” বাসুদেবঃ সর্বমিতি এই উপলব্ধি; এবং অন্ত্যন্ত যে সব কথা এই অধ্যায়ে আনা হইয়াছে (metaphysics ভাবে, ভগবানের নানা কার্যের খুটিনাটির বিরূতি ভাবে, বিশিষ্ট অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ জ্ঞানিবার কথা ও তাঁহার নামের অর্থ ভাবে . তাঁহারা বিজ্ঞান নামের ভিতর পড়ে। আমরা অনেকবার বলিয়াছি, গীতা নিজেই লোকেদের প্রশ্নের উত্তর দেন; এখানে, জ্ঞান কি, তাহা নিজেই বলিয়া দিলেন।

তাঁহার পর, ভগবান আনিলেন অশ্ব দেব-দেবীদের ভজনার কথা, যে ভজনায় অনেকে যায়, নিজ নিজ কামনা পরিপূর্ণের জন্য। শ্রদ্ধা সমন্বিত হইলে, এরূপ ভজনাও নষ্ট হয় না ইহা তাঁহারই ব্যবস্থা। কিন্তু তাঁহাকে, এবং অনন্তভাবে তাঁহাকে, ডাকা নহে বলিয়া (যে ভাবে তাঁহার মন্যাসক্তমনা ও মদাশ্রয় ভক্তেরা তাঁহাকে ডাকে, সরূপ নহে বলিয়া), তাঁহাদের ফললাভও অন্তবস্ত হয়। ভগবান বলিয়া চলিলেন, বুদ্ধিহীন বাহারা তাঁহার অবতারাদি রূপ ব্যক্ত ভাবের ভিতর, তাঁহার অব্যক্ত ও পরম অব্যয় ভাব তাঁহাদের চক্ষে পড়ে না। কারণ এইরূপ মায়াচালিত মূঢ় ও পাপাত্মাদিগের নিকট হইতে (তাঁহার সেবিকা-রূপিনী, সদা যুক্তা শক্তি) যোগমায়া তাঁহাকে ঢাকিয়া রাখেন। (তাঁহারা ভগবানের বোধ পায় না)। ভগবান কিন্তু সব কিছু দেখিতে পান। পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত কর্মফলে প্রাপ্ত ইচ্ছা ও

দেবসমুৎপন্ন, রাজসিক ও তামসিক দ্বন্দ্ব ও মোহযুক্ত হইয়া মানুষ জন্মগ্রহণ করে। যখন পুণ্য কর্ম করিতে থাকিয়া, তাহাদের পাপ কীর্ণ হইয়া যায়, ভজনা করিতে তখন তাহারা সমর্থ হয়। শুধু তাহাই নহে, যখন তাহারা নিজেদের আমার আশ্রিত করে এবং জরা মরণে তিতিকা পাইতে, (অভীঃ হইতে) আমার উপর নির্ভরশীল হয় তখন ‘বিজ্ঞানের’ বাহা উচ্চস্তরের কথা, ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, অধিদৈব কি, অধিষষ্ঠ কি, কর্ম কি, ইহাদের অর্থ আপনা আপনি তাহারা বুঝিতে সমর্থ হয়, এবং প্রয়াণ কালে আমার স্মরণ করা হইতে বিচ্যুত হয় না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞানের কথা ও বিজ্ঞানের কথা, এ অধ্যায়ে ভগবান জানাইলেন বলিয়া, এ অধ্যায়ের নাম জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ হইয়াছে। পরের অধ্যায়ের সহিত যোগসূত্র, এই ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, অধিদৈব ইত্যাদি কথাগুলি, ও এই প্রয়াণ কালের স্মরণ। পরের অধ্যায়ে ভগবানের অব্যক্ত বিভাবের দ্বারা অনুচিন্তন করেন, কি ভাবে সে অনুচিন্তন করা এবং শব্দব্রহ্মের ধ্যান করা হয়, এবং তাহার পরের, প্রয়াণের পরের, কথা জানা হইয়াছে।

শ্রীঅরবিন্দ দেখাইয়াছেন যে এই অধ্যায়ে ১৫- ২৮ শ্লোকে ভক্তি ও জ্ঞানের সমন্বয় করা হইয়াছে!

শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার পুস্তকে, ঈশ্বরতত্ত্ব প্রবেশ লাভ করিবার চেষ্টা করার উপযোগিতা সম্বন্ধে সুন্দর যুক্তি সকল দিয়াছেন

(মূল গ্রন্থ জরাজীর্ণ) । একস্থলে তিনি বলিয়াছেন, “গীতা এখানে স্পষ্ট ভাবে না বলিলেও ইঙ্গিত করিয়াছে যে এই ঈশ্বর, অক্ষর পুরুষেরও উপরে । এবং ঈশ্বরের মধ্যেই বিশ্বজালার নিগূঢ় রহস্য নিহিত আছে । —এই যে পরমেশ্বর, দিব্যগুরু দিব্য সারথীরূপে এখানে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইনি কে, এবং আত্মার সহিত এবং প্রকৃতির জীবের সহিত ইহার সম্বন্ধই বা কি” এই সকল কথা এই অধ্যায়ে এবং পরের অধ্যায়গুলিতে কথিত হইয়াছে । —“গুরু এইরূপ জ্ঞান দিবারই প্রস্তাব সপ্তম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকেগুলিতে করিলেন । —এখান হইতে যে তত্ত্ব ব্যাখ্যার সূত্রপাত হইল, তাহাই গীতার বাকী অংশে ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইয়াছে ।”

— × × —

সূচী

১-১২ । ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকের ধারাবাহিকতায় ভগবান বলিলেন, “আগাতে আসক্ত মন ও মদাশ্রয় ভাবে যোগযুক্ত থাকিয়া, আমাকে সম্পূর্ণভাবে যে প্রকারে জানিতে পারিবে, তাহা শোন । এই বলিয়া জ্ঞান বিজ্ঞান, বাহ্য এই ভাবে জানা, তাহার কথা আরম্ভ করিলেন । প্রথমে আনিলেন পরা ও অপরা তাঁহার দুই প্রকৃতির কথা, একটি জীবাত্মা সমষ্টি ও অণুটি হইতে

আসে জগতের ত্রিগুণময় উপাদান সমূহ। তাহার পর, কি ভাবে তিনি সর্বকারণ-কারণ তাহার নানা উদাহরণ দিলেন।

১৩-১৯। তাহার পর আনিলেন মায়া'র কথা। বাহ্য তাঁহার ত্রিগুণময়ী অপরা প্রকৃতির এক বিশেষ বিভাব; আর জানাইলেন যে তাঁহার শরণাগত না হইলে মায়া'র পারে যাওয়া যায় না। তাহার পর কাহারো তাঁহাকে ডাকে না, ও কাহারো কাহারো (যথা, আত্ম অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী) তাঁহাকে ডাকে, তাহা বলিলেন ও বলিলেন যে জ্ঞানী ভক্ত সর্ববিশেষ, সে তাঁহার আত্মার সমান। জ্ঞান সম্বন্ধে বলিলেন, বাসুদেবঃ সর্বমিতি, ইহাই জ্ঞান, ও এই জ্ঞান অনেক জন্মের সাধনায় হয়।

২০-২৩। তাহার পর বলিলেন, লোকে নিজ প্রকৃতি অনুসারে, ভগবানকে না চাহিয়া নানা অভীষ্ট সিদ্ধি চায়; ইহা অতি লঘু চাওয়া; কিন্তু তাহার লোভে, অন্ততঃ পূজাটাও বাহাতে করিতে শেখে, ইহাই বা তাহা সকাম পূজা সেই পূজা করাইবার জন্ম, নানা দেবতার পূজার ব্যবস্থা ও ভিন্ন ভিন্ন অভীষ্ট ফল পাওয়ার জন্ম, তিনিই ব্যবস্থা করিয়াছেন, তবে সে ফল অবশ্যই অন্তবস্তু; কিন্তু তাঁহার আশ্রয় চিরদিনের আশ্রয়।

২৪-২৮। তাহার পর বলিলেন, মুঢ়দের নিকট ইহাতে যোগমায়া তাঁহাকে আবৃত রাখে; তাহারো তাঁহার অব্যয় ভাব

ধরিতে পারে না ; ভাবে, ইন তো মানুষই । পাপকীণ হইলে,
তবেই তাঁহাকে ধরা যায় ।

২৯-৩০ । জরা মরণের প্রতি তিতিকা প্রদর্শন করিয়া, বা
জরা মরণের ক্লেশে মুগ্ধমান হইয়া, তাঁহাকে যেন না ভোলা যায়,
এই প্রার্থনায় থাকিয়া যে তাঁহার শরণাগত হয়, সে ভগবদ্
চিন্তায়, ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, ইত্যাদি বুঝিতে সক্ষম হয় ।

সপ্তম অধ্যায় জ্ঞানবিজ্ঞান যোগ

(১) পূর্ব অধ্যায়ের শেষ শ্লোকের অনুসরণে এই শ্লোক ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্ মদাত্ময়ঃ

অসংশয়ং সমগ্রং মাং বধা জ্ঞাস্যসি ততচ্ছনু । ১ ।

পদচ্ছেদ । ময়ি আসক্ত-মনাঃ পার্থ যোগম্ যুঞ্জন্ মৎ-আত্ময়ঃ,
অসংশয়ম্ সমগ্রং মাং বধা জ্ঞাস্যসি তৎশনু ।

অর্থ । পার্থ, ময়ি আসক্তমনাঃ মদাত্ময় যোগম্ যুঞ্জন্ মাম্
সমগ্রং বধা অসংশয়ম্ জ্ঞাস্যসি তৎশনু ।

কঠিনশব্দ । আসক্তমন = অভিনিবিষ্ট চিত্ত ; “বিষয়ান্তর
পরিভ্রাণ করিয়া নিবিষ্ট হইয়াছে বাহার” (মধুসূদন) ; mind

steadfastly attached (ভক্তিপ্রদীপঃ) মদাশ্রয় = আমি
 বাহার একমাত্র অবলম্বন এইরূপ হইয়া ; “রাজভৃত্য রাজাশ্রয়ে
 থাকে, কিন্তু তাহার ভার্য্যাদিতে আসক্তি থাকে, কিন্তু যিনি
 মুমুকু তিনি ঐশ্বর্যশ্রয় ও ঐশ্বর্যাসক্তমনাঃ হন”, (মধুসূদন)।
 যোগঃ যুগ্মন = “ষষ্ঠ অধ্যায়ে ধেরূপ বলা হইয়াছে সেই প্রকারে
 মনঃসমাধান করিয়া (মধুসূদন) ; ষষ্ঠ অধ্যায়ের মনঃস্থৈর্য্য যোগে
 যুক্ত হইয়া; ধ্যানের চরম, ভক্তিযোগে, তবে ইহা যেখানে প্রয়োজন
 সেখানে কৰ্ম্মযুক্তও হয়, যথা, ভগবানে নিবেদন, অর্চনা ইত্যাদি
 ব্যাপারে, এইরূপ যোগে যুক্ত থাকিয়া। তিলক ও Modi
 যোগকে কৰ্ম্মযোগ লইয়াছেন। যুগ্মন = যুক্ত হইয়া। সমগ্র =
 সম্পূর্ণরূপে ; সমগ্র মাং = “সর্বপ্রকার বিভূতি, বল, শক্তি ও
 ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন, অধিদৈব, অগ্নিযজ্ঞ ইত্যাদি ভাবে ইশ্বরকে।”
 (সমগ্র ভাবে, কোন বিভাগকেই ক্ষুদ্র আমরা, জানিতে
 পারি না ; ইহা লৌকিক ভাবের কথা, আব্‌ছা আব্‌ছা জানা।
 সমগ্র = ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বিভূতি, বিশ্বজগতাদি ব্যক্তভাব ও অব্যক্ত
 বা ত্রজ ভাব, Impersonal ও Personal God ভাব,
 Transcendent ও Immanent ভাব, নিগুণ, নিরাকার,
 সগুণ নিরাকার ও সগুণ সাকার ভাব, যথা অর্চা মূর্তি, অবতার
 মূর্তি, চতুর্ভূজ ও শ্রীকৃষ্ণমূর্তি, কর, অকর ভাব, জীবাত্মা ভাব,
 এক কথায় নানা বিভাব। নবম অধ্যায়ে চতুর্থ শ্লোক হইতে
 দশম শ্লোক অব্যক্ত ভাবের। শুধু ইহাই নহে, বিরুদ্ধ ভাব সকল

ତାହାର ଭିତର ଯୋଗ୍ୟତା ଭାବେ ରହିଛି । ଇହାଓ “ସମଗ୍ର” କଥାର ଭିତର ପଡ଼େ । ଯାହା, ମାତ୍ର ବୋଧିର ଅନୁଭାବ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାତୀତ, ତାହାଙ୍କେ ଅବ୍ୟକ୍ତ ବଳା ଯାହିତେ ପାରେ । ଯାହା ସ୍ଥୂଳ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଗୋଚର, ତାହା ବ୍ୟକ୍ତ ।

ଅନୁବାଦ । ଶ୍ରୀଭଗବାନ ବଲିଲେନ, ପାର୍ଥ, ଆମାତେ ଏକାନ୍ତ ନିବିଷ୍ଟଚିତ୍ତ ଏବଂ ଆଶ୍ରୟ ଗୃହିତ ହଇୟା (ପୂର୍ବନାମ୍ୟାୟେ କଥିତ ଭାବେ) ଓ ଯୋଗେ ଯୁକ୍ତ ଧାକିୟା, ସ୍ୱରୂପ ସନ୍ଦେହ ଶୂନ୍ୟ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ, (ଅର୍ଥାତ୍ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ବିଭୂତି ଆଦି ସହିତ ଅଥବା ଆଧିଦେବ ଇତ୍ୟାଦି ଭାବେ) ଆମାତେ (ଈଶ୍ୱରଙ୍କେ) ଜାନିତେ ପାରିବେ, ତାହା ଜ୍ଞାନ । (ଶୁଦ୍ଧ ମଦାଶ୍ରୟ ହଇଲେ ହଟିବେ ନା, ସନ୍ଧ୍ୟାସକ୍ତମନାଃ ହଇତେ ହଇବେ) । କୋନ କିଛି ଧରା ଛୋଟା ନା ପାହିଲେ, ଆସକ୍ତି କି କରିୟା ହଇବେ ? ଏହି ସଟ୍ଟକେ ସେହି ଧରା ଛୋଟା ଆନିୟା ଦିବେ । ଭକ୍ତିରୂପ ଉପାସନାହି ଶ୍ରଦ୍ଧାପ୍ରାପ୍ତିର ପରମ ଉପାୟ, ଭଗବାନ ନିଜେହି ବଲିୟାଛେନ ; ୧୧ ୧୦, ୧୫) ।

ଧନ୍ୟ । ଧର୍ମାଦି ପୁରୁଷାର୍ଥର ଭିତର କୋନ ପୁରୁଷାର୍ଥ ସେ ଚାଅ, ସେ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର ଦାନ ତପସ୍ତାଦି ଯାହା ପ୍ରୟୋଜନ ତାହା କରେ; ଏହା, ଏ ଯୋଗୀ କେବଳ ଆମାତେହି ଚାଅ ।

ରାମାନୁଜ । ଏହି ଶ୍ଳୋକର ବ୍ୟାଖ୍ୟାୟ ୧୧'୧୦, ୧୫ ଓ ୧୮'୧୫ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକ ଦିଆଛେନ ।

ଶ୍ରୀଧର । ଭଜନାୟ ଈଶ୍ୱରର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଛେନ ।

Radhakrishnan. ସମଗ୍ର = Complete or integral

knowledge of the Divine, not merely the Pure Self, but. Its manifestation in the world.

আশুদাস । যোগের, ভক্তিযোগ ইত্যাদি নানাভাবে নানা অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ বিশেষ অর্থ করিবার প্রয়োজন নাই । যোগের অর্থ মিলন, ঈশ্বরের ঐশী নীতির সহিত আমাদের চিত্ত বৃত্তির মিলন ।

দামোদর । বিভূতি ও ঐশ্বর্য একার্থ বোধক । ঐশ্বর্য আট প্রকার, অষ্ট সিক্তি, অনিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, ঈশিহ, বশিহ, কামাবসায়িতা । শ্রীধরেশ্বর মতে অনিমা মহিমা, লঘিমা, এই তিনটি দেহের সিক্তি ; প্রাণিগণের ইন্দ্রিয়ের সহিত তত্ত্ব ইন্দ্রিয়গণের দেবতারূপে সম্বন্ধের নাম প্রাপ্তি বা ব্যাপ্তি । স্বর্গলোকাদি শ্রুত বিষয় ও ভূলোকাদি দর্শন যোগ্য বিষয় সকলই ভোগ ও দর্শন সামর্থ্যের নাম প্রাকাম্য । মায়ার প্রভাবে স্বকীয় শক্তি বা তাদৃশ প্রেরণ করার নাম ঈশিতা । বিষয় ভোগের অসম্বন্ধের নাম বশিতা । যে সুখ কামনা হইবে তাহারই সীমা পর্যন্ত প্রাপ্তির নাম কামাবসায়িতা এই সব সিক্তি ভগবানের নিরতিশয় স্বাভাবিক ।

মধুসূদন । (তাঁহার টীকার ভাব প্রকাশ) সপ্ত অধ্যায়ে বর্ণিত যোগ কেবল শুদ্ধ ঈশ্বরের জ্ঞান দেয় । তত্ত্বের সমগ্র জ্ঞান ঐ যোগে লাভ হয় না, ঐ জ্ঞান যোগ একাংশের জ্ঞান মাত্র । তাই এখানে সমগ্রঃ মাং, তত্ত্বের পরিপূর্ণ জ্ঞানের কথাই যেন বিশেষ করিয়া বলিতেছেন । এই পরিপূর্ণ জ্ঞানলাভ হয়

বলিয়াই এই যোগীকে যুক্ততম বলা হইয়াছে। শুধু অন্তরে নহে, অন্তর বাহির উভয় ভূমিতে দর্শন এই যুক্ততম যোগীর বিশেষত্ব। ইহাই যেন আত্মযোগ ও ঈশ্বর যোগের প্রভেদ।

বিশ্বনাথ। (দামোদর হইতে) “এই অধ্যায় ষট্কে স্বর্গো-
পবর্গাদি সাধক, সর্বস্বত্বকর হইলেও, অতি দুষ্কর ভক্তিযোগ
(কারণ অনন্ত ভক্তি প্রয়োজন) কথিত হইতেছে। অন্য কোন
সাধনা না করিলেও, কেবল একমাত্র ভক্তি দ্বারা ই সলোক্যাতি
লাভ করা যায়, এবং কাম্যজ্ঞানাদির অপেক্ষা না করিয়া, কেবলই
ভক্তিবলেই পরম স্বধর্ম ভগবৎ পার্শদত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়।
ভগবান বলিয়াছেন কর্ম্ম, তপ, জ্ঞান, বৈরাগ্য ইত্যাদি উপায়ে যে
জ্ঞান লাভ হয়, আমার ভক্তগণ ভক্তিযোগ প্রভাবেই তৎ সমস্ত
লাভ করেন।ভক্ত গুণাতীত ; সব, রজঃ তমঃ কিছুই তাঁহাতে
থাকে না। এইজন্য, গুণাতীত ত্র্যমকে গ্রহণ ও ধারণ করা
ভক্তেরই সাধ্য। আত্মাকে দেহাদির অতিরিক্ত বস্তু বলিয়া
জানাই, আত্মজ্ঞান। এরূপ আত্মজ্ঞানে রজঃ ও তমঃ না
থাকিলেও, সত্ত্বগুণ বিद्यমান থাকে ; তাৎশ আত্মজ্ঞানীকে
গুণাতীত বলা যায় না ; সুতরাং তাহার দ্বারা গুণাতীত ত্র্যমের
ধারণা কখনই সম্ভবপর নহে। জ্ঞানযোগে মুক্তি হয় ; জ্ঞানযোগের
অন্তর্নিহিত গুণীভূত ভক্তির প্রভাবেই তাহা সংঘটিত হইয়া
থাকে। —ভক্তোত্তম উদ্ধব বলিয়াছেন গীড়িত ব্যক্তি না
জানিলেও, সেবিত বধোপকৃত্ত ঔষধ তাহার শরীরের পক্ষে

যেমন হিতসাধন করে, তদ্রূপ অবিদ্বান ব্যক্তি না বুঝিয়া ঈশ্বর ভক্তনা করিলেও, সাক্ষাৎ শ্রেয়ঃ লাভ করিতে থাকেই।

দামোদর। দেহেন্দ্রিয়ের অধীনতা ছিন্ন করিয়া, আত্মা স্বাধীন হয়, তখন তাহাকে মুক্ত বলা হয়। বৈদান্তিকগণ বলেন, যে সুখ নিত্য, বাহার ক্ষয় নাই, সীমা নাই, তাদৃশ সুখ প্রাপ্তির নামই মুক্তি। নৈয়ায়িকগণ বলেন, আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি মুক্তি। — মুক্তি প্রধানতঃ পাঁচ রকমের হয়—সৃষ্টি, সারূপা, সালোক্য, সামীপ্য, সাযুজ্য বা একত্ব। ঈশ্বরের সহিত সকল ঐশ্বর্যাদি সম্পন্ন হওয়ার নাম সৃষ্টি, ঈশ্বরের সহিত একলোকে বাসের নাম সালোক্য; ঈশ্বরের সহিত ত্তমানরূপ হওয়ার নাম সারূপ্য, ঈশ্বরের সমীপে থাকার নাম সামীপ্য। ঈশ্বরের সহিত যুক্ত হওয়ার নাম সাযুজ্য। কণ্ঠহীন অগ্নির গায় বিলীন হওয়ার নাম নির্বাণ। অশ্রু সম্প্রদায়ের কাম্য হইলেও, নির্বাণ মুক্তি বৈষ্ণবের সুখনীয় নহে। রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন ‘চিনি হতে চাহিনা মা, চিনি খেতে ভালবাসি।’

অরবিন্দ। দিব্য কর্মের ভিত্তি হইবে যে জ্ঞান, সেই জ্ঞান এখন পূর্ণ ভাবে বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক। ... আমাতে মন লাগাইয়া ও আমাকে আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ আমাকে তোমার সমস্ত চেতনা ও কর্মের একমাত্র ভিত্তি ও অবলম্বন করিয়া —সমগ্র জ্ঞান দিবার যে প্রস্তাব করা হইল, তাহার তাৎপর্য এই যে, বাসুদেবঃ ম সর্বম্—সমগ্র জ্ঞানের ভিত্তি স্বরূপ। গীতা

প্রথমেই দুই প্রকৃতির, প্রাতিভাসিক প্রকৃতির এবং আধ্যাত্মিক (spiritual) প্রকৃতির মধ্যে প্রভেদ করিয়াছে।

তিলক । কৰ্ম্মযোগের সিদ্ধির পরে জ্ঞানবিজ্ঞান । জ্ঞান = পরমেশ্বরী জ্ঞান সমষ্টি, ও বিজ্ঞান = ব্যক্তি । যোগ = কৰ্ম্মযোগ (Modi

মহানামত্রত । সমগ্র মাং = যেন সমগ্র কলিকাতা মনুমেণ্ট হইতে দেখা ।

অরবিন্দ । এখানে সমগ্র জ্ঞান দিবার যে প্রস্তাব করা হইল তাহার তাৎপর্য্য এই যে বাস্তবদেবঃ সর্বদম্ । অতএব ভগবানকে যদি তাঁহার সব সত্ত্বায় এবং সব শক্তিতে জানিতে পারা যায়, তাহা হইলে, সবই জানা যায় ; কেবল শুদ্ধ আত্মাকে নহে, পরন্তু জগৎকে ; কৰ্ম্মকে, প্রকৃতিকেও জানা যায় কারণ সবই ভগবান ।

।২) যে জ্ঞান বলিবেন, তাহার প্রশংসা করিতেছেন—

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ

যজ্ঞ জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহ্যজ্ঞ জ্ঞাতব্যমবশিষ্ঠতে । ২

পদচ্ছেদ । জ্ঞানম্ তে অহম্ সবিজ্ঞানম্ ইদং বক্ষ্যামি অশেষতঃ

যং জ্ঞাত্বা ন ইহ ভূয়ঃ অজ্ঞং জ্ঞাতব্যমবশিষ্ঠতে । ২

অর্থ । অহং তে ইদম্ সবিজ্ঞানম্ জ্ঞানম্ অশেষতঃ বক্ষ্যামি

যং জ্ঞাত্বা ইহ ভূয়ঃ অজ্ঞং জ্ঞাতব্যম্ ন অবশিষ্ঠতে ।

কঠিন শব্দ । ইদং = মদ বিষয়ক, ত্রৈণর বিষয়ক । সবিজ্ঞানম্,

ইহা অনুবাদের পরে আলোচিত হইয়াছে। ইহ = এই সংসারে
 অশেষতঃ = সম্পূর্ণভাবে। ভূয়ঃ = পুনরায়। অন্তঃ = আর কিছু।
 ৭ অকশিষ্টতে = অবশিষ্ট থাকিবে না ; “সকল দ্বৈত প্রপঞ্চের
 অধিষ্ঠান স্বরূপ যে সম্পদার্থ, কেবল তদ্ বিষয়ে জ্ঞান জন্মিলেই
 সমস্ত অবিজ্ঞাকল্পিত পদার্থ বাধিত হইয়া যায় বলিয়া, কেবল
 মাত্র সেই সং বস্তুটিই অবশিষ্ট থাকে”। [মধুসূদন]

প্রতিতে, তাহা কি, “যেন অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং ভবতি”
 [ছা উ ১৬৩] ও কস্মিন্ নু ভগবো বিজ্ঞাতে সর্ববিদং বিজ্ঞাতঃ
 মুগ্ধে [মু ১৩] এই সম্বন্ধীয় শৌনকেয় প্রশ্নে, অগ্নিরা
 দুই রকম বিচার কথায় আনিলেন, পরা ও অপরা : জ্ঞান
 বিজ্ঞানের অর্থ পরা ও অপরা বিজ্ঞাও হইতে পারে। ঈশো-
 পনিষদের বিজ্ঞাও অবিজ্ঞার সহিতও হয়তো কিছু সম্বন্ধ আসিতে
 পারে।

অমরকোষে আছে, মোক্ষে ধীর্জানিমগ্নতে বিজ্ঞানং শিল্প
 শাস্ত্রয়োঃ। বিজ্ঞান এ অধ্যায়ে, গোড়ারদিকে, অপরা প্রকৃতি,
 যথা জলেতে রস ইত্যাদি কথা, ও শেষের দিকে, ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম,
 ইত্যাদি কথা, ইহাও হইতে পারে। “অনুবাদের” পরে আরও
 কিছু আলোচনা দেওয়া হইয়াছে, আমাদের মনে হয় উক্ত
 আধিদৈব ইত্যাদি বাক্য সমূহের ভিতরের অর্থ, বিশিষ্ট জ্ঞান-
 মূলক ভগবৎ স্বরূপের বিবৃতি ; সেইজন্য উহা বিজ্ঞান।

অনুবাদ। আমি তোমাকে সেই বিজ্ঞান সহিত জ্ঞান পূর্ণভাবে বলিব, তাহা জানিলে এ সম্বন্ধে আর কিছু জানিবার অবশিষ্ট থাকিবে না। (ছাঃ ১৬'২)

“জ্ঞান বিজ্ঞান” এই বাক্যটি গীতার কয়েক স্থানে আসিয়াছে, বধা ৩:৪১, ৬৮, ৭২, ৯১, ১৮ ৪২; সবগুলিকেই দেখুন।) তাহা ছাড়া, এই সপ্তম অধ্যায়ের নাম ভাবেও ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে। কথাটি প্রহেলিকা, এই জ্ঞান যে, টীকাকারেরা সকলে এক অর্থ ভো দেনই নাই, একই টীকাকার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ দিয়াছেন।

আমাদের মোটা বুদ্ধিতে মনে হয়, এই অধ্যায়ে, জ্ঞান কি, তাহা অতি সংক্ষেপে কথিত হইলেও, তাহা পরিষ্কার ভাবে কথিত হইয়াছে, তাহা বাসুদেবঃ সর্বমিতি; ‘বহুনাং জ্ঞানামন্তে জ্ঞান বাণ্ মাং প্রপদ্যতে বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ [৭।১৯]। বাসুদেবকে বাসুদেব পুত্র শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া থাহারা না চাহিবেন, না লইবেন’, “সর্বত্রাসৌ সমস্ত চ বসতি অত্র ইতি বৈ যতঃ ততঃ সঃ বাসুদেবেতি”, বা, “বাসনাদ্ভ্যোত-নাদ্বেবা বাসুদেবঃ ততো বিদুঃ”—এই সব হইতে বুৎপত্তিগত অর্থ লইলেও, বাসুদেবঃ সর্বম্ একটি অমূল্য কথা। ইহারই মত প্রসিদ্ধ কথা সর্বম্ থলু ইদং ব্রহ্ম। গীতার প্রথের গীতাতেই উত্তর পাওয়া যায়, এবং খুব নিকটবর্তী স্থলে।

উপরে দেওয়া হৃদিস ধরিয়া, এই প্রহেলিকাবৎ বাক্যের যে অর্থ আমাদের মোটা বুদ্ধিতে আসিয়াছে, সুধীজনদিগের নিকট

কমা চাহিয়া, আমরা তাহা নিম্নে দিলাম। তাহা এই, যে বিশেষ তত্ত্ব সার্বভৌমিক, কোন মতবাদের উপর বাহ্য প্রতীতি নহে, সেই তত্ত্বের জ্ঞানই জ্ঞান, যথা বাস্তুদেবঃ সর্বম্, একমেবাদ্বিতীয়ম্, সর্বম্ খলু ইদং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম, ইত্যাদি। ইহার axioms, ইহার truths, সর্ববাদী সম্মত truths : metaphysical বা speculative theories নহে। ইহার পড়ে জ্ঞান শব্দের ভিতর। এই মূল তত্ত্ব সমূহের বিস্তৃতি স্বরূপ metaphysical ও philosophical নানা তত্ত্ব [যাহারা theorie] ও তাহাদের সহিত সমন্বিত নানা প্রশ্নোত্তর সমূহ বিজ্ঞান শব্দের ভিতর ফেলা যাইতে পারে। ঐ ‘বাস্তুদেবঃ সর্বম্’ বইয়ের কথা হইয়া যাইবে, distinctive বা বিশিষ্ট জ্ঞান দিবে না, যদি উহা অনুভূতির বা পরীক্ষার ভিতর না আনা হয়; যথা জলের রস, নিজে ইহার স্বাদ জানা বিজ্ঞান। বিজ্ঞান শব্দের ভিতর সেই অনুভূতিকে ফেলা যাইতে পারে, তাহা যে প্রকারের অনুভূতিই হউক না কেন, যদি উহা Truth এর লাভ জনক প্রসার হয়। গীতায় এই অনুভূতি সমূহের বিবৃতি নানা উদাহরণে পাই, যথা ব্রহ্মোপনিষৎ ইত্যাদি শ্লোকে (৪:২৪); পঞ্চম অধ্যায়ের অব্যক্ত এবং ব্যক্তের অনুভূতি সেই অধ্যায়ের নানা শ্লোকে (৮:১১) ইত্যাদি; নবম অধ্যায়ের বহু শ্লোকে; দশম অধ্যায়ের বিভূতি সমূহের কথা, এমন কি একাদশ অধ্যায়ের বিশ্বরূপ “কালের”

অর্থ ও ধারণা—এই সব বিজ্ঞানের অর্থাৎ বিশিষ্ট জ্ঞানের কথা।

তাঁহার নানা অব্যক্ত বিভাবের, যথা ব্রহ্ম কূটস্থ, পরমাত্মা অধ্যাত্ম, অধিদৈব, অধিভূত, অধিষজ্জ, (এ অধ্যায়ে এই শেষের গুলিও আছে) এবং বহু ব্যক্ত বিভাবের কথা, অব্যক্ত বিভাব সমূহের পরিচিস্তন এবং ব্যক্ত বিভাব সমূহের উপাসনার কথা, এ সব, আমাদের বর্গীকরণে, বিজ্ঞান শব্দের 'ভিতর পড়ে। জ্ঞানের কথা ও বিজ্ঞানের কথা, দুই-ই এ অধ্যায়ে আসিয়াছে বলিয়া আমাদের মনে হয়, এ অধ্যায়ের নাম জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ হইয়াছে। জ্ঞান axiomatic truth বলিয়া এক কিন্তু বিজ্ঞান, speculative বা metaphysical theories, উহা বহু হইবেই, বহু সাধকের, বহু দর্শকের বহু দৃষ্টি কোণে পাওয়া হয় বলিয়া।

আমাদের মোটা বুদ্ধির ব্যাখ্যার জন্ত কমা চাহিয়া, যাহা অন্যেরা বলিয়াছেন, তাহাও দিলাম।

রামকৃষ্ণদেব। তাঁকে বিশেষরূপে জানাই বিজ্ঞান। কাঠে আগুণ আছে। এই বোধ, এই বিশ্বাসের নাম জ্ঞান। সেই আগুণে ভাত রান্ধা, খাওয়া, খেয়ে ফুটপুট হওয়ার নাম বিজ্ঞান। ঈশ্বর আছেন, এই বোধই জ্ঞান; তাঁর সঙ্গে আলাপ, তাঁকে নিয়ে আনন্দ করা, বাৎসল্য ভাবে, সখ্য ভাবে, দাস্য ভাবে, মধুর ভাবে, এরই নাম বিজ্ঞান। জীব জগৎ তিনি হয়েছেন এইটি দর্শনকারীর নাম বিজ্ঞান। কেউ দুধ শুনেছে, কেউ

দেখাছে জ্ঞানীরা দেখেছে, বিজ্ঞানী খেয়েছে, খেয়ে আনন্দলাভ করেছে ও স্টপশুট হয়েছে।—বিজ্ঞানী ঈশ্বরের আনন্দ বিশেষ ভাবে সংস্কার করে। —নারদাদি আচার্য্য বিজ্ঞানী।জ্ঞানী ভয়-তরাসে, বিজ্ঞানীর কিছুতেই ভয় নাই। সে আকার, নিরাকার দুই-ই সাক্ষাৎকার করেছে। ঈশ্বরের সঙ্গে আলাপ করেছে। যার আছে জ্ঞান, তার আছে অজ্ঞান ; জ্ঞান অজ্ঞান দুই পার হয়ে হয় বিজ্ঞান।

শঙ্কর। শাস্ত্র ও অ'চার্য্যের উপদেশে, আত্ম-অনাত্ম, বিজ্ঞা অবিজ্ঞা আদি পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহার নান জ্ঞান ; আর, সেই ভাব, বিশেষরূপে অন্তঃকরণে অনুভবের নাম বিজ্ঞান।

রামানুজ। অ দ্বন্দ্বরূপ বিষয়ক জ্ঞান ; আর প্রকৃতি বিলক্ষণ স্বরূপ বিষয়ক সংস্কারপাশ্র জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান। সভক্তি উপাসনা, জ্ঞান ; উপাসনা সম্বন্ধী গতিভেদের জ্ঞান, বিজ্ঞান। লোক পর-লোকের যথার্থ স্বরূপের বোধ, জ্ঞান ! পরমতত্ত্ব বিষয়ে অসাধারণ বিশেষজ্ঞানের নাম বিজ্ঞান। ঈশ্বর চিৎ অচিৎ যাবতীয় বস্তুতে বিরাজমান হইলেও, স্বকীয় অনন্তরূপ মত্ত ও বিভূতিমত্ত হইতে তৎসমস্ত হইতে পৃথক ; বিবিকলাকার বিষয়ক জ্ঞানকে বিজ্ঞান বলে। (দামোদের) প্রকৃতি সংসর্গ রহিত স্বরূপের সংস্কারপাশ্র জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান।

শ্রীধর। জ্ঞান, আত্মবিষয়ক ; বিজ্ঞান শাস্ত্রীয়। জ্ঞান, শাস্ত্রাচার্য্য উপদেশ জনিত ; বিজ্ঞান, নিদিধ্যাসনে উৎপন্ন অপরোক্ষ। জ্ঞান, অধ্যাত্ম বিষয়ক ; বিজ্ঞান মুক্তি বিষয়ক।

জ্ঞান আত্মবিষয়ক ; বিজ্ঞান, শাস্ত্রের সেই সব ওষ্মের জ্ঞান, যাহার উপর আত্মজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত ।

বিশ্বনাথ । ঐশ্বর্য্য বিষয়ক, জ্ঞান ; মাধুর্য্যময় ভাব উপলব্ধি, বিজ্ঞান ।

মধুসূদন । জ্ঞান = শাস্ত্র ও আচার্য্য উপদেশে উৎপন্ন পরোক্ষ জ্ঞান, ও বিজ্ঞান = তাহারই স্বরূপ অপরোক্ষ জ্ঞান । বিজ্ঞান = যেরূপ বিচার করিবে সেই শাস্ত্রীয় উপদেশ শ্রবণ জন্য পদার্থ বিষয়ক জ্ঞানের উপর যে অপ্ৰামাণ্য শঙ্কা তাহার যাহাতে নিরাকরণ হয়, সেইরূপ বিচারে, নিজ অন্তর্ভবে সেই শঙ্কার সেই প্রকার স্বরূপের অপরোক্ষ করা । ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান, স্বভাবতঃ অপরোক্ষ হইলেও অসম্ভাবনা আদি প্রতিবন্ধক থাকায়, তাহা যখন ফল জন্মাইতে পারে না, অর্থাৎ অবিজ্ঞানাশ করিতে পারে না, তখন ইহা পরোক্ষ বলিয়া উপচারিত হয়, কারণ অপরোক্ষ জ্ঞানের ফল বা কায্য যে অপরোক্ষ ভ্রম দূর করা তাহা ইহার দ্বারা হয় না, কারণ তখনও অসম্ভাবনাদিরূপ প্রতিবন্ধক রহিয়াছে ; প্রতিবন্ধক থাকিলে কার্য্য উৎপন্ন হয় না । যখন প্রতিবন্ধক দূরীকৃত হয়, তখন ওষ্মসি প্রভৃতি বেদান্ত বাক্য বিচার পরিপক হইলে ওষ্মনিত শব্দে প্রমাণের প্রভাবেই যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা অবিজ্ঞান নাশরূপ ফল জন্মাইয়া থাকে, তখন তাহাকে অপরোক্ষ বলা হয় । আর তাহা বেদান্ত বাক্য বিচার উৎপন্ন বলিয়া বিজ্ঞান বলা হয়, (৯।১) জ্ঞান = শব্দ প্রমাণক, অর্থাৎ একমাত্র বেদ হইতে বিজ্ঞের জ্ঞাতব্য বিষয়ক ;

বিজ্ঞান=ইহার শেষে ব্রহ্মানুভব থাকে । (৮:৪২ জ্ঞান=বেদ এবং বেদান্তবিষয়ক ; বিজ্ঞান=বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে বিজ্ঞান অর্থে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে কুশলতা, এবং ব্রহ্মকাণ্ডে বিজ্ঞান অর্থে ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব অনুভব ।

গোয়েনকা । জ্ঞান=ভগবানের নিগুণ নিরাকার তত্ত্বের প্রভাব মাহাত্ম্য ও রহস্য সহিত পূর্ণরূপে জ্ঞান । বিজ্ঞান=সগুণ নিরাকার ও সাকার তত্ত্বের নানা রহস্য গুণ, মহত্ব ও প্রভাবাদির পূর্ণ জ্ঞান ।

ব্যাঃমব্রহ্ম । প্রকৃতি, বিজ্ঞান । ব্রহ্ম, জ্ঞান ।

চিন্তামণি । জ্ঞানের দ্বারা নিরাকার ব্রহ্মকে ও বিজ্ঞানের দ্বারা সগুণ ব্রহ্মকে পাওয়া যায় ।

গিরীন্দ্র শেখের । জ্ঞান=প্রত্যক্ষ ও অনুভব সিদ্ধ প্রতীতি । এই জ্ঞান যখন যুক্তি, তর্ক, বুদ্ধি বিচার দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, তখন তাহাকে বিজ্ঞান বলে । যথা Science and philosophy বিজ্ঞানের অপর নাম দর্শন ।

সম্ভুদাস । সবিজ্ঞান জ্ঞান=এই সকলেই নিশ্চিন্ত জ্ঞানের সহিত আমার স্বরূপ বিষয়ের জ্ঞান ।

কেহ জ্ঞানকে পারমাণ্বিক বিজ্ঞান ও জ্ঞানকে অপারমাণ্বিক জ্ঞান বলিয়াছেন ।

Radhakrishnan. The wisdom of the Vedanta and the detailed knowledge of the Sankhya. জ্ঞান is interpreted as wisdom, the

direct spiritual illumination, and বিজ্ঞান is detailed rational knowledge of the principle of existences. He must have knowledge of the relationless Absolute, but also of Its varied manifestations. Meta-physical truth and scientific knowlege.

Gandhi-Desai. Knowledge and discrimination of the Self. Quotes Dhammapada and and Bri. Up. 2-4 5 and Caha up. 8 7-1.

Modi. জ্ঞান is knowledge of the Lord, with His প্রকৃতি and অধিভূগাদি aspects. বিজ্ঞান = knowledge of the Lord in His special forms.

হিলক । জ্ঞান ও বিজ্ঞান = বিবিধ জ্ঞান (৬৮) : কতকগুলি লোক বিজ্ঞানের অর্থ, অনুভবিক ব্রহ্মজ্ঞান করেন; পরন্তু উপরের কথানুসারে আমি জানিতেছি যে পরমেশ্বরী জ্ঞানেরই সমষ্টিরূপ, জ্ঞান ; এবং ব্যাপ্তিরূপ বিজ্ঞান । (১৮।৪২ জ্ঞান = অধ্যাত্ম জ্ঞান, বিজ্ঞান = বিবিধ জ্ঞান ।

রামদয়াল । জ্ঞান = শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশে উৎপন্ন পরোক্ষ জ্ঞান ; বিজ্ঞান = অপরোক্ষ জ্ঞান, আত্মানুভব । জ্ঞান বিজ্ঞানে তৃপ্ত হওয়াই সমাধি । (৯।১) বিজ্ঞানের অধিকার লাভ করিতে হইলে সগুণ উপাসনা আবশ্যক, ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনা চাই । (১৮ ৪২) বিজ্ঞান = কস্মিকাণ্ডীয় যজ্ঞাদির সাধন কৌশল এবং জ্ঞান = জ্ঞান কাণ্ডীয় ব্রহ্ম ও আত্মার একত্বানুভব ।

অরবিন্দ । মূলতঃকে জানা জ্ঞান ; উহার বিকাশকে সর্বতোভাবে জানা বিজ্ঞান । পরম ভাগবত সত্তার আধ্যাত্মিক উপলব্ধিই জ্ঞান, এবং প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতিরূপে, বিশ্বলীলার মাঝে ভগবানের যে আত্মপ্রকাশ হইয়াছে সে সম্বন্ধে নিগূঢ় সত্য-জ্ঞানই বিজ্ঞান ।

কৃষ্ণানন্দ । পরমেশ্বর অদ্বিতীয় পূর্ণস্বরূপ, এইরূপ বুদ্ধিতে পারার নাম জ্ঞান, এবং শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা আমাকে, পরমাত্মাকে, অনুভব করার নাম বিজ্ঞান ।

Gandhi Desai Sankara translates জ্ঞানবিজ্ঞান as knowledge and experience Tilak takes বিজ্ঞান to mean knowledge of the physical world. Radhakrishnan takes it to mean the intellectual apprehension of the details of existence. I am inclined to think that the explanation of these terms is to be sought in the Sankhyan use of them. There জ্ঞান is the experience of the self and বিজ্ঞান is discriminatory knowledge of the self as distinct from all that is not-self. সাংখ্যকারিকা says, that the emancipation from all misery is possible only by a discriminatory knowledge of the manifest, the unmanifest

and the knower. It is this discriminative knowledge that the Upanisad has in view, when Br 2.4.4 says that the Atman has to be seen harkened to, thought on, and understood as distinct from all that is not-self (বিজ্ঞাসিতব্য etc. ছা ২।৭।১)

তিলক । সৃষ্টিতে অনেক প্রকারের বিনম্বর পদার্থে, একই অবিনাশী পরমেশ্বর প্রবিষ্ঠ রহিয়াছেন ইহা বুঝিবার নাম জ্ঞান ; এবং একই নিত্য পরমেশ্বর হইতে বিবিধ নম্বর পদার্থের উৎপত্তি বুঝিয়া লওয়াকে বিজ্ঞান বলে (১৩.৩০) ইহাকেই কদম্বকর বিচার বলে ।

মহানামব্রত । কেবল বর্ণনা নহে উপায়ও দেখাইয়া দিবেন । কেহ বলেন জ্ঞান = নিত্য বস্তুর জ্ঞান, আর বিজ্ঞান নিত্যবস্তুর সঙ্গে অনিত্য বস্তুর সম্পর্কের জ্ঞান ; পুরুষতত্ত্ব জ্ঞান ; পুরুষের সঙ্গে প্রকৃতির সম্বন্ধ বিজ্ঞান । ... প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব, সাংখ্য দর্শনে মূল আলোচ্য বিষয় ; ইহাই কেন্দ্র কেন্দ্র তত্ত্ব, উপনিষদের জড় চৈতন্য ; শ্রেয়-জ্ঞাতা ।

তিলক । পূর্ব অধ্যায়ে যোগযুক্ত পুরুষের বর্ণনা করা হইয়াছে, যে, যোগযুক্ত জ্ঞানবিজ্ঞানে তৃপ্ত (৬৮) পুরুষ সমস্ত প্রাণীতে পরমেশ্বরকে এবং পরমেশ্বরে সমস্ত প্রাণীকে দেখে । অতএব এখন বলা উচিত যে, জ্ঞান ও বিজ্ঞান কাহাকে বলে, এবং কোন মার্গে মোক্ষ পাওয়া যায় । সৃষ্টিতে নানা পদার্থে

ভগবান প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, ইহা বুঝিবার নাম “জ্ঞান” আবার সেই একই নিত্য পরমেশ্বর হইতে নানা পদার্থের উৎপত্তি হইতেছে। ইহা বুঝিবার নাম বিজ্ঞান।পরমেশ্বরের অব্যক্ত স্বরূপ কেবল বুদ্ধি দ্বারা গ্রহণ যোগ্য; এবং ব্যক্ত স্বরূপ প্রত্যক্ষ অবগম্য।

সমস্বয় ভাষা গৌর গোবিন্দ)। পুনঃপুনঃ তাঁহাতে চিত্ত স্থাপন ও ভজন বন্দনাদি দ্বারা তাঁহাতে অনুরাগ স্থিরতর করা আবশ্যক। দ্বিতীয় ঘটকের এইজন্মই অবতারণা। অপরোক্ষ জ্ঞানমূলক বলিয়াই এ শাস্ত্র বিজ্ঞান-প্রধান। ৭।২ ও ৯।১ শ্লোকে ইহাই ধ্বনিত হইয়াছে। গীতা ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রহ্মবিজ্ঞান ব্রহ্মের স্বরূপ ও লক্ষণ, জীব ও জগতের সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ, জীব ও জগতের ব্রহ্ম শক্তির, জীব ও জগতের স্বরূপ, বাহ্য হইতে এই সকল বিষয়ের জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা ব্রহ্ম বিজ্ঞান। ব্রহ্ম জীব ও জগৎ, এ তিনের স্বরূপ প্রত্যক্ষ গোচর করিয়া, তৎসম্বন্ধে জ্ঞানোপদেশ করা হইয়াছে বলিয়াই বিজ্ঞান সংজ্ঞা ৭।৩ তাঁহাকে জানা সত্যই অতি কঠিন। তাই বলিলেন—

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিক্ষয়ে

যততামপি সিক্তানাং কশ্চিন্ মাং বেত্তি তদ্বতঃ । ৩

পদচ্ছেদ। মনুষ্যাণাম্ সহস্রেষু কশ্চিৎ যততি সিক্ষয়ে,
যততাম্ অপি সিক্তানাম্ কশ্চিৎ মাম্ বেত্তি তদ্বতঃ .

অথয় । সহস্রেষু মনুষ্যাণাম্ কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি, যততাম্
সিদ্ধানাম্ অপি কশ্চিৎ মাম্ তত্ততঃ বেত্তি ।

কঠিন শব্দ । সিদ্ধয়ে যততি = সিদ্ধিলাভের জন্য অর্থাৎ ধ্যান
বা চিত্ত শৈথল্য যোগ বা কৰ্মযোগাদিতে কৃতকৃত্যতা লাভের জন্য
যত্ন করে, “সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ সব শুদ্ধিকে দ্বার করিয়া
জ্ঞানোপত্তি লাভের জন্য যত্ন করিয়া থাকে”, (মধুসূদন), “to
attain perfection in eternal bliss (ভক্তি প্রদীপ) ।
যততাম্ সিদ্ধানাম্ = প্রযত্নকারী যোগী বা সাধকদিগের মধ্যে ।
তত্ততঃ বেত্তি = স্বরূপতঃ জানিতে সক্ষম হন, (অর্থাৎ আমি কি,
কেন অবতীর্ণ হই, কি করি, জীব ও জগতের সহিত আমার
সম্বন্ধ কি ইত্যাদি জানিতে ; জ্ঞান বিজ্ঞান সহ জানিতে ; দর্শন
শাস্ত্রানুযায়ী যথা ব্রহ্ম কি, অধিদৈব কি, ইত্যাদি জানিতে : in
My Prime Essence (ভক্তি প্রদীপ) । তত্ততঃ শব্দ
গীতার কয়েক স্থানে আসিয়াছে, যথা ৪।৯; ৬।২৯; ৭।৩; ১০।৭;
১৮।৫৫ । (বাহির, ভিতর, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, জ্ঞান বিজ্ঞান, সকল
দিক দিয়া, এবং যথার্থ কি, তাহা জানিবার চেষ্টায় জানা;
তাহার দুই প্রকৃতি, তিনি সর্বকারণ কারণ ইত্যাদি ও তিনি
অনন্ত ভক্তি চাহেন ইত্যাদি জানা; তত্ততঃ বাক্যের বা জ্ঞান
বিজ্ঞানের অগ্রতম কথা, সৃষ্টিতে ভগবানের হাত ও তাহার
স্থিতি । তত্ততঃ, যথা ঘড়াটা মাটিরই, ইহাই তত্ত ।

সিদ্ধি = কেহ বলিয়াছেন, যোগে সিদ্ধি, যোগ বিভূতি ।
শ্রীধর , আত্মজ্ঞান । শব্দর; মোক্ষ ! কেহ, সব শুদ্ধি সম্পন্ন

হওয়া ; কেহ, জীবাত্মা প্রকৃতির কবলে না পড়া । তত্ত্বতঃ=কেহ বলিয়াছেন, প্রকৃতি, মং ইত্যাদি লইয়া । গিরীন্দ্র শেখর, বলেন, বিজ্ঞানরূপ তত্ত্ব । বৈষ্ণবোচাৰ্য্যগণ বলেন, সাক্ষাৎ অনুভব । কশিৎ মাম্ বেত্তি = “লঙ্কের দু একটা কাটে, হেঁসে দাও মা হাত চাপড়ি” (রামপ্রসাদ) “কোটিতে ওটিক” ।

Modi সিক্তি = Perfection. সিক্তানাম্ = মুমুকু । But all সিক্তঃ do not know কৃষ্ণ ।

‘সিক্তি’ occurs in 3।4, 4 2, 5।49, 12।10, 14।10, 16।28, ‘8।45. 46, 49’ 50.

সংসিক্তি occurs in 3।23 6।43, 8।15, 18।45.

সক্তিদানন্দ । যততি = যোগারুরুকু । সিক্ত = যোগারুরু ।

Telang. Among thousands of men, only some work for perfection (knowledge of the self); and even of those who have reached perfection and who are assiduous, only some know me truly.

অনুবাদ । সহস্র মনুষ্যের ভিতর মাত্র কেহ কেহ সিক্তিলাভের জন্য অর্থাৎ নিজ সাধনার কৃতকৃত্য হইতে) যত্ন করিয়া থাকে ; আর সেই যত্নশীল সাধকদিগের ভিতর, মাত্র কেহ কেহই আমাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারেন । (নিজ নিজ সাধনায় সিক্ত হইতে যত্নে থাকায় যে ভগবানকে পাওয়া যায় তাহা নহে; আরও কিছু চাই । কেন উপ ২।২ ; কঠ উপ ৬।১২)

মধুসূদন । সহস্র সহস্র পুরুষের মধ্যে হয় তো কোনও এক ব্যক্তি বহু জন্মের পুণ্যপুঞ্জের ফলে নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক লাভ করিয়া সিদ্ধির নিমিত্ত সমুদ্রতট পূর্বক জ্ঞানোৎপত্তি লাভের জন্য বদ্ধ করিয়া থাকে ; আবার বাহারা জ্ঞানলাভের জন্য সচেষ্ট, বাহারা পূর্বের পুণ্য করিয়াছেন তাদৃশ সাধকগণের মধ্যেও, হয়তো কোনও একজন, শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনের পরিপক্বতা হইলে, গুরুর দ্বারা উপদ্রষ্ট ‘তত্ত্বমসি, প্রভৃতি বেদান্ত মহা বাক্যের প্রভাবে আমাকে—ঈশ্বরকে, তত্ত্বতঃ অর্থাৎ প্রত্যগাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে সাক্ষাৎ করিতে পারে । অর্থাৎ আত্মজ্ঞান সাধনকারী দুর্লভ, আবার ইহাদের মধ্যেও মোক্ষফল ভাগী আরও দুর্লভ ।

কৃষ্ণানন্দ । সিদ্ধয়ে = জ্ঞানলাভের জন্য ।ভগবানকে শ্রদ্ধা চক্রধারী রামকৃষ্ণাদিরূপে অনেক জানে বটে, কিন্তু তাহা তো তাঁহার নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ নহে, মায়াকল্পিত বিগ্রহ মাত্র ।অনেক জন্মের পর মনুষ্যদেহ, তারপর সিদ্ধ, তারপর বিবেকী ।

Krishna Prem. This verse is not said in order to depress the disciple, but in order to keep him humble, now that he is on the Path of Illumination. The wonderful knowledge is the knowledge of Krishna, the undying Atman, the stainless Eternal being that lies behind all changes. “It is not known by him who

says he knows It, though known by him who knows It not ' (কেন উ ২৩) That from which all words, together with the mind turn back unable to attain."

রামানুজ । ষার শাস্ত্রে অধিকার আছে সেই মনুষ্য নামের যোগ্য ।মাত্র কেহই আমা হতে সিদ্ধি প্রাপ্তির বন্ধ করে ।
....মাত্র কেহই আমায় তত্ত্বতঃ অর্থাৎ বস্বার্থ রূপে জানিতে পারে ।
....স মহাত্মা সুদুর্লভ । মাং তু বেদ ন কশ্চন ।

শ্রীধর । আমার ভক্তি ব্যতীত আমার জ্ঞান দুর্লভ । সিদ্ধি = আত্মজ্ঞান, পূর্বজন্মের পুণ্যে কেহ পান ।মাত্র কেহই আমার কৃপায় আমাকে জানিতে পারেন ।

Radhakrishnan. সিদ্ধি = perfection. Most of us do not even feel the need for perfection. We grope along by the voice of tradition and authority. Of those who strive to see the truth and reach the goal, only a few succeed. Of those who gain the sight, not even one learns to live by the sight.

শঙ্কর । সহস্র মনুষ্যের ভিতর কোন একটিই সিদ্ধির জন্ম বন্ধ করে । আর সেই বন্ধকারী সিদ্ধিদিগের ভিতর ষাংরা মোক্ষের নিমিত্ত বন্ধ করে, তাহারা এক প্রকার সিদ্ধিই, তাহাদিগের ভিতর মাত্র কোন একটি আমাকে তত্ত্বতঃ অর্থাৎ বস্বার্থ ভাবে জানিতে সমর্থ হয় ।

৭৪ ‘তত্ত্বতঃ’ বা বিজ্ঞানের কথা ভাবে, প্রথমে সৃষ্টিতত্ত্ব আরম্ভ করিলেন।

তত্ত্বতঃ বাক্যের অশ্রুতম কথা। সৃষ্টিতে ভগবানের হাত ও কিসে কি ভাবে আছেন, এবং কেন তাঁহার দিকে মানুষের মন যায় না।

ভূমি রাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ

অহংকার ইতৌঃ মে ভিন্না প্রকৃতিরম্ভা। ৪।

পদচ্ছেদ। ভূমিঃ আপঃ অনলঃ বায়ুঃ খম্ মনঃ বুদ্ধিঃ এব চ, অহংকারঃ ইতি ইয়ম্ মে ভিন্না প্রকৃতিঃ অম্ভা।

অর্থঃ। ভূমিঃ আপঃ অনলঃ বায়ুঃ খম্ মনঃ বুদ্ধিঃ, চ, অহংকারঃ এব ইতি ইয়ম্ অম্ভা ভিন্না মে প্রকৃতিঃ।

কঠিন শব্দ। অনেকের মতে ভূমি অপ্ অনল বায়ু আকাশ দ্বারা, তাঁহাদের পঞ্চ তন্মাত্র গন্ধ রস রূপ স্পর্শ ও শব্দ লক্ষিত হইতেছে; মন দ্বারা (লক্ষণাবৃত্তিতে) অব্যক্ত প্রকৃতি লক্ষিত হইয়াছে। অথবা মন শব্দ মনের কারণ অহংকার তাহার লক্ষক; অহংকার শব্দের দ্বারা বাসনা দ্বারা বাসিত অবিভাব্যক অব্যক্ত লক্ষিত। মন সংখ্যা মতে “প্রকৃতি” নহে। অহংকার = অহংজ্ঞানঃ perverted ego (ভক্তিপ্রদীপ)। অম্ভা ভিন্না = আট প্রকারের বিভক্ত, আট উপাদান যুক্ত। (শ্বে ২'১২; ৬ ২; মৈত্রী ৩৫; মহাভারত ৩:২১০।১৭; ৩২১১।৩; ১২।৩১১।১০)

অনুবাদ। ভগবান বলিলেন, জিতি, অপ্ তেজ, মরুৎ, ধোম, মন বুদ্ধি, অহংকার এই আট প্রকারে বিভক্ত আমার এক প্রকৃতি

আছে, যাহাকে বলে অপরা প্রকৃতি, (ইহা আমারই একটি শক্তি, বহিরঙ্গ শক্তি)। এই অপরা প্রকৃতি, জগতের অশ্রুতম উপাদান প্রত্যগাত্মা ছাড়া, সব কিছুরই উপাদান। ইহা ত্রিগুণময়ী, সেইজন্য জগতের সব বস্তু ত্রিগুণময়। মানুষ নিজ নিজ কর্মের ফল ভোগ করে। ভগবৎ নিয়ম অনুযায়ী সেই ফলের ভোগ করান, ইহাও প্রকৃতির একটি কাজ। কৃতকর্মের ফলে সংস্কার, এবং সংস্কার হইতে স্ভাব হয় ; তাহাকেও ঐজন্ম, সাধারণ ভাষায় প্রকৃতি বলা হয়। ত্রিগুণের বশে, (যাহাকে মায়ার বা অশুদ্ধা মায়ার বশে, বলা হয়, কারণ, অপরা প্রকৃতির আর এক নম মায়া। মানুষ বিষয়াভিমুখে থাকে, ভ্রমে থাকে ও ঈশ্বরভিমুখী হয় না। স্থূল শরীরের উপাদান ক্রিতি আদি পঞ্চভূত। আর সূক্ষ্ম শরীরের উপাদান, মন বুদ্ধি ও অংকার। কারণ শরীর অন্তরতম শরীর, তাহাতে থাকে সংস্কার, প্রারব্ধ।

আমরা অনেকবার বলিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ অনেক জিনিসই সুসংস্কৃত করিয়াছেন। সাংখ্য ও বেদান্ত, জগতের উপাদান তত্ত্ব ও সৃষ্টিতত্ত্ব নিজ নিজ কল্পনানুযায়ী করিয়াছেন। কিন্তু তবুও দুইটিতেই তটিলতা আসিয়াছে, যাহা সংজ্ঞা বুদ্ধি অনুযায়ী নহে। ইংরাজীতে বলে matter and mind, এই লইয়াই আমরা। mind এর ভিতর soul বাদ দিয়া যদি অন্তঃকরণকে মাত্র রাখা হয়, তাহা হইলে পাওয়া যায় বেশ সদল বর্ণীকরণ। গীতাস্থ ঠিক এইরূপ বর্ণীকরণ করিয়াছে। Matter-এ রাখিয়াছে

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, বোম, ও mind-এ রাখিয়াছে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চপ্রাণ ইত্যাদি না পরিহার করিয়া, জটিলতা আনে নাই। জীবানু amoeba ইত্যাদি হইতে মানুষ পর্য্যন্ত, যাহা কিছু লওয়া বাউক না কেন প্রথমে শরীরে জাগে in-tinct, ইহাই ‘বুদ্ধি, প্রাথমিক বুদ্ধি’। তাহার পর, সঙ্গে সঙ্গে জাগিতে আরম্ভ করে “প্রাথমিক আমার” ভাব ও “প্রাথমিক চিন্তা শক্তি” ইহাই অহঙ্কার ও মন। খুব সুন্দর বর্ণীকরণ, যুক্তিপূর্ণ ও সরল, এবং গীতা ইহাই লইয়াছে। পঞ্চভূতজ দেহ-সংঘাতের ভিতরই দশ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি পড়ে; ঐ গুলিকে পৃথক ভাবে বলিবার কোন প্রয়োজনই নাই। গীতা খুবই practical, মাত্র সার সার জিনিষ লইয়াছে।

কারণের কারণ অনুসন্ধান করিতে করিতে, যাহার পর আর চলে না, সেই আদি কারণ, সেই অনুস মূলকে সাংখ্যদর্শন প্রকৃতি বা অব্যক্ত বলিয়াছেন, অব্যক্ত এইজন্য যে উহা চক্ষুাদির অগোচর; উহার কার্যাসমূহ পর্যালোচনার দ্বারাই উহা উপলব্ধ হয়। সব রজঃ ও তমোগুণ ইহার উপাদান; প্রকৃতি এই নাম, ইহাদের সাম্যাবস্থাকে দেওয়া হয়। সাংখ্যকারিকায় ইহাকে, ত্রিগুণমবিবেকি বিষয়ঃ সামান্যচেতনঃ প্রসবধর্মী বলা হইয়াছে। সাংখ্য মতে প্রকৃতি এক, পুরুষ বহু। পুরুষ সন্নিধানে জড়া প্রকৃতি চেতনিত অবস্থা লাভ করে ও তবাদির উদ্ভব হয়। চেতনিত প্রকৃতিতে পুরুষ তদাত্মক প্রাপ্ত হয় ও তাহার কপে,

প্রকৃতির কার্যের ফলের ভোক্তা হয়, অর্থাৎ সুখ দুঃখ প্রাপ্ত হয়। অতীত এ সব বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব বা বুদ্ধি তত্ত্ব। এই বুদ্ধি তত্ত্বের সাত্ত্বিক ভাব, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ও ঐশ্বর্য্য, এবং তামসিক ভাব ইহাদের যাহা বিপরীত। বুদ্ধি হইতে অহংকার (অহংভাব) অহংকার হইতে সাত্ত্বিকংশে মন, রাজসংশে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, ও তামসংশে পঞ্চ তন্মাত্র (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ) উৎপন্ন হয়। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে যথাক্রমে পঞ্চ মহাভূত (ব্যোম, মরুৎ, তেজঃ, অপ ও ক্টিতি) উৎপন্ন হয়। সাংখ্য মতে এইগুলি ও প্রকৃতিকে লইয়া ১৪ তত্ত্বের সমষ্টি হয়। পুরুষকে লইয়া ২৫। কেহ কেহ এই ২৪টির সহিত পঞ্চপ্রাণ (প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান) যোগ করেন। কেহ কেহ চিত্তকেও যোগ করেন, আবার কেহ উহাকে মনের ভিতর ধরেন। (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় = চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্। পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় = হাত, পা, বাগিন্দ্রিয়, উপস্থ ও পায়ু)। বুদ্ধি, অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্র, এই সাতটিকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলা হয়—‘প্রকৃতি’, কারণ ইহারা প্রকৃতিরই মত উৎপাদক (বুদ্ধি হইতে অহংকার, অহংকার হইতে মন ইত্যাদি ও পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত জন্ম লয়) এবং ‘বিকৃতি’ কারণ ইহারা ‘বিকার’ বা জন্ম প্রাপ্ত হয় (বুদ্ধি প্রকৃতি হইতে, অহংকার বুদ্ধি হইতে, পঞ্চ তন্মাত্র অহংকার হইতে জন্ম পায়)। বাকী ষোলটিকে (মন পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়,

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত) ‘বিকৃতি’ বলা হয়, কারণ উহার উৎপাদক নহে, উৎপাদিত) স্থূল। শরীরের ভিতরের খাপ সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীর, ইহার ভিতর ধরা হয় ১০ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, মন, ও বুদ্ধি। ইহার ভিতর থাকে সংস্কার ও অবিজ্ঞাত্ত্বক কারণ শরীর।

গীতার ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ ও প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব, তত্ত্বভাবে এক প্রকারের বলিয়া, সেই তত্ত্বভাবে এক সঙ্গে বিবৃত হইয়াছে, একোদশ অধ্যায়ে। প্রকৃতি সম্বন্ধে প্রকৃতি ভগবানের শব্দ ইত্যাদি কথা, আমরা উপরে বলিয়াছি ; গীতায় প্রকৃতিকে ধাপে ধাপে পুষ্ট ও ব্যাখ্যাত করা হইয়াছে, ইহা অশ্রুতে আলোচিত হইবে। এই চতুর্থ শ্লোকের প্রকৃতিকে ভগবানের অপরা প্রকৃতি এবং ইহা অমর্ত্য বিভক্ত বলা হইয়াছে। অমর্ত্য কথায় অনেকেই একটু বিশেষত্ব পান, যথা শিবের অমর্ত্যমূর্তি ; দুর্গা ও রাধার অমর্ত্য সখী, কিন্তু দুর্গা ও রাধার বিভাব উহার নহেন)। (এখানে প্রকৃতি যেন আট ভাগে বিভক্ত বলা হইয়াছে, প্রকৃতি ও আট বলা হয় নাই।)

গীতার অপরা প্রকৃতির আট ভাগ ও সাংখ্যের প্রকৃতি ও প্রকৃতি-বিবৃতি লইয়া যে আট হয়, ইহাদের ভিতর খুব সাদৃশ্য নাই। মাত্র বুদ্ধিও অহঙ্কার, দুইয়েতেই আছে। সাংখ্যে প্রকৃতিকে আটের ভিতর লওয়া হইয়াছে। গীতায় প্রকৃতি আটে নাই, উক্ত আট, প্রকৃতিরই আট ভাগ। সাংখ্যে মনকে (বিকৃতি বলিয়া) আটে রাখা হয় নাই, গীতায় রাখা হইয়াছে। সাংখ্যে

পঞ্চ তন্মাত্রকে আটে রাখা হইয়াচে, পঞ্চ ভূতকে নহে ; গীতায় পঞ্চভূতকে লওয়া হইয়াছে. পঞ্চ তন্মাত্রকে নহে। সাংখ্যে ও গীতায় কিছু সাদৃশ্য আনিবার জন্য অনেকেই (যথা শঙ্কর) গীতার পঞ্চভূতের দ্বারা পঞ্চ তন্মাত্র বিবক্ষিত হইয়াছে বলিয়াছেন, এবং গীতার মন শব্দের দ্বারা অহঙ্কার ও অহঙ্কার শব্দের দ্বারা অবিজ্ঞায়ুক্ত অব্যাক্ত বিবক্ষিত হইয়াছে বলিয়াছেন ; যুক্তি এই দিয়াছেন যে বাসনা যুক্ত অব্যাক্তকে অহংকার বলা যাইতে পারে, যে ভাবে বিষয়যুক্ত অল্পক বিষ বলা হয় (শঙ্কর)। মধুসূদন লক্ষণ-বৃত্তি ইত্যাদি আনিয়া অনেকটা এইরূপই ব্যাখ্যা দিয়াছেন। সাংখ্যে সচেতন পুরুষ ও জড় প্রকৃতি, দুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব। গীতায় পুরুষ ও প্রকৃতি দুইই পরমেশ্বরের প্রকৃতি।

তন্মাত্র = তৎমাত্র = “উহাই” অর্থাৎ পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত। অথবা তৎমাত্রা অর্থাৎ ঐ ভূতদের বিশিষ্টতা বা মাপকাটি, যথা পৃথিবী-সূক্ষ্মভূতের পাঁচটি মাপ বা বিশিষ্টতা আছে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস, গন্ধ।

গীতায় ছক্ অতীব সরল ও practical; সাংখ্যের ছক্ দেওয়াই হইয়াছে আরও দুই একটি ছক্ দেওয়া হইল, ও অনুষঙ্গিক ভাবে, বেদান্তাদি হইতে আরও কিছু কথা নীচে বলা হইল।

বেদান্তের ছক্ অণু প্রকারের। বোম হইতে মক্ক, তাহা হইতে তেজ, তাহা হইতে অপ ও তাহা হইতে ক্রিতি উৎপন্ন হয়। বোমের একমাত্র মাত্রা বা গুণ তাহা শব্দ; মক্ক-এ

আছে দুই মাত্রা. শব্দ. স্পর্শ; তেজ্রে আছে তিন মাত্রা. শব্দ, স্পর্শ, রূপ; অপ-এ আছে চার মাত্রা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস; কিতিতে আছে পাঁচ মাত্রা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। ব্যোম, মরুৎ, তেজ, অপ ও কিতি, সূক্ষ্ম ভূতকে পঙ্কীকৃত করিলে, যথাক্রমে স্থূলভূত (বা স্থূল মহাভূত) পাওয়া যায়। পঙ্কীকৃত করার ক্রিয়া এইরূপ :—আট আনা সূক্ষ্ম কিতিভূত, (বা মহাভূত) ও দুই আনা সূক্ষ্ম অপ ভূত, দুই আনা সূক্ষ্ম তেজ ভূত, দুই আনা সূক্ষ্ম মরুৎভূত ও দুই আনা সূক্ষ্ম ব্যোম ভূত মিলাইলে যে ষোল আনা হয়, তাহা স্থূল কিতিভূত (বা মহাভূত) ; এই স্থূল কিতিভূত-অণু বা অণুর সমষ্টিকে আমরা কিতি বা মাটি বলি। অণু চারিটি স্থূল ভূতের অণুরাও এইরূপে গঠিত হয় (যথা স্থূলভূত ব্যোমের অণু=আটা আনা সূক্ষ্ম ব্যোমভূত ও দুই আনা করিয়া বাকী চারিটি সূক্ষ্মভূত)। তারপরে পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূতের সম্মিলিত স্ভাংশে হয় অন্তঃকরণ, (যাহাতে থাকে মন বুদ্ধি চিত্ত ও অহঙ্কার)। পঞ্চসূক্ষ্ম ভূতের সম্মিলিত রাজসাংশে হয় পঞ্চপ্রাণ (প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান)। ব্যোমের স্ভাংশে শ্রোত্র ও রাজসাংশে বাগিন্দ্রিয়, মরুৎএর স্ভাংশে হৃক ও রাজসাংশে পদ। তেজের স্ভাংশে ও রাজসাংশে, চক্ষু ও হস্ত। অপএর স্ভাংশে ও রাজসাংশে জিহ্বা ও জননেন্দ্রিয়। কিতির স্ভাংশে ও রাজসাংশে নাসিকা ও শ্রুত্ব।

ত্রীকৃষ্ণপ্রেম “অব্যক্তে” রাধিয়াছেন, পরমত্রক পুরুষোত্তমকে

মিনি beyond all levels ও সেই “অব্যক্তের” একটু নীচেই রাখিয়াছেন (যুক্তি দিয়া শাস্ত্র আত্মাকে, (Pure consciousness, unmanifested self, অধ্যাত্ম, স্বভাব); তাহার; পাশে রাখিয়াছেন মূলা প্রকৃতি (Matrix, Unmanifested Object)। ইহাদের নীচে, ব্যক্তের প্রথম স্তরে রাখিয়াছেন মহৎ আত্মন (Mahat, the one life, great self, অধিদৈবত Cosmic Ideation, Divine Wisdom; তার নীচে জ্ঞানাত্মন (knowledge of মহৎ আত্মন); তার নীচে মনস (Higher Mind অহঙ্কার, Individual Ego, জীব, অধিষষ্ঠ)। তার নীচে পড়ে lower Manas (মনস united with desire-nature, Personalities, ইন্দ্রিয়াদির inner objects), তার নীচে পড়ে, outer world, object of the outer senses, অধিতৃত, etc.

তজ্জ, বৈষ্ণবগ্রন্থে ও পুরাণে, সৃষ্টিক্রম ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণ, অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণ দ্বারা চালিত হয়, ইহা অনেকেই বলেন, যথা শ্রোত্র, বৃক, চক্ষু, রসনা, শ্রোণেন্দ্রিয়, বাগিন্দ্রিয়, পাণি, পাদ, পাদু. উপস্থ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, ইহাদের দেবতা যথাক্রমে, দিক, বায়ু, সূর্য, বরুণ, অশ্বিনী কুমার, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র বম প্রজাপতি, চন্দ্র, ব্রহ্মা, শঙ্কর, বিষ্ণু। ব্যষ্টি চৈতন্তের জাগ্রত, স্বপ্ন ও শুবুপ্তি ভেদে নাম—বিশ্ব বা বিরাট, তৈজস ও প্রাজ্ঞ; সমষ্টি চৈতন্তের ঐরূপ নাম—বৈশ্বানর, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর।

পঞ্চকোষে (অনেক ইহাকে কোষ লেখেন , অর্থাৎ পাঁচটি খাপে শরীর গঠিত ; বাহ্যিক হইতে ভিতরের দিকে, (১) খুল শরীর বা অন্নময় কোষ ; (২) পঞ্চ কশ্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চবায়ু মিলিত প্রাণময় কোষ (আত্মা ইহারই জন্ম ক্ষুৎ পিপাসাদি যুক্ত, গমনশীল ইত্যাদি বলিয়া প্রতীত হয়) (৩) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন মিলিত হইয়া মনোময় কোষ হয় (আত্মা ইহার জন্ম জ্ঞান শোক মোহ সংশয় চিন্তাদিযুক্ত প্রতীত হয়) (৪) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বুদ্ধি মিলিয়া বিজ্ঞানময় কোষ হয় । (ইহাকেই ব্যবহার দশায় কতৃক-ভোক্তৃগণে অভিমানবান, ইহলোকে পরলোকে গমনশীল, জীব বলে ; ইহার জন্ম অকর্তা ও অবিজ্ঞাতা আত্মা কর্তা ও বিজ্ঞাতা বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।) (৫) প্রিয় সন্তোষ এবং আনন্দবৃষ্টিমৎ অজ্ঞান-প্রধান অন্তঃকরণকে আনন্দময় কোষ বলে ; সংস্কার ইহাতেই থাকে ; অভোক্তা আত্মাকে ভোক্তা, অপরিচ্ছিন্ন, সুখ রাহিত আত্মাকে, পরিচ্ছিন্ন ও সুখযুক্তবৎ করে । সাংখ্য মতে প্রকৃতি জড় ; পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ জড় প্রকৃতির মধ্যে চেতনের সঞ্চার হয় । পুরুষ চেতন বটে কিন্তু নিষ্কারণ, অকর্তা, কেবল সাক্ষী । নিরীশ্বর সাংখ্যের মতে, মুক্তি হয়, যখন পুরুষের প্রকৃতিতে তদাত্মক হ থাকে না ।

গীতায় ভগবান ... সৃষ্টি বিষয়ে প্রকৃতির স্বাতন্ত্র্য দেন নাই (৯।১০ ; .৪.৩) ; গীতার “আমি গর্ভাধান করি” বেদান্ত ইহাকে ঈশ্বর বলিয়াছে । শ্রুতিতে আছে “স ঐকতঃ” ।

আত্মা, দেহত্রয় (অর্থাৎ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর ত্রয়)
 হইতে অতিরিক্ত, পঞ্চকোষ হইতে বিলক্ষণ, অবস্থাভেদের সাক্ষী
 ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ । অনাস্রাতে থাকে বড়ভাব বিকার
 —উৎপত্তি বিজ্ঞানতা, বুদ্ধি, বিপর্যায়, অপক্ষয়, বিনাশ ।
পক্ষীকৃত পঞ্চভূতের পৃথিবীর সহিত সম্বন্ধিত অস্থি, মাংস, স্নায়ু
 চর্ম্ম ও রোম ; অপের সহিত সম্বন্ধিত শুক্র পিত্ত, ঘর্ম্ম, লাল।
 রক্ত ; তেজের সহিত সম্বন্ধিত, ক্ষুধা, তৃষ্ণা নিদ্রাক্রান্তি, আলস্য ;
 বায়ুর সহিত সম্বন্ধিত ধারণ, প্রসারণ, উৎক্রামন, চলন, সংকোচ ;
 আকাশের সহিত সম্বন্ধিত কটি, উদর, হৃদয় কণ্ঠ ও শিরে
 অবস্থিত আকাশ । অনেক উপনিষদে ও ভাগবতে পক্ষীকরণের
 পরিবর্তে ত্রিবৃৎকরণ তত্ত্ব আনিয়াছে (তেজো বারি মুদা)

শঙ্কর, বেদান্তের সহিত সমন্বয় করিতে, এই শ্লোকের যে
 ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা উপরে দেওয়া হইয়াছে ।

ভূপেন্দ্রনাথ । কিত্তি অপ তেজ মকুৎ বোম, মূলাধার
 স্বাধিষ্ঠান মনিপুর অনাহত বিশুদ্ধাধ্য—আর মন ও কূটস্থ আর
 শ্রীকৃষ্ণই আমি এই অষ্ট প্রকৃতি । কিত্তিতত্ত্ব, ইহার স্থান,
 মূলাধার : জলতত্ত্ব, স্থান স্বাধিষ্ঠান ; তেজস্তত্ত্ব, স্থান মনিপুর ;
 বায়ুতত্ত্ব, স্থান অনাহত, আকাশ তত্ত্ব স্থান বিশুদ্ধ ; মন (মন+
 বুদ্ধি+অহঙ্কার), স্থান অজ্ঞাচক্রে । মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার সৃষ্টির
 প্রধান কারণ ; ইহা না থাকিলে কতদূরও থাকে না, কল্পনাও
 থাকে না । ইহারাই বিরজা প্রকৃতি বা মায়ার যেন মূর্ত্তভাব ।
 প্রথমতঃ অনির্বচনীয় নিগুণ ব্রহ্ম হইতে যে গুণময়ী মায়ার

বিকাশ হয়, তাহারই ক্ষেত্র হইল আজ্ঞাচক্র ; সেইজন্য কেহ কেহ ইহাকে অজ্ঞানচক্র বলেন। আজ্ঞাচক্র ভেদ করিয়া সহস্রারে পৌছিতে পারিলে তবে মায়াবরণ ভেদ হয়।

এই অজ্ঞাচক্রের মধ্যে চক্রমণ্ডলের মত এক প্রকার স্নিগ্ধ জ্যোতিঃ দেখা যায়, তাহাই মনের রূপ এইজন্য মনের দেবতাকে চন্দ্র বলে। আজ্ঞাচক্রের মধ্যে যে সবিতৃ মণ্ডলের বিকাশ দেখা যায় তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব, কূটস্থের বহির্ভাগে ইহারই বিকাশ। এইজন্য কোন বিষয় মনে করিতে হইলে বা বুঝিতে হইলে, আজ্ঞাচক্রের বহির্দিকে ক্রমধ্যে একটু জোর দিয়া লক্ষ্য করিলে অনেক কথা মনে পড়, বা বোঝা হয়। বুদ্ধির দেবতা তাই ব্রহ্মা বা জগৎ প্রসবিতা সূর্য। অহঙ্কার জগৎ বিকাশের মূল ইহা অবিচ্ছিন্ন যুক্ত অব্যক্ত ভাব। — অহঙ্কারের দেবতা শঙ্কর। প্রকৃতি ও পুরুষ সম দ্রুত অর্জুনাত্মের শঙ্করই সমস্ত পৃষ্টির মূল শক্তি, অহঙ্কার। ইহাই সৃষ্টির প্রথম কারণ, সর্বপ্রথম সঙ্গুণভাব বা ব্যক্তভাব। ইহারই আজ্ঞাচক্রের অভ্যন্তরে চৈতন্যের স্ফূরণ। এই স্ফূরণই বিন্দুরূপা কূট। এই কূটস্থিত চৈতন্যের নামই কূটস্থ চৈতন্য বা পুরুষ বা ঈশ্বর। কূটের চতুর্দিকে সূর্য্যাকরণ রাশির মত সো ছটা তাহাই চিন্তোক্তির বিকাশ, এবং অভ্যন্তরে চন্দ্র মণ্ডলের ন্যায় জ্যোতির বিকাশ হয়। উহারও অভ্যন্তরে উষা-লোকের মত যে জ্যোতির্ময়ী প্রভাযুক্ত আকাশ পরিদৃষ্ট হয়, তাহাই চিদাকাশ। উহা হইতেই সমস্ত শক্তির স্ফূরণ হয় এবং উহাতেই লয় হয়। উহাই মহাদেবী বা মূলা প্রকৃতি, পুরুষের

বা ত্র্যম্বকের লীলাবিলাস-দেহ। ইন্দ্রিয়াতীত, তাই অব্যক্ত। এই অব্যক্ত শক্তি যখন ব্যক্ত হন তখনই তাহা বিন্দুরূপা হইয়া কুটিয়া উঠেন।উত্তম পুরুষ বা শ্রীকৃষ্ণ তিনি কূটস্থ থাকেন।দীপ ঘেরূপ সকল বস্তুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ কূটস্থের মধ্যে উত্তম পুরুষের প্রকাশে সকল বস্তু বা তত্ত্ব প্রকাশিত হয়।

রামদয়াল ও শ্রীধর। ভূমি ইত্যাদি, ইহার তন্মাত্র। শঙ্করও তাই লইয়াছেন (স্থূল ভূত নহে), তাই ভিন্না প্রকৃতির মন্ডনা, বলবচন। মন' অর্থে উহার কারণ অহঙ্কার, আর 'অহঙ্কার' অর্থে অবিদ্যাকৃত অব্যক্ত -মূল প্রকৃতি। বিষমুক্ত অল্পকে যেমন বিষ বলা হয় তেমনি অহঙ্কার ও বাসনাকৃত অব্যক্ত মূল প্রকৃতিকে অহঙ্কার বলা হইয়াছে। সংসাবে অহঙ্কারই সব প্রবৃত্তির বীজ। ...মূল ঈশ্বরের মায়া শক্তি, এই ভাবে আট প্রকারের।

আনন্দগিরি। ভেদভূত আছে বলিয়া পরা, অপরা হইতে শ্রেষ্ঠ। (প্রশ্ন উ ৪৮; খে ১।৪-৭; ২।১২; ৩৩। মহাভারত)

রামানুজ। বিচিত্র অনন্ত ভোগ্য পদার্থ, ভোগের সাধন ও ভোগ স্থানের রূপেস্থিত জগতের কারণ রূপা এই প্রকৃতি : গন্ধাদি গুণযুক্ত পৃথ্বী ইত্যাদি।

বশিষ্ঠ গীতায় অমুরূপ শ্লোক আছে।

শ্রীধর। শঙ্করাদির ব্যাখ্যার মত। পরে ক্ষেত্রাব্যাহায়ে প্রকৃতিকে চতুঃবিংশতিতত্ত্ব রূপে বিস্তারিত করিবেন।

মধুসূদন। বুদ্ধি ও অহংকার এখানে একার্থক। মন = অব্যক্ত প্রকৃতি। এই সব অণুত্র আলোচিত হইয়াছে।

Radhakrishnan. When the self illumines, the activities of the senses, of mind and of understanding, become processes of knowledge, and objects become objects of knowledge অহংকার বা the self-sense belong to the 'objects' side. It is the principle by which the ego relates objects to itself. It attributes to itself the body and the senses connected with it. It effects the false identification of the body with the spiritual subject, and the sense of 'I' or 'My' is produced.

মহানামত্রত। গীতার পুরুষোত্তম তত্ত্ব, ভগবানের 'আমি ও আমার' কথার আড়ালে রহিয়াছে গীতায় অপরা প্রকৃতি যেন আটের সমষ্টি। শিবের অষ্ট মূর্তির মত।

সমস্বয় ভাষ্য। শক্তি রহিত হইলে, তাঁহার জগৎসৃষ্টিতে প্রবৃত্তি সম্ভবে না (বে সূত্র ১।৪।৩) শক্তি কখন মহান ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহেন, এইজন্য আচার্য্য "আমার প্রকৃতি" বলিয়াছেন।

অরবিন্দ। এই সমগ্র জ্ঞানের ভিত্তি স্বরূপ গীতা প্রথমেই দুই প্রকৃতির, প্রাতিভাসিক [phenomenal] প্রকৃতির ও অধ্যাত্মিক [spiritual] প্রকৃতির মধ্যে প্রভেদ রহিয়াছে।

[৫] অপরেষ্মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্

জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং ধার্য্যতে জগৎ । [৫]

পদচ্ছেদ । অপরা ইয়ম্ ইতঃ তু অণ্যাম্ প্রকৃতিম্ বিদ্ধি মে
পরাম্ জীব-ভূতাম্ মহা বাহো যয়া ইদম্ ধার্য্যতে জগৎ ।

অন্বয় । ইয়ম্ তু অপরা মহাবাহো ইতঃ অণ্যাম্ মে জীব-
ভূতাং পরাম্ প্রকৃতিম্ বিদ্ধি যয়া ইদম্ জগৎ ধার্য্যতে ।

কঠিন শব্দ । অপরা = নিকৃষ্টা [যেহেতু ভড়া] ইয়ম্ = এই,
ইতঃ তু = “আর এইজড়বর্গরূপ ক্ষেত্র নামক প্রকৃতি হইতে”
[মধুসূদন] । অণ্যাম্ = পৃথক । জীবভূতাম্ = “চেতনাত্মক
ক্ষেত্রজ্ঞ” [মধুসূদন] ; জাব যে হইয়াছে । পরা = শ্রেষ্ঠা । যয়া
ইদং জগৎ ধার্য্যতে = যাহা দ্বারা এই অচেতন জগৎ বিধৃত, বা
অধিকৃত রহিয়াছে ।

অনুবাদ । হে মহাবাহো (অর্জুন) । এই (পূর্বোক্ত ভড়া
প্রকৃতি) অপরা (অর্থাৎ পরা নহে যাহা, অর্থাৎ) নিকৃষ্টা, ইহা
হইতে অণু বা পৃথক, আমার এক জীবরূপা পরা (চেতন প্রকৃতি
আছে তাহা পরিজ্ঞাত হও, যাহা দ্বারা এই জগৎ বিধৃত
রহিয়াছে) ।

কাপিল সাংখ্যে এক প্রকৃতি ; এখানে দুই প্রকৃতি কাপিল
সাংখ্যে পুরুষ ও প্রকৃতি স্বতন্ত্র তত্ত্ব এবং ইহারা কাহারও
অধীন নহে ; এখানে পরা ও অপরা প্রকৃতি, ভগবানের প্রকৃতি ।
ঈশ্বর, পরা প্রকৃতি, অপরা প্রকৃতি—ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ঈশ্বর,
পুরুষ, প্রকৃতি, এবং সম্রাট-ক্ষেত্রজ্ঞ, জমীদার বা রাজা ক্ষেত্রজ্ঞ,

ক্ষেত্র (দেহ) ইহাদের সহিত তুলিত হয়। জীৱের নিমিত্তকারণ : পরাও অপরা প্রকৃতি উপাদান কারণ।

গীতার পরাপ্রকৃতি, জীৱাত্মা; কাপিল সাংখ্যের 'পুরুষ'। গৃহস্থানীর ভাষায় ভগবান যেন পুরুষ ও তাহার দুই স্ত্রী পরা ও অপরা প্রকৃতি।

এই পরাপ্রকৃতি ভগবানের অন্তরঙ্গা সস্থিতাদি শক্তি নহে, যোগমায়া শক্তিও নহে; বহিরঙ্গা শক্তি নহে; ইহা তটস্থশক্তি, যাহা জীৱাত্মারূপে প্রকাশিত, তাহা দ্বারা এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে। তট, তীরের উচ্চ ভূমি ও নীচের জল, এই দুইয়ের মাঝে থাকে, সে যেন একদিকে উচ্চভূমি ও অন্যদিকে জলকে ধরিয়া রহিয়াছে, তাই ঐ নাম। যযেদং ধার্য্যতে জগৎ, জগৎ এখানে দেহ লইলে বেশ অর্থ হয়, কারণ দেহ একটি ক্ষুদ্র জগৎ; ভাণ্ড = ক্ষুদ্র ত্রাণ্ড; জীৱাত্মা, দেহ খাড়া রাখে। জীৱাত্মা দেহ ছাড়িয়া গেলে, দেহ তৎক্ষণাৎ পড়িয়া যায়। আরও এক অর্থ আসে:—জীব ভোক্তা, জগৎকে ভোগ করে (ইহা কৰ্ম্মভোগেরও ক্ষেত্র, এই ভোগের জন্য জীব জগৎকে ধরিয়া রহিয়াছে। আরও এক অর্থ—ক্ষেত্র ক্ষেত্রকে কজ্জায় রাখিয়াছে বা পুরুষ প্রকৃতিকে চেতনিত করিয়া দেহ সম্বন্ধিত কাজ করানর ব্যাপারে তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া দেয়।

দার্শনিক ভাবে বলিতে গেলে কোনও জিনিষ একেবারে অচেতন নহে; সব জিনিসের ভিতর অচিৎ আচ্ছন্ন চেতনা আছে, বেশী আর কম। এই চেতনারই এক বিভাব, আকর্ষণী; ইহাই

proton, electron, neutron, অণু পরমাণুকে গ্রন্থিত রাখিয়াছে। পুরুষ, চেতনিত প্রকৃতিকে ধরিয়া রাখে, স্বামী স্ত্রীকে ধরিয়া রাখে জীবাণু দেহকে ধরিয়া রাখে, অক্ষা, স্থিতির পর, স্থিতিতে অনুপ্রবিষ্ট হন। ধার্য্যতে = দৃশ্যমান পৃথিবী এই চেতনার দ্বারা উদ্ভাসিত, গিরীন্দ্র শেখর); যাহার দ্বারা জগতের ধারণার উৎপত্তি হয় গিরীন্দ্র শেখর), “জগৎ স্বভাবতঃই বিশীর্ণ; বিকস্ম হইতে উদ্গুহ তাহা এই ক্ষেত্রজরূপ পরা প্রকৃতির দ্বারা উদ্ধে বিধৃত হইয়া আছে। শ্রুতি বলিয়াছেন এই জীব রূপ আত্মার দ্বারা অর্থাৎ মাৎস্কলিত আমি সকলের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যকৃত করি [মধুসূদন] (ছাউ. ৬৩২)

রামানুজ। জড় প্রকৃতি চেতনের ভোগ্যরূপ।

শ্রীধর। পরাপ্রকৃতি চেতনাও ক্ষেত্রজ স্বরূপ।

শঙ্কর। অন্তরে প্রবিষ্ট সেই পরাপ্রকৃতি দ্বারা সব কিছু ধৃত।
পরা = বিশুদ্ধা; অপরা = নিকৃষ্টা।

অরবিন্দ। আমরা যেন না ভাবি, পরাপ্রকৃতি জীব ভিন্ন আর কিছুই নহে। গীতা বলিয়াছে, পরা প্রকৃতি জীব হইয়াছে, জীব ভূতাম্।...তত্ত্ব বর্ণনায় এইটিই গীতার নূতন কথা। ইহার সাহায্যেই গীতা সাংখ্য দর্শনের মত হইতে আরম্ভ করিয়া সাংখ্যকে অতিক্রম করিতে পারিয়াছে, এবং সাংখ্যের বাক্যাগুলিকে রাখিয়াও তাহাদের ব্যাপক ও বৈদাস্তিক অর্থ দিতে পারিয়াছে। সাংখ্যকে বলিতে হইয়াছে।’ এই দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন আদিবস্তু

(primary entities) ... আমি = পুরুষোত্তম । অসংখ্য জগতে ষত্ব অসংখ্য জীব রহিয়াছে, সব মিলিয়াও পূর্ণ ভগবান নহে ; অনন্তের আংশিক প্রকাশ, তাই মমৈবাংশ । (অরবিন্দ দুই প্রকৃতির আলোচনা বহু পৃষ্ঠাব্যাপী একটি পূর্ণ অধ্যায়ে করিয়াছেন ।

Modi. Sankara takes জীবভূতা as ক্ষেত্রজ লক্ষণ, প্রাণ ধারণ নিমিত্ত ভূতা । Modi suggested জীবভূতা as জীবঘন । (প্রশ্ন উ V-57 that is নিরাকার ব্রহ্ম which is a mass of life, just as it is a mass of Intelligence প্রজ্ঞাঘন র উ [4. 5 13] and mass of রস; (রসঘন) ব্রহ্ম or অক্ষর is a Life Principle.

যয়েদং ধার্যতে জগৎ = ব্রহ্ম having entered the world in the form of individual soul, supports the world এতচ্চ বা অক্ষরচ্চ প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচ্ছন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত = র উ ৪-৭) and ধৃতি is সংঘাত চেতনা ধৃতি (গীতা ১৩।৮) । অক্ষরমস্ববাস্তু ধৃতে (ব্রহ্মসূত্র Modi thinks পরাপ্রকৃতি as অক্ষর ব্রহ্ম and belongs to কৃষ্ণ ।

বিনোবা । যেমন কোন সেতারী সাত সুর থেকে কত কত রাগ বাহির করে, তেমনি অন্তর্ধা প্রকৃতি থেকে, ইত্যাদি ।

জ্ঞানেশ্বরী । ধার্যতে = অচেতন পদার্থকে প্রাণবন্ত করে ।

কৃষ্ণানন্দ । পরা ও অপরা উভয়ই পরব্রহ্মের অনির্বচনীয় ।

মায়া'র বিবর্ত বিকাশ। পরা প্রকৃতির জ্ঞা জীব ভোক্তারূপে ও
অপরা প্রকৃতির জ্ঞা জড়দেহ ভোগ ভূমিরূপে প্রকাশিত।

মগনামত্ৰত। জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ক্ষেত্রজ্ঞ, ক্ষত্র, পুরুষ প্রকৃতি
ও তাহাদের মিলন ইত্যাদি লইয়া কত যে দার্শনিক তত্ত্বের উদ্ভব
হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। Self ও not-self ইত্যাদের
thesis, antithesis ও synthesis ইত্যাদির প্রচেষ্ঠায়
Hegel, Fichte Schelling প্রমুখ বিখ্যাত চিন্তাশীলদের
দার্শনিক গ্রন্থরাজি পরিপূর্ণ।পুরুষ প্রকৃতি স্বত্ত্ব তত্ত্ব
ধরিলেও সমস্তা উঠে, আবার এক ধরিলেও সমস্তা উঠে। গীতা
সুন্দর সমাধান করিয়াছে : গীতার মতে একই পরমবস্তুর দ্বিবিধ
প্রকাশরূপ ; একই পুরুষোত্তমের দুইটি প্রকৃতি। উহার জ্ঞাতা
ও জ্ঞেয়ত্ব ইহা temporary সত্য ; চরমে দুইই জ্ঞেয় :
কাঁটা ও wheel এর চালক, spring. পুরুষোত্তম ধরিয়া
রাখেন জীবশক্তি, উহা জগৎকে।জীবশক্তি কেবল জ্ঞাতা
নহেন, ভোক্তাও ; বহিরজ্ঞাশক্তি কেবল জ্ঞেয় নহেন, ভোগাও।
ভোক্তার কৰ্ম্মানুযায়ী ভোগ্য প্রকৃতির পরিণাম।তারপরে
দুইই হয় পরমেশ্বরের ভোগ্য। শঙ্কর মতে ব্রহ্ম নিৰ্বিশেষ,
জীব ও প্রকৃতির সত্তা, মাণিক মাত্র, পারমাণিক নহে।
Spinoza গীতার ও রামানুজের ভাবে মানবচৈতন্য ও প্রকৃতিকে
পরমেশ্বরের দুইটি mode বলিয়াছেন।অপরা প্রকৃতি সত্ত্ব,
রজঃ ও তমোগুণময়ী জড়া, অচেতনা, ... জীবচৈতন্যের কন্ম
ভোগের ক্ষেত্র।পুরুষোত্তম বিড়ু চৈতন্য, জীব অনুচৈতন্য
প্রকৃতি জড়িত খণ্ড চৈতন্য, সংখ্যাতীত :

ভূপেন্দ্রনাথ। আকাশই ব্রহ্মের চিহ্ন, কিন্তু সে আকাশ এ আকাশ নহে, চিদাকাশ। চন্দ্র ও জ্যোৎস্নার মত, যেখানে শক্তি সেখানে শিব, যেখানে কূটস্থ সেখানে পরমাত্মা। প্রাণই প্রকৃত পক্ষে জগৎকে ধারণ করিয়া আছে। এই নিত্য বিরাট চৈতন্যময়ী মহাপ্রাণই মহাকালিকা।

মধুসূদন। অপরা = নিকৃষ্টা। যেহেতু জড়। এবং পরের প্রয়োজনের জন্য ও সংসার-বন্ধন স্বরূপ। জীবভূতা = জীবভূত অর্থাৎ চেতনাত্মক ক্ষেত্রজ নামে পরিচিত। পরা = প্রকৃষ্টা। ধার্য্যতে = বিধৃত রহিয়াছে এই জীবরূপ আত্মার দ্বারা অর্থাৎ মায়া কল্পিত নিজ অংশের দ্বারা আমি সকলের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যাকৃত করি।

Telang. Which is animate, by which this universe is upheld.

সমস্বয় ভাষ্য। জ্ঞান ও বলের ক্রিয়া (খে উ ৬।৮), এই যুক্তিতে মৃত পাষণাদিতে বলরূপে, প্রাণ সমূহে প্রাণরূপে এবং জীবগণেতে জ্ঞানরূপে, এই জীব প্রকৃতি অণুভূত হইয়া থাকে।

ভূপেন্দ্রনাথ। বিশ্বের প্রতি অণুগুলির মধ্যে চিৎ ও জড় মিলিত হইয়া বর্তমান। যেখানে সত্তা, সেইখানেই তাহার প্রকাশ ও বর্তমান। এই চিৎ জড় সম্মিলিত অবস্থার নামই প্রকৃতি। ইনিই মহামহেশ্বরী প্রাণরূপা। ... জ্ঞানরূপা এই চিৎ ইচ্ছা শক্তিময়ী; জড়, ক্রিয়া শক্তিময়ী। এই চিৎজড়ময়ী প্রকৃতি, অনির্বচনীয়, শাস্ত্র বলেন। এই কর্তৃভোকৃরূপী পারমেশ্বরী

প্রকৃতিকে মায়া নামেও অভিহিত করা হয়। যখন ইহাকে পরমেশ্বর হইতে অভিন্নরূপে দেখা হয়, তখনই তাহাকে মহামায়া বা মাহেশ্বরী শক্তি বা জগন্মাতা বা সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্ত্রী বলা হয়।মহাপ্রলয়ে পুরুষবক্ষে স্থির শাস্ত হইয়া যান এ অভিনয় কেন, কে বলিতে পারে ? যখন শক্তি স্ফুরিত হইয়া সৃষ্টির দিকে উন্মুখ হয়, তখন সেই অব্যক্ত ব্রহ্মকলা হইতে নাদ উদ্ভিত হয়, এই নাদ হইতে ব্রহ্মবিন্দু প্রকটিত হয় ; নাদ. বিন্দুর মধ্যে প্রবেশ করে ইহাই গর্ভাধান। সেই বিন্দুর মধ্যে বিশ্ব :

অরবিন্দ। গীতা বলে নাই যে, পরা প্রকৃতি তাহার মূল সত্তায় জীব জীবাত্মকাম। গীতা বলিয়াছে, পরা প্রকৃতি জীব হইয়াছে জীব ভূতাম্ ; এবং এই কথা হইতেই বুঝা যায় যে, জীবরূপে আবির্ভাবের পশ্চাতে পরা প্রকৃতি মূলতঃ আরও কিছু— পৰম আত্মার স্বরূপ। পরে বলা হইবে, জীব ঈশ্বর, কিন্তু আংশিক প্রকাশরূপে ঈশ্বর, মমৈবাংশঃ। এমন কি অসংখ্য ভগতে যত অসংখ্য জীব রহিয়াছে, সেই সব মিলিয়াও পূর্ণ ভগবান নহে, তাহারা কেবলমাত্র সেই এক অনন্তের আংশিক প্রকাশ—সেই ব্রহ্ম, অবিভক্তঃ চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্।

অরবিন্দ। গীতাও যদি পুরুষ ও বিশ্ব প্রকৃতির ভিতর অনতি ক্রমণীয় বিরোধ স্বীকার করিত, তাহা হইলে বিশ্ব প্রকৃতি হইত কেবল ত্রিগুণময়ী মায়া, এবং এই বিশ্ব প্রপঞ্চ হইত কেবল মায়ার খেলা।

(৬) আমি জীব জগতের শুধু উৎপাদক ও ধারক নহি, প্রলীনকারকও আমি।

এতদ্ যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতুপ ধারয়,

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা । ৬

পদচ্ছেদ। এতদ্ যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণি ইতি উপধারয়, অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়ঃ তথা।

অর্থঃ। সৰ্ব্বাণি ভূতানি এতদ্ যোনীনি, ইতি উপধারয়।

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ।

কঠিন শব্দ। ভূতানি = ভবন ধন্বা উৎপত্তিশীল) চেতন ও অচেতন সকল প্রকার পদার্থ। এতদ্ যোনীনি = এই উৎপত্তিস্থান হইতে। উপধারয় = ঠিক ভাবে মনে রাখ। অহম্ = “কেন্দ্র ও কেন্দ্রজ নামক এই প্রকৃতিদ্বয় আমার উপাধি স্বরূপ বলিয়া তদ্ দ্বারা আমি সর্বত্র অনন্তশক্তি মায়াপাধি ঈশ্বর” (মধুসূদন কৃৎস্নস্ত জগতঃ = নিখিল কার্য্যবর্গের” (মধুসূদনঃ সম্পূর্ণ জগতের। প্রভব, প্রলয় = উৎপত্তি স্থান ও বিনাশ কারণ। (ত্রুট্য ৮।১৮-২২; ৯।৪-১০; ১০।৮, ৩২, ৩৯; ১১।৭৮, ৩৯; ১৩।১৬, ২০; ১৪ ৩, ৪।

অনুবাদ। (জড় ও চেতনা), উৎপন্ন সকল বস্তুই আমার এই উৎপাদনকারী দুই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, ইহা জানিও। আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের কারণ। (মম যোনি ইত্যাদি ১৪।৩); জন্মাচ্ছস্ত যতঃ) (আমিই পরম কারণ; প্রলয়ে পরাপ্রকৃতি বাহ্য জীব চৈতন্য হইয়াছে, তাহা আমাতেই বিলয়

হয় ! চৈতন্য মহাচৈতন্যে মিলিয়া যায়; অপরা প্রকৃতিও তাহার বিকৃতি সমূহকে তাহাতে বিলীন করাইয়া, আমাতে বিলীন প্রাপ্ত হয়। পূর্বেরই বলা হইয়াছে প্রকৃতিদ্বয় পুরুষ প্রকৃতি নামে সাংখ্যে স্বতন্ত্র তত্ত্ব; গীতায় দুইই ভগবানের প্রকাশ (১৩।২৬) ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ। নিগূর্ণ পরব্রহ্ম সৃষ্টি ও প্রলয় কার্যে নির্লিপ্ত, কিন্তু এ ষট্‌ক মুখ্যতঃ সগুণ ভগবৎ বিষয়ক, ঈশ্বর বিষয়ক। প্রকৃতি — ৩।৫ ২৭ ২৯, ৩৩; ৪ ৬; ৭।৪, ৫. ১২, ১৪, ৯।৭ ৮, ১০, ১২, ১৩; ১ ৫১; ১৩।১৯, ২০, ২১, ২৩, ২৯, ৩৪, ১৪।৫; ১৫।৭; ১৮।৪০, ৫৯

এই শ্লোকগুলিও দ্রষ্টব্য—৮।১৮-২২; ৯।৪-১০, ১০।৮-১২ ৩৯; ১১।৭, ১৮, ৩৭; ১৩।২, ৬, ১৬, ১৯, ২৬; ১৮।৩, ৪ [Modi]

রামানুজ । মহৎতত্ত্ব অব্যাক্তে লীন হয়, অব্যাক্ত তমে লীন হয়, তমঃ পরমপুরুষে এক হইয়া যায় (মু ২)

শঙ্কর । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজরূপ অপরা ও পরা প্রকৃতি; যোনি ও কারণ। এই দুই আমার প্রকৃতি, সব কিছুর কারণ, কাজেই আমিই সব কিছুর কারণ।

শ্রীধর । জড় প্রকৃতি দেহরূপে পরিণত হয় কিন্তু আমার অংশ চেতনা ভোক্তরূপে দেহ সকলে প্রবেশ করিয়া, আপন কর্ম্মদ্বারা সেইগুলিকে ধারণ করে। অতএব আমিই জগতের পরম কারণ।

(মধুসূদনঃ—কঠিন শব্দ অনুচ্ছেদ দেখুন।)

Telang. Know that all things have these for their source.

অরবিন্দ । অহং কৃত্স্নে শ্লোক হইতে পরিষ্কার আসে যে এখানে পরমাত্মা পুরুষোত্তম, এবং সর্বোত্তম প্রকৃতি পরা-প্রকৃতিকে একই করা হইয়াছে ।

সময়্য ভাষ্য । পরব্রহ্মের কত্বেই বিনা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্রষ্টৃত্বাদি সম্ভবপর নহে ।ইহা না হইলে ক্ষেত্রজই নিয়ন্তা ও স্রষ্টব্য হইলেন, ক্ষেত্রজের জ্ঞান আবৃত হইবার সম্ভাবনা রহিল না ।....

এইরূপে সমুদায় জগতের উৎপত্তি স্থান প্রকৃতিদ্বয়, এবং সেই প্রকৃতিদ্বয়ের উৎপত্তি স্থান আমি, এবং প্রকৃতিদ্বয় আমারই, সুতরাং সমুদায় জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের স্থান আমিই, এক আমিই শেষ থাকি জানিও ।

(৭) আমি সব কিছুর মূল কারণ; আমি হতে শ্রেষ্ঠতর [বা সেইরকম দ্বিতীয়] তত্ত্ব কিছু নাই । অসংখ্য জগৎ আমার দ্বারা সন্নিবদ্ধ রহিয়াছে । সব কিছুর ভিতরে ও বাহিরে immanent ও transcendent আমিই । আমিই সব কিছু । (উৎপত্তি ও প্রলয়ের কথা পর, জগতে তিনি কি ভাবে আছেন, এইবার সেই কথা বলিবেন)—

৭। মন্তঃ পরতরং নাশ্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়,

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব । ৭।

পদচ্ছেদ । মন্তঃ পরতরম্ ন অশ্যৎ কিঞ্চিৎ অস্তি ধনঞ্জয়, ময়ি সর্বম্ ইদম্ প্রোতম্ সূত্রে মণিগণাঃ ইব ।

অম্বয় । ধনঞ্জয়, মন্তঃ পরতরম্ কিঞ্চিৎ অগ্নং ন অস্তি, ইদম্ সর্বম্ সূত্রে মণিগণাঃ ইব ময়ি প্রোতম্ ।

কঠিন শব্দ । মন্তঃ = অ'মা ছাড়া; “স্বপ্নকাল-সৃষ্ট বস্তু যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা হইতে ভিন্ন নহে মায়িক (ভেক্সি) যেমন মায়াগী, ঐন্দ্রজালিক ছাড়া নহে, সেইরূপ অশেষবিধ দৃশ্যরূপে ঘাহা পরিণত হয়, সেই মায়ার অধিষ্ঠান স্বরূপ সর্বপ্রকাশক আমি পরমেশ্বর হইতে” [মধুসূদন] । পরতরম্ = ত্রেহু superior [ভক্তি প্রদীপ] । অগ্নং = দ্বিতীয় বস্তু; “অগ্নি কিছুই নাই ; ঘাহা আমার উপর কল্পিত তাহা পরমার্থতঃ আমা হইতে ভিন্ন নহে (বেদান্তের বাচারম্ভণঃ নাম ধ্যেয়ম্ ” [মধুসূদন] প্রোত = গ্রথিত । পরতরং ইহাতে অনেক গুলি ভাব আছে (১), শ্রেষ্ঠ, (২), আমিই একমাত্র জগৎ-কারণ, পরমতত্ত্ব; কারণ স্বরূপ আমাতে, কার্য্য স্বরূপ জগৎ গ্রথিত (৩) আমা ভিন্ন আর কিছুই অস্তিত্ব নাই; তথা কথিত সব আমার উপর অধ্যস্ত ।

অনুবাদ । ধনঞ্জয়, আমা হইতে শ্রেষ্ঠতর অগ্নি কিছু নাই, এবং (শুধু তাহাই নহে) সূত্রে গ্রথিত মনি সমূহের স্ফায় এইসব আমার গ্রথিত ।

মণির মালার সূত্রে যেমন মণিরা বিধৃত ও আশ্রিত থাকে, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডও তেমনি আমাতে আশ্রিত । শুধু তাহা নহে, সূত্র যেমন মণিগুলির ভিতর অনুস্থাত, আমিও তেমনি ; তাহা না হইলে এইসব টুকরা টুকরা হইয়া পড়িয়া পাইত । Transcendentও আমি immanentও আমি । সব কিছু

নির্যাস, আবার সব কিছুই বাহ্যিক সত্তাও আমি। (পূর্বে, তিনি উৎপত্তি ও প্রলয় বলিয়াছেন এখানে “স্থিতির” কথা বলিলেন। কি ভাবে তিনি অনুভূত, তাহা ৮ হইতে ১২ শ্লোকে বলিলেন।)

মধুসূদন। সর্বমিদং প্রোতং = নিখিল জড়বর্গ আমারই সত্তায় যেন সৎ অস্তিত্ববান বলিয়া, আমারই প্রকাশে যেন প্রকাশমান হইয়া, মায়াকল্পিত ব্যবহারের উপযোগী হয়।

শঙ্কর। দীর্ঘ তদ্বদ্বারা বস্ত্র যেমন নিষ্পিত, সূত্রের দ্বারা মণিসকল গ্রথিত, ইত্যাদি।

রামানুজ। যন্ত পৃথিবী শরীরম্ ব উ ৩ ৭।৩), যন্তায়ঃ শরীরম্ (শ ভা ১৪।৫।৬।৫) কার্যাবস্থায় ও কারণাবস্থায় স্থিত আমার শরীররূপ সমস্ত জড় চেতন; আমি তাহাদের আত্মা। ...জ্ঞান বলাদি গুণে আমি হতে কেহ শ্রেষ্ঠ নহে।

শ্রীমদ। ‘স্থিতির’ কারণও আমি। দৃষ্টান্তটি সরল।

A voice in the wind, I do know

A meaning on the face of the high hills
Those utterance I cannot apprehend,
A something is behind them ;
that is God-George Mac-Donald

Gandhi Desai. The absolute that pervades the animate and the inanimate creation, sustaining all, holding it all, even as a thread sustains the gems in a necklace immanent through and through.

ভিলক । সাংখ্য শাস্ত্রে অচেতন পুরুষ ও জড় প্রকৃতি, দুই সত্ত্ব তত্ত্ব । গীতার তাহা মান্য নহে । গীতায় পুরুষ ও প্রকৃতি একই পরমেশ্বরের দুই বিভূতি ।

Radhakrishnan. The existences of the world are held together by the Supreme Spirit, even as the gems etc.

বিশ্বনাথ । কার্য্য এবং কারণ, শক্তি এবং শক্তিমান. এত-দ্রব্যের একতাহেতু আমার অপেক্ষা পরতর আর কিছু নাই । একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন এংরূপে স্বকীয় সর্ববাত্মকই প্রকাশিত করিয়া, এই শ্লোকে সর্ববাস্তুঃস্বৰ্গামিহ পরিব্যক্ত করিতেছেন । চিৎ এবং জড়াত্মক সনৎজগৎ আমারই কার্য্য, সূতরাং জড়াত্মক এবং সূত্রে মণিগণের ন্যায় অন্তর্ভাব্যমৌরূপ আমাতেই গ্রাথিত ।

গোয়েনকা । সূত্রের উপর সূত্রে নিশ্চিত মণি । জ্ঞানেশ্বরী এবং অনেকেই সোনার মণি ও সোনার সূত্র লইয়াছেন, বিদিত করিতে, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এবং জীব ও জগৎ ও ভগবান এক । ভিতরে ও বাহিরে সেই তিনিই ।

কৃষ্ণানন্দ । সকল পদার্থই আমাকে অবলম্বন করিয়াই স্থিত । অধিষ্ঠান আমি । সূত্রই সত্য, মণি মিথ্যা ।হিরণ্যগর্ভরূপ স্বপ্নদ্রষ্টা তৈজস আত্মার নাম সূত্র ।

মহানামত্রত । দেহ ও দৈহিক বস্তু সত্তার হেতু জীবচৈতন্য,

উহার হেতু ঈশ্বর চৈতন্য । অপারার স্থিতি পরাতে, পরারস্থিতি পুরুষোত্তমে ; তাই সূত্রে মণিগণা ইব ।

ভূপেন্দ্রনাথ । কূটস্থ চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া জীব ও জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে । এই কূটস্থ কুলকুণ্ডলিনীরূপ জীবশক্তি নামরূপময় কুণ্ডল স্বর্গকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, সেইরূপ জীব ও জগৎ ত্র্যম্বকে ।

সমস্বয় ভাষ্য । “সূত্রে যেমন মণিগণ” এইরূপ দৃষ্টান্তে বুঝাইতেছে, প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট, জগৎ ও জীব হইতে স্বতন্ত্র ।

(৮) Transcendent তো বটেই তাঁহার ভিতরেই সব) immanent অর্থাৎ ভিতরের নির্বাসও অর্থাৎ যাহা না থাকিলে যে জিনিসই হয় না, তাহাও তিনি ।

৮ । রসোহহমপ্সু কোস্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ

প্রণব সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষ নৃষু । ৮

পদচ্ছেদ । রসঃ অহম্ অপ্সু কোস্তেয় প্রভা অস্মি শশি সূর্য্যয়োঃ প্রণবঃ সর্বভূতেষু শব্দ খে পৌরুষম্ নৃষু !

অর্থ । কোস্তেয়, অপ্সু অহম্ রসঃ শশি-সূর্য্যয়োঃ প্রভা অস্মি, সর্ববেদেষু প্রণবঃ খে শব্দঃ নৃষু পৌরুষম্ ।

কটিন শব্দ । রস = (এখানে) জলহ, জল হইতে জলহ যদি বাহির করিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে, উহা আর জল থাকে না ; জলহ বা রস যেন জলের সার, জলকে জানা = জ্ঞান ; আর জলের স্বাদকে জানা = বিজ্ঞান ; “পুণ্য রস অর্থাৎ তন্মাত্র নামে

যে মধুর রস, বাহ্যী সকল, জলে অনুগত" (মধুসূদন) । প্রভা = প্রকাশ । প্রণব = ঠাঁকার । থে = আকাশ । শব্দ = "পুণ্য শব্দ অর্থাৎ ওমাত্র" (মধুসূদন) । পৌরুষম = পুরুষত্ব ; virility, রেতঃ (ব্যোমত্রক ; চেফা, উত্তম ।

অনুবাদ । কৌন্তের, আমি জলের জলক, চন্দ্র সূর্য্যর আমি প্রকাশ, বেদ সকলের আমি প্রণব, আকাশের শব্দ ও পুরুষ সকলের আমি পুরুষকার । (ভাগবত ১১।১৬-৩৪

উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, জলের জলক লইলে সে আর জল থাকিবে না । রস যেন জলের প্রাণ । চন্দ্র সূর্য্য হইতে জ্যোতিঃ বাহির করিয়া লইলে ভাগরা আর চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে না ; জ্যোতিঃহীন চন্দ্র সূর্য্য হয় না । প্রণবহীন বেদ হয় না । শব্দ বিনা আকাশের কোন গুণ নাই, শব্দই যেন উগর প্রাণ । এখানে শব্দ সেই অনাহত প্রকৃত ষোগিজ্ঞান উল্লিখিতক, ঠাঁকার, ধ্বনি বাহ্যী ব্যোমে সর্বদা বর্তমান থাকে ; অথবা ব্যোমে সেই প্রাথমিক স্পন্দন বাহার ক্রিয়ায় জগৎ সৃষ্ট হইতেছে । (এখানে বৈজ্ঞানিক ভাবে লইতে হইলে এবং আকাশের অর্থ vacuum ধরিলে, শব্দকে সেই বিশেষ প্রকারের তরঙ্গ সমূহ (transverse waves electro-magnetic waves) লইতে হইবে, বাহ্যী vacuum এর ভিতর দিয়া বাইতে পারে, বহ্য radio waves এবং সূক্ষ্ম X-Rays ইত্যাদি ; যে প্রকার তরঙ্গের দ্বারা (Longitudinal waves) আমরা শব্দ শুনি

তাহা vacuum এর ভিতর দিয়া যায় না, উহার ভগ্ন বস্তু-
পরমাণুর দোলন চাই। অথবা শব্দকে যদি সাধারণ শ্রোতব্য
শব্দ রাখা যায়, আকাশের অর্থ হইবে সেই প্রকারের বস্তু বাহার
ভিতর দিয়া শব্দ-তরঙ্গ সেই বস্তুর পরমাণুগুলোকে longi-
tudinally কাঁপাইয়া, বাইতে পারে।) পুরুষে পুরুষকার
আমি; যে সর্বদাই “হয় তো অদৃষ্টে ইহাই আছে এবং আমায়
ইহাই ভুগিতে হইবে,” এই বলিয়া চেকাছীন, বা কন্তব্যবিমূঢ়
ভাবে বসিয়া পড়ে সে বুদ্ধিহীন পশুর মত বা প্রাণহীন প্রস্তরের
মত। “উছোগী পুরুষ মূপৈতি লক্ষ্মী দৈবেন দেয়মিতি
কাপুরুষা বদন্তি। মানুষের কিছু কৰ্ম্ম, প্রকৃতি করায়, কিন্তু,
কিছু কৰ্ম্ম, ভবিষ্যৎ ভাগ্য বাহা গঠন করে এরূপ কৰ্ম্ম সে নিজে
করে। পৌরুষ প্রথমে চাই। পরমহংসদেব বলিতেন, কৃপার
বাতাস তো সর্বদাই বইছে, পাল তোমায় তুলতে হবে। মহাবীর
কর্ণকে বিদ্রুপ করায়, তিনি বলিয়াছিলেন, “সূতো বা সূতপুত্রো
বা যো বা যো বা ভগাম্যহং, দৈবায়ত্তং কুলে জন্ম, মদায়ত্তং হি
পৌরুষম্।”

ভগবান এইবার নানা বস্তু লইয়া, নিজেই সেই বস্তুর সেই
গুণ বলিলেন, বাহা বস্তুর প্রাণসত্তা এবং তাহাকে পুষ্টি দেয়,
আর বাহা না থাকিলে সে বস্তু আর সে বস্তু থাকে না। ইহাকেই
রস বলা হয়, রসই বস্তুর সার। রস কথাটিতে অনেক ভাব
মাসে। প্রথমেই সাধারণতঃ ইহা মিষ্টত্বের স্মৃতি আনে।
সে ভাবেও রস তিনি। রসই প্রাণসত্তা রসই আত্মা, সে ভাবেও

মিষ্ট তিনি। অব্যাকৃত জগৎকে তিনি যখন ব্যাকৃত করিলেন, শুধু নামরূপে নহে, ভিতরের প্রাণ সত্ত্বও তিনি হইলেন (তৈ উ ২৪)। আত্মা বা প্রাণ অপেক্ষা, মিষ্ট বা প্রিয় আর কিছুই নাই। সর্বাপেক্ষা প্রিয় ঐ আত্মা বা ঐ প্রাণ, উহা তিনিই। শ্রুতির বহুস্থলে আছে, সৃষ্ট পদার্থের ভিতর তিনি প্রবিষ্ট হইলেন। ক্রিয়াক্তক ইন্দ্রিয়ের প্রাণই আত্মা। আমরা প্রাণ শব্দকে প্রাণ বায়ু অর্থে, বা ইন্দ্রিয় অর্থে বা metabolic activity অর্থে আজকাল ব্যবহার করি, কিন্তু উপনিষদাদির সময়ে প্রাণ শব্দ আত্মা অর্থেও ব্যবহৃত হইত যথা প্রাণই আঞ্জিরস, অঙ্গ সকলের রস : প্রাণ চলিয়া গেলে অঙ্গ সকল বিসৃদ্ধ হইয়া যায় (বৃ উ ১৩।৭, ৮)। প্রাণের ঐ আত্মা অর্থ, সাধারণ ভাষায়, এখনও তাহার চলন রহিয়াছে। উপনিষদের যে স্থলে “রসো বৈ সঃ” এই প্রসিদ্ধ বাক্যটি আছে (তৈ উ ২।৪), সেখানে ‘রস’ শব্দ প্রাণসত্ত্ব বা আত্মা অর্থ পাষ, তবে, সেই আত্মা অর্থের সহিত, তিনি নির্ঘ্যাস, তিনি প্রধানগুণ, তিনি পুষ্টিকারক, তিনি মিষ্ট, তিনি প্রিয়, তিনি পূর্ণ এ সব ভাবগুলিও ফুটিয়া উঠে। তাই “রসো বৈ সঃ” এই বাক্যটি এত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তিনি “অনন্দ” এ ভাবও আসে, কারণ মিষ্টত্বকে বোধ করা, প্রিয়কে বোধ করা, আনন্দকে বোধ করা। সচ্চিদানন্দ কথার আনন্দ এই বাক্যের মনে হয়, প্রাণসত্ত্বও এক অর্থ; অণু আরও অনেক অর্থ উহাতে আছে। আনন্দ শব্দে, আত্মা বা প্রাণসত্ত্ব অর্থ আছে বলিয়াই শ্রুতি বলিয়াছেন, যদি ইহা না থাকিত,

তবে প্রাণ ক্রিয়া বা অপান ক্রিয়া বলিয়া কিছু হইতে পারিত কি ? আমাদের মনে হয়, আনন্দ হইতে আমাদের জন্ম ইত্যাদির অর্থ, পরমাত্মা হইতে আমাদের জন্ম, পরমাত্মা আমাদের স্থিতি ও পরমাত্মার আমরা বিলীন হইয়া যাই।

এই প্রিয় প্রাণ সত্তার বা আত্মার যে প্রকৃত বোধ পাইয়াছে, সে “অমৃত” পাইয়াছে, সে “অভয়” পাইয়াছে ; “জরা মরণের বা পুনর্জন্মের ভয়” কোন ভয়ই তাহাকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না।

শঙ্কর। জলের বাহা সার, তাহার নাম রস।

রামানুজ। ৮—১১ এই সব বিলক্ষণ ভাব আম' হইতেই উৎপন্ন। আমারই শেষভূত (অধীন) ও উহারা আমার শরীর হওয়ার, আমাতেই স্থিত ; অতএব ঐ ঐ, রূপে, আমিই স্থিত।

ক্রীধর। আমিই রস তত্ত্বাত্তরূপ বিভূতি ক্রমে রসের আশ্রয় ভাবে জলেই আছি। সমগ্র বৈখরীরূপ বেদে আমিই তাহার মূল স্বরূপ ঔকার।

কৃষ্ণানন্দ। প্রণব = প্রণুয়াতে প্রকর্ষণে সূত্র্যতে পরত্রক্য অনেন (পরত্রক্য প্রকৃষ্টরূপে সূত্র হন)।

মহানামত্রত। ৮—১১ পুরুষোত্তমের বিভূতি বোগ ; এই বিভূতির কথা বলিবেন দশম অধ্যায়ে। যে কোন বস্তুর বা কার্যের সার সত্তারূপে তিনিই বিরাজিত ; ইহাই বিভূতি বোগ। ... মানুষের জীবনী শক্তির মূলে মহাপ্রাণ স্বরূপে যে পরমেশ্বরের সত্তা বিরাজমান, তাহাই তাহার পৌরুষ।

[৮] ভূপেন্দ্রনাথ। ভগবদ্ শক্তি একই বটে, আধারের

ভিন্নতাহেতু ভিন্ন ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। মানুষের মধ্যে তিনি পুরুষকার। যে পুরুষকারকে নিজ শক্তি বলিয়া অভিমান করে, সে অজ্ঞ।

মণ্ডিলাল। জড়া প্রকৃতিতে পরার স্থান হইয়াছে, সকল পদার্থের সাররূপে। এইরূপে তিনিই অধিষ্ঠিত থাকেন। স্ব স্ব রূপে থাকিয়াও বস্তুর সাররূপে; এই তাঁর বিবর্তন।পুণ্যগন্ধ কেন না পণ্য প্রকৃতি বিকৃতি নহেন।

মধুসূদন। (কঠিন শব্দ অনুচ্ছেদ দেখুন) (পুণ্য শব্দ সব তন্মাত্রগুলিরই বিশেষণ ইহার অর্থ অবিকৃত)

৯। পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ তেজশ্চন্মি বিভাবসৌ

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিষু। ৯

পদচ্ছেদ। পুণ্যঃ গন্ধঃ পৃথিব্যাম্ চ তেজঃ চ অন্মি বিভাবসৌ, জীবনম্ সর্বভূতেষু তপঃ চ অন্মি তপস্বিষু।

অথ পৃথিব্যাম্ পুণ্যঃ গন্ধঃ চ বিভাবসৌ তেজঃ অন্মি, সর্বভূতেষু জীবনম্ চ তপস্বিষু তপঃ অন্মি।

কঠিন শব্দ। পুণ্য গন্ধ “পুণ্য” এই শব্দটি একটি প্রহেলিকা, শব্দর, মধুসূদন ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারেরা ইহার ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা করিয়াছেন; নীচে, উদ্ধৃতিতে সেগুলি দেওয়া হইল। কয়েকটি ব্যাখ্যা, বাহ্য আমাদের মোটা বুদ্ধিতে আসিয়াছে, সুধীজনের নিকট কমা চাহিয়া’ নিম্নে দিলাম।

[১] শৌচে মাটির ব্যবহার হয়; দুর্গন্ধময় বস্তুর উপর, বা মরা জন্তুর উপর, মাটি চাপা দিলে দুর্গন্ধ চাপা পড়িয়া যায়।

সুগন্ধ দুর্গন্ধ সকল প্রকার গন্ধ মাটি শুষিয়া (absorb করিয়া)
 লয়। একটু ব্যঞ্জন দিয়া বলা বাইতে পারে না কি যে মাটিতে
 এমন কিছু অন্তর্লীন গন্ধ আছে, যাহা নিজেই প্রকাশ না করিয়া
 সকল রকম গন্ধ চাপিয়া ফেলিতে পারে; কমতালীল, এই
 অন্তর্লীন গন্ধকে তাই হয়তো “পুণ্যাগন্ধ” বলা হইয়াছে।
 [বৈজ্ঞানিকেরা কিন্তু বলিলেন যে এইরূপ শুষিয়া লওয়া ad-
 sorption প্রক্রিয়ায় হয় যখন খুব বেশী surface থাকিলে
 হয়, যে খুব বেশী surfac , খুব বেশী particles থাকিলে হয় ;
 এইজন্য gas maskএ charcoal granules ব্যবহৃত হয়,
 cocoanut charcoalএর এ কমতা খুব বেশী। গন্ধ কেন,
 অনেক রংও এই ভাবে adsorb করা হয়। তৈলাদি পরিষ্কার
 করিতে Fuller's earthএর ব্যবহার, ইহার উদাহরণ।]
 তবুও, বলিতে পারা যায় না কি যে হয়তো গন্ধ সম্বন্ধীয় এ
 adsorption কমতাকে পুণ্য গন্ধ বলা হইয়াছে।

[২] শুষ্ক মৃত্তিকার উপর বা নৃতন সোরাইয়ে জল ঢালিলে,
 একরূপ মিষ্ট গন্ধ বাহির হয়, যাহাকে সোঁদা গন্ধ বলে; অথ
 কোনও বস্তু হইতে একরূপ গন্ধ বাহির হয় না। মাটি হইতে একরূপ
 মিষ্ট গন্ধ বাহির হয় বলিয়া, হয় তো উহাকে মাটিরপুণ্য গন্ধ
 বলা হইয়াছে।

[৩] বোগীরা বলেন, তাঁহারা মাটি শুঁকিয়া বলিয়া দিতে
 পারেন যে যেখান হইতে সেই মাটি আনা হইয়াছে, সে স্থলের

গুণ কিরূপ। মাত্র ক্ষমতাবান যোগীরাই ইহা বলিয়া দিতে পারেন বলিয়া, হয় তো ঐ mystic গন্ধকে পুণ্য গন্ধ বলা হইয়াছে।

[৪] যাহা কিছু স্বরূপ গুণ, যাহা না থাকিলে সে জিনিস সে জিনিসই নহে, সে স্বরূপ গুণ ‘তিনি নিজে’ তিনি immanent, এই অধ্যায়ের ৮ হইতে ১১ শ্লোকে, নানা উদাহরণে ভগবান তাহা বিঘোষিত করিতেছেন। ঐ স্বরূপ গুণগুলি ‘তিনি নিজে’ বলিয়া, তাহাদের বিশেষণ ভাবে ‘পুণ্য’ শব্দের প্রয়োগ উপযুক্তই হইয়াছে। ‘পুণ্য’ শব্দ মাত্র গন্ধ বলা হইল তাহা নহে, অশ্রুগুলিতে উহা আছে ধরিয়া লইতে হইবে।

[৫] অনেক পুণ্য-গন্ধ শব্দের অর্থ অব্যাকৃত গন্ধ তন্মাত্র লইয়াছেন। তাহাদের বলিবার তাৎপর্য্য বোধ হয় এই যে, সকল রকম তন্মাত্র ‘সু’, সুরস, সুগন্ধ ইত্যাদি) এবং ঐ সু হওয়ায় তাহাদের পুণ্য রস, পুণ্য গন্ধ ইত্যাদি সংজ্ঞা দেওয়া ঘটিতে পারে! দুর্গন্ধ ইত্যাদি অপবিত্র বস্তুর সহিত মিশ্রণ ঘটিলে হয়; আসল গন্ধ ‘সু’।

অনুবাদ। পৃথিবীর পুণ্যগন্ধ এবং অগ্নির তেজ আমি; সকল ভীষের ভীষন এবং তপস্বীর তপস্তা আমি। (“পুণ্যশব্দ” উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। (অগ্নির তেজ বাহির করিয়া লইলে সে আর অগ্নি থাকে না। ‘কিতি’ সূক্ষ্ম ভূত, বাহাতে রূপ রসাদি পাঁচটা তন্মাত্র আছে, তাহা হইতে গন্ধ তন্মাত্র বাহির করিয়া লইলে, সে আর ‘কিতি’ সূক্ষ্মভূত থাকিবে না; জলের রসও

ଲହିଲେ, ସେ ଆଉ ଜନ୍ମ ଥାକେ ନା । ତପସ୍ବୀରୁ ତପନ୍ତା ଆମି, ବାହା ନା ଥାକିଲେ, ତପସ୍ବୀତେ ଆଉ ତପସ୍ବୀ ନାମ ଥାକେ ନା ।)

ମଧୁସୂଦନ । ସବ ଉନ୍ମାତ୍ର ପୁଣା, ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିକୃତ, ତା'ହି "ଚ" ପ୍ରୟୋଗ । ପ୍ରାଣିଗଣେର ଅଧର୍ମ୍ୟ ବିଶେଷେହି ତା'ହି ଅପୁନାହାଦି ଭାବାପନ୍ନ ହୟ ।

ଅକ୍ଷୟ । ସ୍ମରତି ବା ଶ୍ରଦ୍ଧାକ୍ଷ ରୂପ ଆମି ଈଶ୍ବରେ ପୃଥିବୀ ପ୍ରୋତ ; ଗନ୍ଧେ ସ୍ବାଭାବିକ ପବିତ୍ରତା ପୃଥିବୀତେ ଦେଖା ସାୟ । ସେ ଅପବିତ୍ରତା ଦେଖା ସାୟ ତାହା ଲୋକେର ଅଜ୍ଞାନ ଓ ଅଧର୍ମ୍ୟାଦିର ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଓ ଭୂତବିଶେଷ ସଂସର୍ଗେ ଉତ୍ପନ୍ନ । ରାମାୟଣ :- ପୁଣ୍ୟାଗନ୍ଧ = ପବିତ୍ରାଗନ୍ଧ । କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ :- ପବିତ୍ରତା'ହି ଭଗବାନ । ଶ୍ରୀଧର :- ପୁଣ୍ୟ = ଅବିକୃତ । ଗନ୍ଧ ଉନ୍ମାତ୍ର ପୃଥିବୀର ଆଶ୍ରୟ । ଅଥବା ବିଭୂତିରୂପେ ଆଶ୍ରୟତ୍ବ ବଳିତେ ଇଚ୍ଛା କରାୟ, ମନୋହର ଗନ୍ଧେରହି ଉତ୍କୃଷ୍ଟତା ହେତୁ, ତାହା ଭଗବଦ୍ ବିଭୂତି ବଳିୟା ପୁଣ୍ୟାଗନ୍ଧ ବଳା ହୈଲ ପୌରୁଷ = ଉଚ୍ଚତମ ।

ଭୂମେନ୍ଦ୍ରନାଥ । ପୃଥିବୀର ଉନ୍ମାତ୍ର ଗନ୍ଧ ସେ ଗନ୍ଧ ସର୍ବଦା'ହି ପବିତ୍ରା-ବନ୍ଧାୟ ଥାକେ । ଜଡ଼ହେର ମଳିନତା ସ୍ପର୍ଶେ ତାହା ବିକୃତ ହୟ । ଏହି ପବିତ୍ର ଗନ୍ଧ ଭଗବଦ୍ ବିଭୂତି ବା ଶକ୍ତି । ଏହି ଶକ୍ତିର ଆକାର କିଛି'ହି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତିର ସହିତ ସଂଯୋଗ ହୈବାମାତ୍ର ତାହା ଗନ୍ଧରୂପେ ବୋଧ ହୟ । .. ସେ ଦେବୋ ଦେବୋଽସ୍ୟୋ ସୋ ଅପଂସୁ ତସ୍ମୈ ଦେବାୟ ନମୋ ନମଃ ।

୧୦ । ବୀଜଃ ସଂ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ଶିଦ୍ଧି ପାର୍ଥ ସନାତନଂ

ବୁଦ୍ଧିର୍ବୁଦ୍ଧିମତାମସ୍ମି ଡେଭଃ ଡେବସିନାମ୍ ଅହମ୍ । ୧୦

ପଦଛେଦ । ବୀଜଂ, ସ୍ବାମ୍, ସର୍ବଭୂତାନାମ୍, ଶିଦ୍ଧି ପାର୍ଥ ସନାତନଂ
ବୁଦ୍ଧିଃ ବୁଦ୍ଧିମତାମ୍, ଅସ୍ମି ଡେଭଃ ଡେବସିନାମ୍, ଅହମ୍ ।

অস্বয় । পার্থ, সৰ্বভূতানাম্ সনাতনম্ বীজম্ মাম্ বিদ্ধি, অহম্
বুদ্ধিমতাম্ বুদ্ধি তেজস্বিনাম্ তেজঃ অস্মি ।

কঠিন শব্দ । বীজ = কারণ [গীতা ১০।৩৯] সনাতন = সকল
সময়ে; “অন্য কোন বীজ হইতে যাহা উৎপন্ন হয় না (মধুসূদন) ।
তেজ = অণুকে অভিভূত করিবার এবং অণু দ্বারা না অভিভূত
হইবার শক্তি (মধুসূদন) ।

অনুবাদ পার্থ সকল উৎপন্ন বস্তুর সকল সময়ে আমি বীজ,
অর্থাৎ অণু নিরপেক্ষ কারণের কারণ বলিয়া আমার জানিবে ।
বুদ্ধিমানের বুদ্ধি এবং তেজস্বীর তেজ আমি ।

এই বীজ শব্দের ভিতর কিছু অর্থ আছে । বীজ হইতে
বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে বীজ, আবার বীজ হইতে বৃক্ষ । ইহাই আমরা
পাই জন্মান্তর সূত্রে (ব্রহ্মসূত্র) ও যতো বা ইমানি ইত্যাদি
উপনিষদাদির শ্লোকে । গীতাতেও ৯।৪২ ইত্যাদি বহু শ্লোকে
ইহাই আমরা পাই । তাহা হইলে, যদিও জগৎ সেই জগৎ
বীজে বারবার চলিয়া যাইতে থাকে, জগৎ নাই তাহা নহে ।
হীরেন্দ্রবাবু তাঁহার “গীতায় জৈশ্বরবাদ” পুস্তকে এই বিষয়ের বহু
পৃষ্ঠাব্যাপী সুদীর্ঘ আলোচনা করিয়াছেন, এবং গীতায় আরও
অনেক শ্লোক ও উপনিষদ ও ব্রহ্মসূত্র হইতে বহু উদ্ধৃতি দিয়া
দেখাইয়াছেন যে ইহা বহু স্বীকৃত যে জগৎ মায়ায় বিজৃম্বন মাত্র
নহে ।

অরবিন্দ । যাহা ব্যক্তভাব ও বিকাশ, তাহা পরা প্রকৃতির

প্রকৃত স্বরূপ^১ নহে। মূল গুণের যে আধ্যাত্মিক শক্তিকে লইয়া স্বভাব, তাহাই পরাপ্রকৃতির প্রকৃত স্বভাব।

রামদয়াল। সনাতন বীজ মূল বাসনা, অহং বহুস্থানম্।

কৃষ্ণানন্দ। অগ্ন্যাগ্নি বীজ যেমন অকুর উৎপাদন করিয়া, বিনষ্ট হয়, এ তেমন নয়।

শঙ্কর। সনাতন = পুরাতন, মূল। বুদ্ধি = বিবেক শক্তি।
তেজ = প্রভাব।

শ্রীধর। সনাতন = নিত্য; উত্তরোত্তর সকল কার্যেই ঘনিষ্ঠ ভাবে সংবদ্ধ কারণকে আমারই বিভূতি বলিয়া জানিবে, তাহা কিন্তু প্রকৃতির প্রকাশবৎ বিনাশশীল নহে। বীজ = সমান জাতীয় কার্যের উৎপাদন শক্তি।

[১০] ভূপেন্দ্রনাথ। সেই যে সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম ত্রৈলোক্যের অণু বাহা জগৎ জীবের উৎপত্তির কারণ, তিনিই পরাপ্রকৃতি ত্রৈলোক্য বা প্রাণ, বাহা স্রষ্টার মধ্যে রহিয়াছে.....ক্রিয়ার পরাবস্থাই বুদ্ধি।

মধুসূদনঃ ব্যাখ্যাতি “কঠিন শব্দ” অনুচ্ছেদে দেখুন।

শ্রীধর। এই এইরূপে আমিই স্থিত।

১১! বলঃ বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্

ধর্ম্যাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ।

পদচ্ছেদ। বলম্ বলবতাম্ চ অহম্ কাম-রাগ-বিবর্জিতম্

ধর্ম্য অবিরুদ্ধঃ ভূতেষু কামঃ অস্মি ভরতর্ষভ।

অহম্। ভরতর্ষভ, অহম্ বলবতাম্ কামরাগ বিবর্জিতম্ বলম্,
চ ভূতেষু ধর্ম্যাবিরুদ্ধঃ কামঃ অস্মি।

কঠিন শব্দ । কামরাজ বিবর্জিতম্ = আসক্তি ও কামনা রহিত সামর্থ্য ; void of passion and lust (ভক্তি প্রদীপ) ; রাগকে ক্রোধও লওয়া যাইতে পারে (মধুসূদন) । (বিশ্বনাথ) ; বাহাতে তমঃ ও রজঃ নাই (১৬।৮ ; ১৮।৫৩) (সেই সামর্থ্য) বাহাতে ঈপ্সিত বস্তু কোনও রকমে পাইতেই হইবে সেক্ষেপ'ত্বণ নাই ; ও বাহা পাইলে তাহাকে কোনও রকমে ধরিয়া রাখিতেই হইবে, এক্ষেপ আসক্তি নাই ; অথবা সেই বল, বাহাতে ভোগ বিলাসের জন্য জোর ধরিয়া সামগ্রী সংগ্রহ করিতেই হইবে বা তাহা রাখিতে হইবে এক্ষেপ কোন কামনা ও আসক্তি নাই (২।৫৫ ; ৬।২৪) ; অর্থাৎ বাহা পরপীড়ক স্বেচ্ছাচারী পশু-বল নহে সাত্বিকী বল । ধর্ম্মাবিরুদ্ধ = শাস্ত্র অবিরোধ, (শাস্ত্রানু-মোদিত ভাবে ৩ ৩৭ ; ১১।৩) স্বী পুত্র এবং বিস্ত প্রভৃতি বিষয়ে অভিলাষ ।) উদাসীন থাকিলে কামনা বা সঙ্কল্পহীন হইলে সংসার প্রবাহের গতি বন্ধ হইয়া যায়, (কাম ক্রোধ সংস্ক, অর্থাৎ তাহাদের দমন সংস্ক, গীতায় অনেক কথা পাই) (মানুষ যেন ইচ্ছার দাস না হয়, ধর্ম্মের দাস থাকে ।) কাম = অপ্রাপ্ত বস্তু যেন আমি পাইতে পাই (মধুসূদন) । বলবতাম্ = সংসার পরাভুত বাহারা সেই ব্যক্তিগণের বল [মধুসূদন] ।

অনুবাদ । হে ভারতশ্রেষ্ঠ (অর্জুন) বলবানের সেই সামর্থ্য আমি, বাহা কামরাজ সংযুক্ত নহে (বাহা পশুবল নহে) ; প্রাণিগণের ভিতর ধর্ম্মানুমোদিত কামনা বা সঙ্কল্পও আমি ।

শঙ্কর । আসক্তি রহিত বল অর্থাৎ ওজঃ, সামর্থ্য । কাম =

অপ্রাপ্ত বিষয়ের তৃষ্ণা ; প্রাপ্ত বিষয়ে প্রীতি, তৃপ্ততা = রাগ ।
কেবল দেহাদি ধারণের জন্য যে বল আমি মাত্র তাহাতে থাকি ।
....শাস্ত্রানুকূল কামনা যথা দেহধারীর জন্য ভোজন ও জল
পানের ইচ্ছা, সে ইচ্ছারূপ কামও আমি ।

শ্রীধর । কাম = অপ্রাপ্ত বস্তু সম্বন্ধে রাজস অভিলাষ । রাগ =
অভিলষিত বিষয় পাইয়াও পুনর্ব্যার অধিক পাইতে চিন্তের
প্রীতিজনক তৃষ্ণা নাম্নী তামসী আসক্তি । বল = সাধিক স্বধর্ম্মের
অনুষ্ঠান সামর্থ্য । ধর্ম্মের অবিরোধী স্ব পত্নীতে পুত্রোৎপাদন
মাত্রের উপযোগী কাম ।

Gandhi. সাধিক strength devoid of lust which
is the characteristic of রজস, and passion which
is that of তমস. The four objects of pursuit of
men are ধর্ম্ম (righteousness), অর্থ = wealth, কাম
(desire for progeny, for fame etc. মোক্ষ = free-
dom. Where অর্থ and কাম are divorced from ধর্ম্ম
they lead not to মোক্ষ, but to perdition.

Radhakrishnan. Desire as such is not for-
bidden ; it all depends on the object.

রামানুজ । বলবান দিগের কাম, রাগ রহিত বল ও প্রাণি
দিগের ভিতর ধর্ম্মসম্মত কাম আমি ।

মধুসূদন । ব্যাখ্যা, ‘কঠিন শব্দ’ অনুচ্ছেদে দেখুন ।

[১১] ভূপেন্দ্রনাথ । প্রাপ্ত বিষয়ের প্রতি অধিক তৃষ্ণাই,
রাগ ; অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবার অভিলাষ, কাম । এইরূপ কাম রাগ

শূন্য যে বল তাহাই সাদৃশিক বল। স্বধর্ম্মানুষ্ঠান বা আত্মকর্ম্ম দ্বারা প্রাপ্ত যে সামর্থ্য তাহাই সাদৃশিক বল।আত্মাতে যে মনের স্থিতি তাহাই ধর্ম্ম। সেই স্থিতির জন্য যে চেষ্টা বা সাধন করার ইচ্ছা তাহাই ধর্ম্ম।

Telang. I am also the strength, unaccompanied by fondness or desire. Desire is the wish to obtain new things ; fondness is the anxiety to obtain what has been obtained. I am love unopposed to piety.

(১২) জিনিসের নির্যাস বলিবার পর, জিনিসে তাঁহারই প্রকৃতির দেওয়া যে ত্রিগুণ আছে (যে ত্রিগুণ, প্রকৃতি, মানুষকে, তাহার কর্ম্মফলে দেয়) তাহার কথা বলিতেছেন।

১২। যে চৈব সাদ্বিকা ভাবা রাজসান্ত্রামসাচ্চ যে

মন্তু এবৈতি তান্‌বিক্তি ন তু অহং তেষু তে ময়ি । ১২

পদচ্ছেদ। যে চ এব সাদ্বিকাঃ ভাবাঃ রাজসাঃ তামসাঃ চ যে, মন্তুঃ এব ইতি তান্‌ বিক্তি ন তু অহম্‌ তেষু তে ময়ি ।

অন্বয়। চ এব যে সাদ্বিকাঃ ভাবাঃ চ যে রাজসাঃ তামসাঃ, তান্‌ মন্তুঃ এব ইতি বিক্তি তু তেষু অহম্‌ তে ময়ি ন। কেহ করেন, তেষু অহম্‌ ন, তে ময়ি ; ৯।৪,৫ শ্লোকে দুই ভাবই আছে)

কঠিন শব্দ। এব, ইহার ভাষার্থ, সবগুলিই, কেহ বাদ নয়। মন্তুঃ = আমা হইতে। ন তু অহং তেষু তে ময়ি, ইহার দুই প্রকার ব্যাখ্যা হয়—(১) আমি তাহাদের ভিতর নহি, তাহারা আমার

ভিতর; এবং (২) আমি তাহাদের ভিতর, তাহারা আমার ভিতর, দুইই না। তাহারা আমার ভিতর নাই, এরূপ কথা ৯'৫ শ্লোকে আসিয়াছে, সেখানে উহা ব্যাখ্যাতও হইয়াছে। এখানে, সংক্ষেপে ব্যাখ্যা, অনুবাদের পরে প্রদত্ত টিপ্সনৌতে দেওয়া হইয়াছে।

অনুবাদ। ষাহাই সাত্বিক বা রাজসিক বা তামসিক ভাবের, তাহা আমা হটেতে উৎপন্ন, জানিবে কিন্তু আমি সে সকলে নাই, তাহারা আমাতে রহিয়াছে। (ভাল মন্দ সবই তাঁহাতে, গীতা জগৎকে স্বপ্ন বলিয়া উড়াইয়া দেয় নাই।

এই ত্রিগুণ, আমার অপরা প্রকৃতির, এবং সেই প্রকৃতি “আমারই” হওয়ায়, আমা ছাড়া তাহার অস্তিত্ব নাই বলিয়া, বলা যাউতে পারে যে তাহারা আমা হইতে উৎপন্ন তাহারা আমার ভিতর আমি তাহাদের ভিতর নহি” তাহার অর্থ, ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই আমার অধীন; আমি প্রকৃতির অধীন নহি; অথবা আমি অসীম, অসীম কি সসীমের ভিতর থাকিতে পারে? দেশ কাল আমার ভিতর, আমি দেশ কালের ভিতর নহি। (ভগবান, ইহার পূর্বের তাঁহার immanence ভাবের কথা শেষ করিয়াছেন। তিনি মণি হারের সূত্রের মত, তিনি রস, তিনি প্রাণ ইত্যাদি। এখন, এখানে তাঁহার transcendent ভাবের কথা পাড়িলেন।

“আমি তাহাদের ভিতর নাই, তাহারাও আমার ভিতর নাই” ইহার অর্থ আমি গুণাতীত, কোন গুণ আমাতে নাই। (ভগবানের সগুণ নিগুণ দুই ভাব, এ সব কথা নিগুণ ভাব বিষয়ক)।

আমি নিগুণ, নির্বিশেষ, কিছু আমাতে থাক', বা আমার কিছুতে থাকা, আমার ঐ নির্বিশেষ ভাবে. এরূপ কোন কথার স্থান নাই। অথবা, যাহা কিছু দেখিতেছ, সবই আমি. বাস্তুদেবঃ সর্বম্।

শঙ্কর। প্রাণিগণের কৰ্ম্মানুসার যাহা কিছু সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভাব উৎপন্ন হয়, সব আমি হইতে উৎপন্ন জানিবে। না আমি তাহাদের অধীন, তাহারাও আমার অধীন নহে।

রামানুজ। উহারা আমার শরীর রূপ হওয়ায়, উহারা আমাতে স্থিত, কিন্তু আমি তাহাদের ভিতর স্থিত নহি। তাহা ছাড়া, শরীর তবুও আত্মার কিছু উপকারে লাগে, উহারা আমার কোনই উপকার লাগে না।

মধুসূদন। আমি অধিষ্ঠান সত্তা। আমি না থাকিলে উহারা থাকে না, কিন্তু উহারা না থাকিলেও আমি থাকি।

শ্রীধর। শমদমাদি, সাত্ত্বিক ভাব. হর্ষ দর্পাদি রাজস ভাব, ও শোক মোহাদি তামসভাব প্রাণিগণের নিজ নিজ কৰ্ম্মরূপে জন্মিয়া থাকে, সেই সমস্তই “আমার প্রকৃতির” গুণের কার্য্যাহেতু আমি হইতেই জাত বলিয়া জানিবে। আমি তাহাদের অধীন নহি, তাহারাই অধীন ভাবে আমাতে বিद्यমান থাকে।

ভিলক। ত্রিগুণাত্মক জগতের নানান্ন যদিও নিগুণ আমি হইতে উৎপন্ন, তথাপি ঐ নানান্ন আমার নিগুণ স্বরূপে থাকে না। ভূতভূৎ ন চ ভূতস্থ (৯।৪ ৫)।

Radhakrishnan. The author rejects the সাংখ্য doctrine of the independence of প্রকৃতি।

Krishna Prem. The disciple must in all things seek for the Essence, for that which makes them what they are.

নীলকণ্ঠ । ধর্মজ্ঞান ঐশ্বর্যাদি সাত্ত্বিক ভাব, লোভ, প্রবৃত্তি আদি রাজসিক ভাব । নিদ্রালসাদি তামসিক ভাব—ইহারা আত্মা হইতে নির্গত হইয়াছে কিন্তু সর্ব জগদাত্ম হেতু আমি হওয়াতেও আমাতে বিকারিত্ব দোষ ঘটিতেছে না, কারণ আমি তাহাদের অধীন নহি । বস্তু : তৎ সমস্ত মিথ্যা পদার্থ আমাতে অধ্যস্ত ।

বিশ্বনাথ । শমদমাদি এবং দেবাদি সাত্ত্বিক, হর্ষ দর্পাদি ও অমুরাদি রাজসিক, শোক মোহাদি এবং রাগসাদি তামসিক ।আমি পদার্থ সমূহে বিরাজমান থাকিলেও ইহাদের অধীন নহি ।

[১২] ভূপেন্দ্রনাথ । কস্ম যখন গুণত্রয় হইতে উৎপন্ন, এবং গুণত্রয় ভগবানের প্রকৃতি হইতে জাত, তখন এ সকল ভগবান হইতেই উৎপন্ন বলা যাইতে পারে, তবে এই সকল কস্ম দ্বারা বিকার প্রাপ্ত হন না । জীব গুণের বশীভূত ; ভগবান নহেন । কৃষ্ণ চৈতন্যরূপে পরমাত্মা দেহের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, তিনি না থাকিলে দেহেন্দ্রিয়াদি মনের কোন স্পন্দনই থাকে না ।মন যখন নাভির নিম্নে থাকে তখন তামসিক ভাবের আবির্ভাব হয়, উর্ধ্বে এবং কণ্ঠের নিম্নে থাকিলে রাজসিক ভাবের ; আজ্ঞা-চক্রে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি আসে ।তাই গুণাতীত কৃষ্ণ চৈতন্য

সর্বদাই নির্বিবকার। অথচ আলোক যেমন গৃহস্থিত বস্তু সমুদায়কে প্রকাশ করে, কিন্তু যে বস্তুর সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ থাকে না, তদ্রূপ পরমাত্মা কৃটস্থরূপে সকল জীবের মধ্যেই রহিয়াছেন, নচেৎ জীবের কোন জ্ঞানই থাকিত না। তাহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত থাকিত না। কিন্তু জীব সেই কৃটস্থে স্থিত নহে, সেই জীব তাঁহাতে নাই, তাঁহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত জানিতে পারে না। শুধু সাদৃশ্য ভাব নহে, রাজস তামস ভাবও তিনি। তাই চণ্ডীতে পাই “অতি সৌম্যাতিরৌদ্রায়ৈ নমস্তুতৈ নমো নমঃ। ... মার বহু সঙ্গী দর্শনে ‘ক্লষ্ট শূন্তাস্তরকে মা বুঝ ইলেন—“একৈ-বাং জগতাত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।’”

Telang. নহতং তেনু, তে ময়ি = they do not dominate over me. I rule them.

[১৩] এই গুণরা কি করে, বা কি করায় ?

১৩। ত্রিভগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ,

মোহিতং নাভি জ্ঞানাতি মামেভ্যঃ পরমবায়ম্। ১৩

পদচ্ছেদ। ত্রিভিঃ গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ এভিঃ সর্বম্ ইদম্ জগৎ,

মোহিতম্ ন অভিজ্ঞানাতি মাম্ এভ্যঃ পরম্ অব্যয়ম্।

অস্বয়। গুণ ময়ৈঃ এভিঃ ত্রিভঃ ভাবৈঃ ইদম্ সর্বম্ জগৎ

মোহিতম্ এভ্যঃ পরম্ মাম্ অব্যয়ম্ ন অভিজ্ঞানাতি।

কঠিন শব্দ। ত্রিভিঃ = এই পূর্বোক্ত (তিনগুণ)। ত্রিভিঃ

গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ = “ত্রিবিধ গুণময় অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমো

গুণের বিকার স্বরূপ ভাব নিচয়ের দ্বারা, অর্থাৎ ভবন-মক্ষ্যা (উৎপত্তিশীল) পদার্থ রাশিতে” (মধুসূদন)। মোহিত = “বিবেকের অযোগ্যত্ব প্রাপিত হইয়া” (মধুসূদন)। এভ্যঃ পরম্ অব্যয়ম্ = “এই সমস্ত গুণময় পদার্থ হইতে যাহা পরম্ বা পর অর্থাৎ ইহাদের ভ্রম-কল্পিতত্বের যাহা অধিষ্ঠান এবং যাহা ইহাদের হইতে বিপরীত স্বরূপ সেই সর্বপ্রকার বিক্রিয়া বিরহিত, অপ্রপঞ্চ আনন্দ স্বরূপ স্বয়ং প্রকাশ অবাবহিত অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা অন্তর ও অন্তরগতম আমাকে (ঈশ্বরকে)” (মধুসূদন)। ত্রিগুণের ভাব, বা বিকার, রাগদ্বेष ও মোহ। এভ্যঃ পরম্ = এই তিনগুণের অতীত। অব্যয় = নির্বিকার, গুণাতীত, unchangeable, (ভক্তি প্রদীপ)। মোহিত = গুণগুলির বিকার সাধিকাদি ভাবে (রাগদ্বেষ ও মোহে) প্রাণিসমূহ বিবেকশূন্য। “গুণাতীত, অবিনাশী জন্মাদিভাব বিকার রহিত আমাকে জানেনা (শঙ্কর)। আমি ঐ সমস্ত ভাবাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাদের স্পর্শরহিত, অতএব অব্যয় = বিকারহীন (শ্রীধর)। আমি ইহাদের আত্মা, কার্যাবস্থায় ও কারণবস্থায় আমিই সব শরীররূপে স্থিত (রামানুজ)। অব্যয় = অপ্রচ্যুত স্বভাব (বলদেব; সর্দৈকরূপ [যামুনাচার্য]।

অনুবাদ। অপরা প্রকৃতির, (পূর্বোক্ত) এই তিন (সব, রজঃ, তমঃ) গুণের ভাবের বা বিকারের দ্বারা সমস্ত সংসার ভ্রান্ত ও বশীকৃত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া, এই সকল ভাবের অতীত, নির্বিকার আমাকে জানে না, অর্থাৎ সেই ত্রিগুণের অতীত

আমার অবিদ্যার অপরিবর্তনশীল বিকার বর্জিত (পরম অব্যয়)
স্বরূপকে জানিতে পারে না । (প্রকৃতির ত্রিগুণ, মানুষের দেহে,
মানুষের স্বভাবে, সকল বস্তুতে, সকল ক্রিয়ায় বর্জমান থাকে ।
ইহারা বিকারপূর্ণ পরিবর্তনশীল ; মায়া বা অজ্ঞান [মিথ্যাজ্ঞান] ;
বিষয়াভিমুখ-প্রবণতা এই ত্রিগুণ হইতে জাত, এবং মানুষকে
মোহাবিষ্ট রাখে ; সে আমাকে মনে আনিতে সক্ষম হয় না ।)
মানুষ ত্রিগুণে মজিয়া আছে, ভগবানকে মনে রাখিবার কথা
তাহার মনে আসে না [গীতা ৭ ২৭]

Radhakrishnan We see the changing forms
and not the Eternal Being, of which, the forms
are the manifestations. We see the shifting
forms as Plato's dwellers in the cave, see the
shadows on the wall. But we must see the
light from which the shadows emanate.

কৃষ্ণানন্দ । জীব ত্রিগুণময়ী মায়ায় মোহিত ও আত্মানাত্ম
বিবেকহীন হইয়া, নিতা শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব আমাকে জানিতে
পারে না ।

মহানামস্মৃত । জীব যখন পরমেশ্বরেরই পরা প্রকৃতি, তখন
তাহাকে ভুলিয়া যায় কেন ? তাহারই উত্তর দিলেন ।

(১৩) ভূপেন্দ্রনাথ । আত্মসাগরে স্ফুরিত অসংখ্য দৃশ্য বুদ্ধবুদ্ধ
দেখিয়া জীব মুগ্ধ । ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন দৃশ্যবগ
কিছুই থাকে না, তাহাই গুণাতীত অবস্থা । সেই অবস্থায় না

থাকিলে মোহমুগ্ধ জীব তাঁহার গুণাতীত অব্যয় ভাবকে ধারণাই করিতে পারে না, সুতরাং মহামায়ায় জড়িত হইয়া যাহা নিত্যবস্তু তাহার প্রতি লক্ষ্য করিতে পারে না।

শঙ্কর । গুণের বিকার, সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক, অর্থাৎ রাগদ্বेष ও মোহাদি পদার্থের দ্বারা, এই সব, বিবেক শূন্য হইয়াছে। এই সব গুণের অতীত, বিলক্ষণ, অবিনাশী, ওন্মাদি ভাব রহিত, পরমাত্মা আমাকে ইহারা জানিতে পারে না।

রামানুজ । এই প্রকার এই জড়চেতনাত্মক সমগ্র আমারই, আমাতেই উৎপন্ন হয়, আমাতেই লয় হয় ও আমাতে স্থিত এবং আমারই শরীরভূত ও মদাত্মক (আমিই ইহার অত্মা) কার্য্যাবস্থায় ও কারণাবস্থায় আমিই সকল শরীররূপে সকল প্রকারে স্থিত। কারণরূপে, স্বামীরূপে, জ্ঞানাদি অসংখ্য কল্যাণময় গুণ প্রতিযোগিতাতেও, আমি সর্বশ্রেষ্ঠ। আমার উপর শ্রেষ্ঠতর কেহ নাই। ত্রিগুণাতীত, আবার অসাধারণ গুণ সমূহের কারণ এরূপ যে আমি, আমাকে, এই ত্রিগুণে মোহিত জগৎ জানিতে সক্ষম হয় না।

শ্রীধর । পূর্ববর্ণিত এই তিন প্রকার গুণময় কামলোভাদি গুণের বিকাররূপ স্বভাব দ্বারা এই জগৎ মোহিত। অ মি এই সমস্ত ভাব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাদিগের সংস্পর্শরহিত, ইহাদের নিরস্তা, অতএব অব্যয় অর্থাৎ বিকার বিহীন।

Telang. The whole universe does not know me, who am beyond them and inexhaus-

tible ; for this delusion of mine, developed from the qualities, is divine and difficult to transcend. Those who resort to me alone, cross beyond this delusion.

[১৮] পূর্ব শ্লোকে কথিত ত্রিগুণ, পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্ম্ম-
লুমায়ী, যে, নানা পরিমাণে সর্বত্র প্রাবর্ত্ত করাইয়াছে সেই
কর্ম্মফল বিধাত্রী, “মে” আমার অর্থাৎ ভগবানের, সেই অপরা
প্রকৃতি, যাহার এক নাম মায়া, তাহার কথা বলিতেছেন ।

১৪ । দৈবী হ্যেযা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা

মামেব যে প্রপচ্ছন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে । ১৪

পদচ্ছেদ । দৈবী হি এষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা, মাম এব
যে প্রপচ্ছন্তে মায়াং এতাম্ তরন্তি তে ।

অর্থ । হি, এষা দৈবী গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা, যে মাম্
এব প্রপচ্ছন্তে তে এতাম্ মায়াং তরন্তি ।

কঠিন শব্দ । গীতা মায়ার খুব সুন্দর ব্যাখ্যা দিয়াছে, সকল
অধ্যাহার বর্জিত ; ব্রহ্ম, অধ্যাস ইত্যাদি লইয়া টানাটানি করে
নাই, অথচ অশুদ্ধা মায়া, অবিद्या, অজ্ঞান, সৃষ্টি-শক্তি, কর্ম্মফল-
প্রদান কর্ত্তা, সব কথা ইহাতে আসিয়াছে ; আর আসিয়াছে সেই
মায়ার স্বামী মায়াধীশের ভক্তির কথা । দৈবী = ঐশ্বরিক; পরম-
দেবের সহিত সম্বন্ধিত; ইন্দ্রজালের মত গুণ, কিন্তু আশুরিক ইন্দ্র
জালের মত নহে; “সর্বভাবে এক-অদ্বিতীয় দেব [ছোতন-স্বভাব]
স্বয়ংপ্রকাশ পদার্থ গুঢ় (অবিद्या-প্রচ্ছন্ন) রহিয়াছেন, ইত্যাদি

শ্রুতি ষাটার স্বরূপ প্রতিপাদন করিচ্ছেন, স্বতঃ ছোতনবান্
নিবিভাগ স্বপ্রকাশ চৈতন্য ও আনন্দস্বরূপ সেই যে দেব
তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া এবং তাঁহাকেই বিষয় করিয়া, ইহা
(মায়া, অবিজ্ঞা) কল্পিত হইয়া থাকে—এই কাৰণে ইহাকে
“দৈবী” বলা হইয়াছে” (গধুসূদন) ; অলৌকিক, অদ্ভুত, কারণ
অঘটন-ঘটন পটীয়সী । এমা = এট । হি = কারণ ।

বুঝিবার হয় তো সুবিধা হইতে পারে, এইরূপ কল্পনা করিলে
যে পরা ও অপরা প্রকৃতি ভগবানের যেন দুট দ্বী জীবাত্মা
বা চিং-কণ চিংই, অগ্নি স্ফুলিঙ্গ অগ্নিই । অগ্নি-সৃষ্ট অগ্নি
স্ফুলিঙ্গ সমূহকে যেমন এইরূপ ভাবে ভাবিতে পারা যায় যে
তাহারা অগ্নির ভিতর রহিয়াছে এবং ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে,
সেইরূপ এখানে ও ভাবিলে সুবিধাই হইবে যে সর্বব্যাপী ভগবানের
ভিতর এই জীবাত্মারা রহিয়াছে ও ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ।

এই জীবাত্মারা প্রত্যেকটি প্রকৃতি হইবামাত্র এক অতি
সূক্ষ্ম আবরণে আবৃত হইয়া পড়ে বলিয়া, ইহাদের স্বতন্ত্রতা নষ্ট
হইতে পায় না, ও ব্রহ্মে মিশিয়া যাইতে পায় না । ঐ সূক্ষ্ম
শরীরকে কারণ শরীর বা আনন্দময় কোষ বলা হয় । জ্ঞান-
বাদীরা বলেন যে জীব ও ব্রহ্ম এক (অহং ব্রহ্মাস্মি, বা তত্ত্বমসি)
এই জ্ঞান জীব পাইবামাত্র তাহার কারণ-শরীর ধ্বংস হইয়া যায়,
এবং ঐ জীবের মৃত্যুর পর, তাহার আর জন্ম হয় না, সে ব্রহ্ম-
নির্বাক লাভ করে, অগ্নিতে অগ্নিকণা মিশিয়া যায় ।

পর্য প্রকৃতি যেন ঐ জীবাত্মাদের ভাণ্ডারী ; তাহারই নিকট

হইতে ইহারা বাহিরে আসিয়া অপরা প্রকৃতির নিকট হইতে মন-
আদি যুক্ত সূক্ষ্ম শরীর গ্রহণ করিয়া, মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিয়া,
কিত্যাদি পঞ্চভূত নির্মিত স্থূল শরীর গ্রহণ করে। সূক্ষ্ম
শরীরাবৃত জীবাত্তার স্থূল দেহ গ্রহণ করিয়া ভূমিষ্ঠ হওয়ার নাম
জন্ম ও সেই স্থূল দেহ ত্যাগ করার নাম মৃত্যু। যে জ্ঞানী হইতে
পারে নাই, মৃত্যুতে, সে কর্মফলে সংসার ক্রমি কীট
মশকাদি হয়, বা কর্মফলে স্বর্গনরকাদি ভোগ করিয়া আবার
যথাযোগ্য ঘরে জন্ম লয় নৈমিত্তিক শাস্ত্রে, নৈমিত্তিকের জন্য
অন্যরূপ ব্যবস্থার কথা উক্ত হইয়াছে। প্রলয়ে, জীবাত্তারা,
স্বাহারা তখনও মুক্তি পায় নাই, অপরা প্রকৃতি তাহাদের নিজের
ভিতর ফিরাইয়া আনে, ও আবার প্রলয়াস্তে যথা সময়ে, ভগবৎ
নির্দেশে তাহাদের বাহিরে আনে। [অনন্ত-ভক্তের কথা স্বতন্ত্র]
[১৪।২] অত্যা ভাষায় পরা প্রকৃতিই যেন জীবন্ত হন।

অপরা প্রকৃতি যেন অষ্ট উপাদানের (মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও
কিত্যাদি পঞ্চ ভূতের। ভাণ্ডারী। অত্যা ভাষায় ইহাই বলা
হয় যে পরা প্রকৃতি যেন জীবাত্তা সমষ্টি [১৭, ৮] ও অপরা
প্রকৃতি যেন অষ্ট উপাদানের সমষ্টি ভগবানের ইচ্ছায় ঈশ্বরে)
প্রকৃতির (অপরা প্রকৃতির, ঐ সাম্যাবস্থা চলিয়া যায়, এবং উহা
হইতে মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও পঞ্চভূতের, একের পর একের উদ্ভব
হইতে থাকে, এবং এইগুলি দিয়া ঐ প্রকৃতি জগতের, বহু জড়
বস্তুর সৃষ্টি ও পরিবর্তন ভগবানের অধ্যক্ষতায় করিতে থাকেন
(১১০)। ইনিই একাধারে ভগবৎ সঙ্কল্প, ভগবৎ শক্তি,

প্রাথমিক অষ্ট জড় উপাদানের সামূহিক সমষ্টি, তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন হওয়া বিভাব ও সেইগুলি দিয়া ভগবানের অসংখ্য জড়বস্তুর সৃজন ও পরিবর্তন কর্তা ; শক্তি ও উপাদান দুইই । আবার ইনিই ক্ষেত্র ; বা ক্ষেত্র সৃষ্টি করেন ; ও জীবাত্মা হয় ক্ষেত্রজ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কারণ-শরীরাবৃত জীবাত্মা, প্রকৃতির অষ্ট উপাদান গঠিত বিজ্ঞানময় মনোময় ও প্রাণময় কোষে অর্থাৎ লিঙ্গ শরীরে প্রবেশ করে, ও তৎপরে স্থূল শরীরে প্রবেশ করে ও জীব হয় । ইহাই ঈশ্বরের বহুত্বাম্ হওয়া ; ইহাকেই শ্রুতিতে অন্ততঃ বলা হইয়াছে যে ঈশ্বর শরীরাদি গঠন করিয়া তাহাদের ভিতর প্রবেশ করিলেন ; ইহাই “মম যোনি মহদব্রজ” শ্লোকাদিতে বিবৃত হইয়াছে [১৪:৩, ৪] ; ইহাই বিবৃত হইয়াছে “মমৈবাংশ” শ্লোকাদিতে (১৫:৭, ১১) ; ইহাই “পঞ্চভূতঃ কাদে, ব্রহ্ম পড়ে কঁদে” । যাহাকে সাধারণতঃ ঐশ্বরিক প্রকৃতি (বা প্রকৃতি বলা হয়) যাহা ঐশ্বরিক ইচ্ছা, বা ঐ ইচ্ছা প্রবুদ্ধ ঐশ্বরিক শক্তি, যাহার কথা ৯:১০ শ্লোকে আসিয়াছে তাহাই এই অধ্যায়ে, বুঝিবার সুবিধা করিয়া দিবার জন্য, দুই ভাগ করিয়া, দুই প্রকৃতি বা ভগবানের যেন দুই স্ত্রী ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ; ইহাই ক্ষেত্রজ ও ক্ষেত্রভাবে, পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, ও দুই পুরুষ ভাবে পরে বর্ণিত হইবে । দুই প্রকৃতির সংযোগ ভগবানই করিতে থাকেন [১৩:২৬] ; দুই প্রকৃতিই প্রকৃতি, এবং ভগবানই সব । পুরুষ প্রকৃতি বিভাবে, আমরা পাইব, পুরুষ বা আত্মা, প্রকৃতিতে বা দেহমনাদিতে তদাত্মকত্ব পায়,

(স্বামী যেমন জীকে পায়); সেই বিমোহিত হইয়া থাকিবার ফলে, প্রকৃতিক্রম কার্যের যে ফলভোক্তা হয় অর্থাৎ সুখ দুঃখাদি প্রাপ্ত হয়। এই তদাত্মকই বিষম জিনিস, (ত্রুণ পড়ে কাঁদে, পক্ষভূতের কাঁদে ৩ঃ৩)। (এইখানে বলিয়া লওয়া উচিত, প্রকৃতি শব্দ, ভিন্ন ভিন্ন স্থলে, ভিন্ন ভিন্ন অর্থ পাইয়া থাকে ;

অপরা প্রকৃতি কি, ও তাহার কয়েকটি কাজের বর্ণনা, উপরে দেওয়া গেল। এইবার ইহার সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাউক। এই প্রকৃতিকে বলা হয় ত্রিগুণময়ী বা ত্রিগুণাত্মিকা, অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা, যে সাম্যাবস্থা যথাকালে, অর্থাৎ ইচ্ছা যখন ভগবানের হয়, তখন ভাস্কিয়া যায়, ও প্রকৃতি হইতে। (সাংখ্য যাহাকে প্রধান বলিয়াছে তাহা হইতে) বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন ও পঞ্চভূতগুলির একের পর একের জন্ম হইতে থাকে ; ইহাদের যোগাযোগে, অসংখ্য ছড় বস্তুর সৃষ্টির ও ইহাদের কিছু ছড় বস্তুর সহিত, পরা প্রকৃতির অর্থাৎ ভাণ্ডারী পরাপ্রকৃতি রক্ষিত আত্মাগুলির সংযোগে চৈতন্যবস্তুর সৃষ্টি হইতে থাকে। ইহাকেই বলা হয়, ঐশ্বর্য বস্তুর সৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া তাহার ভিতর প্রবেশ করেন।

এই যোগ বিয়োগ ক্রিয়া অদ্ভুত, অলৌকিক ; ঐশ্বরিক বা পরমদেবের লীলা, তাই দৈবী নাম পাইয়াছে : ইহা দৈবী অর্থাৎ ছোতনশীল এই কারণেও যে ইহা স্ব মহিমায় প্রতিষ্ঠিত। দৈবী, ইহার অর্থ, কাহার কাহারও মতে যে ইহা ইন্দ্রজাল, কিন্তু আত্মরিক ইন্দ্রজালের মত নিকৃষ্ট শ্রেণীর নহে।

ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে যে অপরা প্রকৃতির দ্বিতীয় কাজ, সৃষ্ট বস্তু সম্বন্ধে, যথাযোগ্য পরিমাণে উপরিউক্ত ত্রিগুণ প্রাপ্তি করান। যে পারস্পরিক পরিমাণে আমরা এই ত্রিগুণ পাই, তাহা পাই আমরা পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্মফলে। অপরা প্রকৃতি সেই কর্মফল দাত্রী। ঐ কর্মফলে আমাদের যথাযোগ্য ঘরে জন্ম হয়, আমাদের বেরূপ স্বভাব বা প্রকৃতি পাওয়া উচিত তাহা পাওয়ায়, আর প্রারব্ধ বাহাকে বলে তাহা ঐ কর্মফলই আন। অপরা প্রকৃতির তৃতীয় কাজ, তাহার ঐ ত্রিগুণ আমাদের অনবরতঃ কাজ করাইতে থাকে; ইহা গোড়াতেই গীতা বলিয়াছে, ৩৫ শ্লোকে। এই কাজ করার হাত হইতে আমরা এক মুহূর্তও মুক্তি পাই না, যতক্ষণ না ব্রহ্ম-নির্বাণ পাওয়া হয়। কর্মসন্ন্যাস হয়ই না। এ সব কথাই পূর্বের বলা হইয়াছে।

এইবার মাত্রা কি, তাহা দেওয়া যাউক। ঋগ্বেদে মায়াকে পাই, ইন্দ্রজাল অর্থে। তাহার পর সৃজন পালনাদি প্রকৃতির ক্রিয়া, অলৌকিক ইন্দ্রজালবৎ ক্রিয়া হওয়ায়, প্রকৃতিরই আর এক নাম মায়া হইল (শ্বে উ) এবং সেইজন্য, মায়া ঐ নামও সৃষ্টিকারিণী ত্রিগুণময়ী ইত্যাদি সংজ্ঞা পাইল। উহারই অন্য নাম মহদব্রহ্ম (১৪।৩); ভগবৎ শক্তির দ্বারা সবকিছু সৃষ্টি করে। ইহাকেই বলা হয়, বিশুদ্ধ বা সাত্বিকী মায়ায় ব্রহ্মের প্রতি-বিশ্ব পড়ায়, “ঈশ্বরের” সৃষ্টি হয়, এবং অশুদ্ধ বা মিত্র ত্রিগুণ শালিনী মায়ায় ব্রহ্মের (বা কাহারও কাহারও মতে ঈশ্বরের) প্রতিবিশ্ব পড়ায়, ত্রিগুণময় জীবের সৃষ্টি হয়।

আমাদের স্বভাব বা প্রকৃতি এই মায়া বা প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণে সাত্ত্বিক গুণ যদি বেশী পাইয়া থাকে, উহা আমাদের ভাল কাজের দিকে, বা ভগবানের দিকে লইয়া যাইবে; রাজসিকগুণ মনে বিক্ষেপ বা চাঞ্চল্য সৃষ্টি করিবে; তামসিকগুণ ভ্রান্তি, প্রমাদ মোহ বা আবরণ আনিয়া দিবে। প্রকৃতির ক্রিয়া ঐশ্বরিক, অর্থাৎ দৈবী বল হইয়াছে; মায়াতেও ঐ বিশেষণ, এবং প্রকৃতির নিয়ম অসংজ্ঞা, তুরতয়া মায়াই প্রকৃতি বলিয়া, মায়াতেও ঐ বিশেষণ এই শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে। প্রকৃতি বা যাহার অর্থ ন ম মায়া, তাহার ত্রিগুণ, তিন রজ্জ্বর মত, কাঠ পুতলীৎ যে আমরা, আমাদের নাচাইতে থাকে (১৮৬)। উপনিষদের সময়ে মায়া প্রকৃতিরই সংজ্ঞা ছিল ; গীতাতেও উহা সেই ভাবে আছে। মায়া প্রকৃতিই, সেইজন্ম প্রকৃতির মত, একদিকে ভগবৎ শক্তি, ভগবৎ সঙ্কল্প (আত্মমাধরা. ৪৬) এবং অন্যদিকে ত্রিগুণ, যাহা আমরা নানা অনুপাতে নিজ কন্মফলে পাই এ ত্রিগুণ পূর্বের শ্লোকে বিবক্ষিত হইয়াছে। আমরা বহুবার বলিয়াছি, গীতামা ব্যাসকৃট সমূহের অর্থ নিজেই বলিয়া দেন, কাছাকাছি শ্লোকে। বহুপরে, গোড়পাদ এবং পরে শঙ্কর ও তাঁহার অনু বর্ত্তীরা মায়া শব্দে বহু ভুলি, অর্থে আনিয়াছেন, তাহাদের মতবাদ পরিপুষ্ট করিতে। সে সব এখানে আলোচনা করিবার আমাদের স্থান নাই ; আমরা নিজেদের গীতার ভিতর রাখিতে চাহি।

এই দীর্ঘ টিল্লনী এখানে করা হইল এইজন্ম যে অনেকের বিশ্বাস যে ভগবান মায়া সৃষ্টি করিয়াছেন, নিজের ভেঙ্কী

দেখাইতে ও আমাদের নাইক হায়রাম বা বিভ্রান্ত করিতে । ভগবান কি এতই কুটিল, এতই নির্দয় ! আমরা ‘স্বখাত সলিলে ডুবে মরি ।’ আমাদের নিজেদের কৰ্ম্মফল-প্রাপ্ত রজঃ গুণ ও তমঃ গুণ বিক্ষেপ ও আবরণ সৃষ্টি করে ; ভগবানের দিকে আমাদের যাইতে দেয় না । যদি অনুপাতে সাদ্বিকগুণ বাড়াইয়া ইহাদের দাবাইয়া রাখিতে চাওয়া যায়, তাহা হইলে ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া ছাড়া উপায় নাই । যে তাঁহারই শরণাপন্ন হয়, “মম মায়া ভরস্তু তে”, অর্থাৎ তাঁহার শ্রীৰং ঐ অপরা প্রকৃতির দুর্ভতিক্রম্য প্রভাব অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় ; সে, এবং মাত্র সেই গুণাতীতের দিকে যাঠিতে সমর্থ হয় । ভগবান প্রকৃতির, অর্থাৎ নিজের শক্তির স্বামী, মায়াধীশ । আমরা কৰ্ম্মফলে ত্রিগুণ পাই, বাহ্য নামাকাজ করাইতে থাকে ; এই ত্রিগুণই মযা । এই ত্রিগুণের অনুপাতে পরিবর্তন হইতে থাকে, সাদ্বিকী গুণ বাড়িতে থাকে, এমনকি গুণাতীতও আসিতে থাকে, “মামেব যে প্রপত্ততে” মাত্র তাহারই ক্ষেত্রে ।

অনুবাদ । আমরা ঐ [ত্রিগুণাত্মিকা] ঐশ্বরিক অলৌকিক শক্তি বা প্রকৃতি, বাহার অণু নাম মায়া, তাহাকে অর্থাৎ তাহার নিয়ম অতিক্রম করা বা তাহার প্রভাবে না পড়া, দুঃসাধ্য । মাত্র আমাকেই যে পরিতুষ্ট করে অর্থাৎ, মাত্র আমারই যে শরণাগত হয় । মাত্র সেই, এই মায়ার অর্থাৎ প্রকৃতির ত্রিগুণের প্রভাব অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে ।

কৰ্ম্মফল প্রদানকত্রী, যে গুণ যে অনুপাতে জীবে দিয়াছে

সেইগুণ সেই অনুপাতে কাজ করিবেই, প্রকৃতি বাস্তি ভূতানি
নিগ্রহঃ কিং করিম্মতি [৩।৩৩]। ইহা যদি না করাইতে চাওয়া
যায় তাহা হইলে ঐ মায়া (বা প্রকৃতির) স্বামীর শরণাগত
হওয়া প্রয়োজন।

ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ; Lead kindly Light
মায়া পদ গীতায় ৭।১৪. ১৫; ও ১৮ ৬১ শ্লোকে পাই। যোগমায়া
শব্দ পাই ৭।২৫ ও আত্মমায়া পাই ৪।৬ শ্লোকে

মায়া = “তত্ত্ব প্রকাশের পক্ষে প্রতিবন্ধক হইয়া অতঃ-
প্রকাশের কারণ আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি যুক্তা অবিद्या”
(মধুসূদন)। ইন্দ্রজ লাতির মায় মিত্যাভূত প্রপঞ্চের প্রকাশিকা
(নীলকণ্ঠ)। সাংখ্য শাস্ত্রের ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিকে গীতাতে
ভগবান আপন মায়া বলিয়াছেন (তিলক)। সাংখ্যের প্রকৃতির
গুণত্রয়কে এখানে মায়া শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে এবং ঐ
মায়াকে ভগবানের শক্তি হিসাবে স্বীকার করায় দৈবী বলা
হইয়াছে (গিরীন্দ্রশেখর)। কেহ কেহ বলিয়াছেন আত্মরী ইন্দ্রজাল
হইতে ইহা সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া, ইহাকে দৈবী বলা হইয়াছে।

মধুসূদন। এই শ্লোকের একে পৃষ্ঠব্যাপী বিশ্ব প্রতিবিশ্ব
ইত্যাদির আলোচনা করিয়াছেন।

শঙ্কর। দৈবী = আমি ব্যাপক ঈশ্বর, তাঁহার নিজ শক্তি,
ত্রিগুণময়ী মায়া। এই কারণে যে, সকল ধর্ম্ম ছাড়িয়া, নিজ
আত্মা আমি মায়াপতি পরমেশ্বরেরই সর্ব্বাত্মভাবে শরণ গ্রহণ
করে, সে, সকল ভূতকে যে মোহিত করে, সেই মায়াকে পার
হইয়া যায়, অর্থাৎ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

রামানুজ । দৈবী = লীলায় প্রবৃত্ত আমি, পরমদেব দ্বারা নির্মিতমায়া শব্দ, মিথ্যা বস্তুবাচক নহে । মন্ত্র ঔষধাদি দ্বারা মিথ্যা বস্তুকে সত্যতা বুদ্ধি উৎপন্ন করাইয়া দেয় বলিয়া বাজীকরকে মায়াবী বলে । সেখানে মন্ত্র ঔষধই মায়া । মিথ্যা বস্তুতে যে মায়া শব্দের প্রয়োগ হয় উহা মায়াজনিত বুদ্ধির বিষয় হওয়ায় ঔপচারিক, যেমন ‘মঞ্জেরা চৎকার করিতেছে ’ মায়া তু প্রকৃতিং বিদু ন্ শ্বে ৪ ২০) ভগবানের স্বরূপকে আবৃত করা, আর নিজ স্বরূপে ভোগ্য বুদ্ধি করাইয়া দেওয়া মায়ার কার্য ।

শ্রীধর । দৈবী = অলৌকিকী । গুণময়ী = সর্বাদি বিকার-রূপা ।

**Krishna Prem. Only by turning them to the
Eternal Atman can the illusion be crossed.**

বলদেব ও বিশ্বনাথ বিশ্ব সৃষ্টির কারণরূপা গুণত্রয়াত্মিকা এই অলৌকিকী মায়া দুরতিক্রমণীয়া, গুণে অর্থাৎ রজ্জুদ্বারা ত্রিবেষ্টনে জীবগণকে বদ্ধ করিয়া রাখে .. আমি মায়ার নিমন্ত্ৰা হওয়ায়, মদ বিষয়িনী ভক্তি প্রভাবে জীব এই মায়াকে অতিক্রম করিতে পারে . ‘এব’ আমাকেই, অন্য দেবতাকে নহে ।

নীলকণ্ঠ । যাহারা জন্মজন্মান্তরীণ পুণ্যপ্রভাবে, সর্ব প্রাণিতে ভগবান বাহুদেবরূপে আমাকে জানিতে পারেন ইত্যাদি ।

রামদেবাল । ‘দৈবী’, দুই অর্থে (১) ভগবান মায়া দ্বারা ক্রীড়া করেন, তাই দৈবী (২) দৈবী কারণ ঈশ্বরের স্বভাব ।

গোয়েনকা । কার্য্যকারণ রূপা অপরা প্রকৃতির নাম মায়া ।

কৃষ্ণানন্দ । যে মায়াকে বিশুদ্ধ চৈতন্যশ্রিতা ও বিষয়ের মূল প্রকৃতি বলিয়া কল্পনা করা যায়, তাহার নাম দৈবী মায়া । অন্ধকার যে গৃহকে আশ্রয় করে, তাহাকে আবৃত করে, সেইরূপ দৈবী মায়া যে আত্মার আশ্রিত, তাহাকেই আবৃত করে । মনুষ্য কর্মযোগাদির দ্বারা মায়ার হস্ত হইতে নীত মুক্ত হইতে পারেনা, কিন্তু যে ধর্ম, পুরুষার্থ, দূরে ফেলিয়া, নিরশ্রয়ের ন্যায় শরণাপন্ন হয়, ভগবান তাহাকে মুক্ত করিয়া দেন । এই একান্ত শরণাপন্ন হওয়াই ভক্তিযোগ, ইহাই নিরালস্য সমাধি । ভগবানের শরণাপন্ন হওয়াই পৌরুষ, কেননা তাঁহার (পুরুষের) শক্তি ব্যতীত সে ইচ্ছাও হয় না ।

সচ্চিদানন্দ । যাহারা নিঃশ্রেণী হইয়া সর্বকর্ম সম্যাস করেন, ইত্যাদি ।

মহানামত্রয় । মায়া একটি তত্ত্ব নহে, দুর্বোধ্য । শঙ্কর অনির্বচনীয় বলিয়াছেন, আচার্য্যগণের ভিতর মায়ার স্বরূপ সম্বন্ধে বহু মতভেদ আছে । গীতার দৃষ্টির ভঙ্গী এইরূপ—মায়া ত্রিগুণ স্বরূপা প্রকৃতিও তাই স্তব্ধাং প্রকৃতি ও মায়া এক । মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মে উ । দ্বিবিধ স্বভাবের জ্ঞাত্ব দ্বিবিধ নাম । ...মা ধাতুর উত্তর বর্ণবাচ্যে 'য' প্রত্যয় করিয়া, স্ত্রীলিঙ্গে আপ প্রত্যয় করিলে মায়া শব্দ নিম্পন্ন হয়ত্রিগুণ দ্বারা সীমাবদ্ধ পরাপ্রকৃতি জীবই বদ্ধজীব বাচ্য । নিত্য কৃষ্ণদাস জীব, দুঃখ দুর্দশাগ্রস্ত । অমৃতের সম্ভান হয়েছে মরণধর্ম্মী । ... গীতা সাংখ্যের ভাষা লইয়াছে । রজ স্ত্রমোগুণায়ী মায়া বলাও যা,

অবরণ বিক্ষেপাত্মক মায়া বলাও তাই। মায়া সদন্ত নহে, এবং ক্রিয়া আছে, তাই অসবস্ত্ত নহে; তাই বলা হয় অনি-
র্বচনীয় যৎকিঞ্চিৎ।অদ্বৈত মতে মায়া ব্রহ্মতাই থাকে,
থাকিয়া ব্রহ্মকেই আবৃত করে।

মধুসূদন (তাৎপর্যা টিপ্পনসহ)। শুদ্ধ যে চৈতন্য, তাহা জীব
ঈশ্বর ও জগৎ ইত্যাদি বিভাগ বিরহিত অনাদি অবিজ্ঞা মায়া)
সেই শুদ্ধ চৈতন্যেই অধ্যস্তা (কলিতা)। দর্পণে যেমন মুখাভাস,
এই জড় সত্ত্ব প্রধান অবিজ্ঞা, শুদ্ধ চৈতন্যে অধ্যস্ত হইয়া চিদাভাস
বা চিৎ প্রতিবিন্দু গ্রহণ করে অর্থাৎ ইহা চিৎস্বরূপ হইয়া প্রকাশ
পায় (দর্পণগত সূর্য্যের আয়)। এই প্রতিবিন্দুর দ্বারা বিন্দু
তাহাকে পরমেশ্বর বলা হয়, তিনি অবিজ্ঞারূপ উপাধির দোষে
কোনরূপ সম্পৃক্ত হন না। আর প্রতিবিন্দুকে জীব বলা হয়
যাহা অবিজ্ঞারূপ উপাধির দোষে দূষিত হইয়া থাকে। .. জীবের
ভোগের নিমিত্ত ঈশ্বর হইতে আকাশাদি ক্রমে শরীরেন্দ্রিয়
সংঘাত এবং সেই শরীরীর ভোগ্য নিখিল প্রপঞ্চ (বিশ্ব) উৎপন্ন
হইয়া থাকে। শুদ্ধ মুখ যেমন মুখবিন্দু ও মুখ প্রতিবিন্দুর মধ্যে
অনুগত থাকে সেইরূপ ঈশ্বররূপ যে চিৎবিন্দু ও জীবরূপ যে
চিৎপ্রতিবিন্দু তাহাদের উভয়ের মধ্যে অনুগত মায়ারূপ উপাধি
বিশিষ্ট যে চৈতন্য তাহাকে সাক্ষী বলা হয়। (এই দ্বিতীয়
মুখের কল্পনা আসে এইভাবে—বিন্দু প্রতিবিন্দু সাপেক্ষ শব্দ।
দর্পণ সরাইয়া লইলে প্রতিবিন্দু থাকে না, প্রতিবিন্দু সাপেক্ষ
বিন্দুও থাকে না। তখন কেবলমাত্র শুদ্ধ মুখ থাকিয়া যায়।

মায়া সন্নিহিত মাযোপহিত বিশ্বচৈতন্য ঈশ্বর, আর অবিদ্যায় প্রতিবিস্তৃত চৈতন্যজীব ইহাই প্রতিবিস্ত্রবাদ (ইহা বিবরণা-চার্যের মত ।

সাক্ষিচৈতন্যাত্মিত (কল্পিত) মায়ায় সর্বপ্রকার কার্য প্রকাশিত হইয়া থাকে । এই কারণে ভগবান সাক্ষিচৈতন্যাত্মিত মায়াকে বৈশী অর্থাৎ দেব সম্বন্ধীয় বলিয়াছেন অর্থাৎ সাক্ষি-চৈতন্য সম্বন্ধীয় ; বিশ্ব ঈশ্বর সম্বন্ধ মায়াকে “মম” বলিয়াছেন, মম অর্থাৎ পরমেশ্বরের । আর, যদিও অবিদ্যা প্রতিবিস্ত্র জীব একটিই মাত্র, (একজীববাদ), তথাপি অবিদ্যাজনিত অন্তঃকরণ সংস্কার সকল ভিন্ন ভিন্ন, তাই গীতায়, যাগরা কেবলমাত্র আমাকে আশ্রয় করে “মোহগ্রস্ত ব্যক্তিগণ আমায় পাইতে পারে না” ও চারি প্রকারের লোক আমাকে আশ্রয় করে, ইত্যাদি রূপে ভেদ নির্দেশিত । শ্রুতিতেও দেবতা ও ঋষি সম্বন্ধেও ঐরূপ ভেদ প্রদর্শিত অনেক উদাহরণে । আবার অন্তঃকরণরূপ উপাধির ভেদ পর্যালোচনা না করিয়া (কেন না তত্ত্বদৃষ্টিতে ভেদ বলিয়া কোন কিছুই নাই সবই অভিন্ন একাকার) জীবত্বের প্রয়োজন যে উপাধি অর্থাৎ অবিদ্যারূপ যে উপাধি থাকায় শুদ্ধ চৈতন্য জীবরূপে ব্যবহার যোগ্য হয়, সেই উপাধির একত্ব নিবন্ধনই (কেননা মূলা বিদ্যা একটি ছাড়া বহু নহে) এই গীতা মধ্যে বহুস্থলে “এক” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । সমস্ত ক্ষেত্র অর্থাৎ দেহ মধ্যে আমাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া জানিবে” “প্রকৃতি ও

পুরুষ উভ কেই অনাদি জানিও” ‘জীব জগৎ অ’মারই শাস্ত্রত
 অ’শ জীব স্বরূপ হইয়াছে।” প্রাতিভেও এইরূপ উদাহরণ যথা
 “অগ্রে এই স্ফলস্ত ব্রহ্মই ছিল ; তিনি আত্মাকে নিজেকে
 জানিয়াছিলেন “অ মিত্রজ্ঞা হইতেছি।” এষ্ট কারণে ত্রিমিটি সমস্ত
 স্বরূপ (সর্বাত্মক) হইয়াছিলেন ; “সর্বজীবৈ এক অদ্বিতীয় দেব
 গুঢ় (প্রচ্ছন্ন) রহিয়াছেন” “এই জীবরূপ নিজ অংশই অনুপ্রবিষ্ট
 হইয়া” “কেশের অগ্রভাগের শততম ভাগকে পুনরায় শ • ভাগে
 কল্পনা করিলে যে শততমভাগ পাওয়া যায়, তাংকে জীব বলিয়া
 জানিবে (অর্থাৎ জীব ঐ প্রকার সূক্ষ্ম) ; সেই জীবই আবার
 অনন্ত স্বরূপ হইয়া থাকে।” ... মায়ারূপ উপাধিতে যে চিৎ
 প্রতিবিশ্ব হয় তাহা নিজেকে এবং পরকে জানিতে পারে, দর্পণের
 প্রতিবিশ্বের মত নয়. কারণ তাহাতে অচেতনাংশ প্রতিবিস্তৃত
 হয়। সুতরাং চিৎ প্রতিবিশ্ব জীব বিশ্ব চৈতন্যে কল্পিত। টিপ্পনী
 (বিবরণাচার্যের মতে বিশ্বচৈতন্য ঈশ্বর, আর প্রতিবিশ্ব
 চৈতন্য জীব। কিন্তু বার্তিককার ও সংক্ষেপ-শারীরক
 কারের মতে শুদ্ধ চৈতন্য বিশ্বস্থানীয়। অজ্ঞানে “যে
 চিৎপ্রতিবিশ্ব তাহাই মায়োপাধিত চৈতন্য। তিনিই ঈশ্বর আর
 “বুদ্ধিতে” যে চিৎপ্রতিবিশ্ব তাহাই বুদ্ধি উপহিত, বুদ্ধি তাদাত্মাপন্ন
 চৈতন্য, তাহাকেই জীব বলা হয়। বুদ্ধি নান’, কাজেই জীবও
 নানা। আর অজ্ঞান এবং কাজেই ঈশ্বরও এক। এপক্ষে জীব
 এবং ঈশ্বর উভয়ই শুদ্ধ চিৎএর প্রতিবিশ্ব তবে বিবরণ কারের
 দ্বারা সংক্ষেপ শারীরিককারের মতে প্রতিবিশ্ব বিশ্ব হইতে

অনতিবিস্তৃত এবং তাহা প্রতিবিশ্বরূপে মিথ্যা হইলেও বিশ্ব স্বরূপে সত্য : বিশ্ব প্রতিবিশ্বের বে ভেদ দর্পণাদি উপাধিদেখে প্রতিবিশ্বরূপে বে বিশ্বসত্তা তাহা কল্পিত । কিন্তু বার্তিককারের মতে প্রতিবিশ্বটাই কল্পিত,—স্বরূপতঃ মিথ্যা ; তাহা বিশ্ব হইতে অভিন্ন নহে । কাজেই বুদ্ধি-তাদাত্ম্যাপন্ন জীব প্রতিবিশ্ব স্বরূপ বলিয়া তাহা স্বরূপতঃ অনির্বচনীয় বা মিথ্যা । তদ্বজ্ঞান দ্বারা এই কল্পিত মিথ্যা জীবের বাধিত হইলে শুদ্ধ ব্রহ্মভাবপত্তিরূপ মুক্তি হয় । সুতরাং এ মতে এই বুদ্ধি উপাহত বুদ্ধি তাদাত্ম্যাপন্ন আত্মাকেই চিদাভাস বলা হইয়াছে । এই মতকে আভাসবাদ বলা হয় । আভাস পক্ষে (বুদ্ধি উপাহত চৈতন্যই জীব এই মত) আভাস অনির্বচনীয় হইলেও, তাহা জড় বিলক্ষণ, চিদাচিৎ স্বরূপ ।জলে প্রতিবিস্তৃত সূর্য্য ও আসল সূর্য্য অভিন্ন, ইহা যতক্ষণ না বোধ হয়, ততক্ষণ জলের কম্পনে জলসূর্য্য কাঁপিতেছে বোধ হয়, সেইরূপ সেই আভাস চৈতন্য (জীব) যতক্ষণ না চৈতন্যের (শুদ্ধ চিৎএর) সহিত নিজের একতা অবধারণ করিতে পারে, ততক্ষণ তাহা উপাধি জ্ঞান সহস্র সহস্র বিকার অনুভব করিতে থাকে—অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ উপাধির প্রভাবে নিজেকে কল্পভোক্তা স্থখী দুঃখী ইত্যাদি বোধ করিতে থাকে ।

“তাৎপর্য্য” টিপ্সনী—অবিচ্ছিন্ন যে চিৎপ্রতিবিশ্ব তাহাই জীব অন্তঃকরণ আবার তাহার অবাচ্ছেদক হইয়া থাকে । কাজেই সেই সেই শরীরাবচ্ছিন্ন অন্তঃকরণ সেই সেই শরীরের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয় সংস্পর্শ হইলে তবেই সেই বিষয়টি জীব কর্তৃক প্রকাশিত (জ্ঞাত) হইবে । এ কারণে শরীর পরিচ্ছিন্ন বলিয়া যৎ

কিঞ্চিৎ (অল্প) বিষয়ই জীবের প্রকাশ্য হয়, এবং সেই কারণেই জীব স্বরূপতঃ বিষ্ণু হইলেও অল্পজ্ঞ হইয়া থাকে। যদি কেহ ষোণাদি অভ্যাস করিয়া জ্ঞানের প্রতিবন্ধক স্বরূপ উপাধিগত এই পরিচ্ছিন্নতা দূর করিবে, অন্তঃকরণের ব্যাপকতা সাধন করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানও ব্যাপক হইবে।.. যদি কেহ দর্পণাদি প্রতিবিস্তৃত মুখে তিলকাদি শোভা দেখিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে তাহা বিন্দু স্বরূপ মুখেই সম্পাদন করিতে হইবে, সেইরূপ বিন্দুস্বরূপ ঈশ্বরে যোগ সমপিত হইবে তাহাই সেই বিন্দুর প্রতিবিন্দুস্বরূপ জীব প্রাপ্ত হইবে; জীবের পুরুষার্থ লাভের আর অণু কোন দৃষ্টান্ত নাই।

(১৮) ভূপেন্দ্রনাথ। প্রাণের চঞ্চল ভাব হইতে ‘আমি ও আমার’ ভাব উৎপন্ন হয়, ইহাই মায়া। চিরস্থির অত্যাভাবের মধ্যে, ‘আমি ও আমার’ অর্থাৎ মায়া, ইহা নাট ইহাই দৈবী ভাব, ইহাই কূটস্থ ব্রহ্ম। ... প্রাণের চঞ্চল্যেই মনের চঞ্চল্য। সেই চঞ্চল মন থাকিতে আত্মার স্বরূপ কেহ বুঝিতে পারে না। ... আত্মক্রিয়া দ্বারা সেই চঞ্চল প্রাণকে স্থির করিতে পারিলে তখন সে স্থির প্রাণের সহিত এক হইয়া যায়। ক্রিয়াকে অশ্রয় করাই তাঁহার পরণাগতি। এই চঞ্চল প্রাণই মহামায়া, তিনিই “বলাদাকৃষ্ণ মোহায় মহামায়া প্রবচ্ছতি” (চণ্ডী)। আত্মায় যে থাকে, সে মায়াই স্বরূপ দেখিতে পায়, মায়াই মুগ্ধ হয় না।

(১৫) মায়াই পারে বাইবার এত সুন্দর উপায় থাকিতেও কাহারো ভগবানের ভজনা করে না, এবং কেন? তাহার উত্তর—

(১৫) ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়া প্রপত্তস্তে নরাধমঃ

মায়াপহৃতজ্ঞান আশ্রয়ং ভাবমশ্রিতাঃ । (১৫)

পদচ্ছেদ । ন মাং দুষ্কৃতিনঃ মূঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমঃ, মায়া
অপহৃত-জ্ঞানাঃ আশ্রয়ং ভাবম্ আশ্রিতাঃ ।

অর্থঃ । মায়ায়া অপহৃতজ্ঞানাঃ আশ্রয়ং ভাবম্ আশ্রিতাঃ
নরাধমঃ দুষ্কৃতিনঃ মূঢ়া মাম্ ন প্রপত্তস্তে ।

কঠিন শব্দ । দুষ্কৃত = evilminded (ভক্তি প্রদীপ) । পাপের
সহিত বাহারা নিয়ত সংস্কৃত ।

অনুবাদ । মায়ায় দ্বারা জ্ঞান বিবর্জিত হইয়া অশ্রয় ভাবে
(১৬।৫) আশ্রয় করিয়া, পাপী ভ্রান্তমতি নরাধমেরা আমাকে
ভজনা করেন । (৭।১১, ১৬ ২১ ইত্যাদি) । চারিপ্রকারের
দুষ্কৃতগণ তাহাদের নাম— মূঢ়, নরাধম, মায়ায় দ্বারা জ্ঞানবিবর্জিত
ও আশ্রয়িক ভাবাপ্রিত) ।

শব্দঃ । হিংসা, মিথ্যা ভাষণ আদি আশ্রয়ী ভাব আশ্রিত
মমুহুর্ত্তির শরণাগত হয় না ।

রামানুজ । পাপ কর্মের ন্যূনাধিকতায় মূঢ়, নরাধম, মায়া-
পহৃতজ্ঞান ও আশ্রয়ী প্রকৃতিশালী হয় ।বিপরীত-জ্ঞানীরা
মূঢ়; একটু জ্ঞানিবার পরও আসেনা সে নরাধম ; যে যুক্তি চালায়
সে মায়াপহৃত জ্ঞান । যে আমাকে জানে, কিন্তু সেই জানায়
যেই উপলব্ধি করে, সে আশ্রয়ীভাব প্রাপ্ত ।

ঐতর্য্য । অধমে ভজনা করে না ; মূঢ় = বিচারহীন । মায়া-
পহৃতজ্ঞান = শাস্ত্রের ও আচার্য্যের উপদেশ-জাত জ্ঞান, মায়া
কর্তৃক নিরস্ত । আশ্রয়িক স্বভাব = দস্ত দর্প অভিমান ।

অরবিন্দ। গীতায় প্রসঙ্গক্রমে বহু দার্শনিক তত্ত্ব স্থান পাইয়াছে, কিন্তু গীতা দার্শনিক আলোচনার গ্রন্থ নহে, বারংবার গীতাতে শুধু আলোচনার জন্যই কোনও তত্ত্বের অবতারণা করা হয় নাই। গীতা শ্রেষ্ঠ সত্যের সন্ধান করিয়াছে, যেন তাহা শ্রেষ্ঠ কাজে লাগান বাইতে পারে।১৫-২৮ শ্লোকে ভক্তি ও জ্ঞানের সমত্বয়। (অরবিন্দ একটি অধ্যায় ইহাতে দিয়াছেন।) সপ্তম অধ্যায়ের প্রথম চতুর্দশ শ্লোকে আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয় একটি মূল দার্শনিক সত্যের বর্ণনা করিয়া, ইহার পরেই ষোলটি শ্লোকে উহার প্রয়োগ করিতে অগ্রসর হইয়াছে। এই সত্যকে লইয়াই গীতা কর্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয়ের সূচনা করিয়াছে। উহার পুর্বে, শুধু কর্ম্ম ও জ্ঞানে যে সমন্বয় প্রয়োজন তাহা পূর্ব্ব ছয় অধ্যায়ে সম্পাদিত হইয়াছে। আমাদের সম্মুখে রহিয়াছে তিনটি শক্তি (Power) — পুরুষোত্তম, আত্মা ও জীব, পরাৎপর Supreme নামরূপের অতীত আত্মা (Impersonal spirit), এবং বহুশা আত্মা (multiples only) এই তিনটিই ভাগবত ও ভগবান। আমাদের যে পরিণতি লাভ করিতে হইবে, তাহারই চরম সত্য পুরুষোত্তম।নির্ব্যক্তিক নামরূপের অতীত আমাতে রহিয়াছে সেই পরাপ্রকৃতি পুরুষোত্তমের প্রকৃতি, নিরুত্তির অবস্থায়। আর ক্রিয়ার জন্য, প্রবৃত্তির জন্যপরা প্রকৃতি হইয়াছে জীব নীচের মিথ্যা ব্যক্তিত্ব (false personality) হইতে উপরে উঠিবার জন্যই আত্মাদিগকে নামরূপের অতীত নির্ব্যক্তিক আত্মাকে ধরিতে হয়।

মধুসূদন। নরাধম কেন? উত্তর মুঢ় বলিয়া। মুঢ় কেন?
মায়াপহৃত জ্ঞানাঃ। এই কারণে আত্মরূপী ভাবমাপ্রিতঃ।

(১৫) ভূপেন্দ্রনাথ। দুকৃত অর্থাৎ সূকৃত নহে; সূখ = ত্রজ্ঞা =
আত্মা, তাহাতে বাহ্যরা থাকে না, তাহার মুঢ় বা মুর্থ। তাহার
আমার চরণে অর্থাৎ আত্মা (আত্মাই চরণ, কারণ আত্মা এই
শরীর হইতে অগ্ন শরীরে যায়; চরণ ও একস্থান হইতে অগ্নস্থানে
যায়) তাহাকে পড়ে না, অর্থাৎ ক্রিয়া করে না। তাহারানরাধমও।
অধম শব্দার্থ = মণিবন্ধ-কুঁটস্থ; অধঃ = নীচে; কুঁটস্থের নীচে
থাকে; অগ্নাদিকে আসক্ত পূর্বক দৃষ্টি করিলে আত্মার দৃষ্টি
ছেড়ে যায়। আর আত্মাতে সর্বদা দৃষ্টি রাখা ইহা সূরের কর্ম;
অস্ত্রের বিপরীত। (১) মুঢ় = আমার সম্বন্ধে যাহাদের কোন
জ্ঞান নাই, পশুর মত আহার নিদ্রা ভয় মৈথুন ছাড়া কিছু বুঝে
না। সাধনার দিক দিগ্গণ্ডে যায় না। (২) নরাধম = বাহ্যরা আমাকে
একটু একটু বুঝে কিন্তু বিষয়াদিতে বা পাপকার্যের দিকে
আসক্তি থাকায়, মণিবন্ধনের নীচে তাহাদের মন পড়িয়া থাকে;
নামে না। সাধন পাইলেও করিতে পারে না, (৩) মায়াপহৃত
জ্ঞান = বাহ্যরা মাঝে মাঝে ভগবানের বা আত্মজ্ঞানের কথা
শোনে, কিন্তু দোষ বাহির করিতে কুযুক্তি খোঁজে। তৎকথার
শুনিবার পর মুহূর্ত্তে, যদি কাহারও সর্ববিনাশ করিলে নিজের লাভ
হয় তাহা করিতে ছুটিবে। যদি শোনে কোন সাধু লোহাকে
সোনা করিতে পারে, তাহার পানে ছুটিবে। (৪) আত্মর প্রকৃতি =
ভয়ঙ্কর অভিমানী বা স্পন্দী। জানে, এরকম সাধনে কল্যাণ হবে,

কিন্তু করবে না। বাণেশ্বর মত পুজার আড়ম্বর রাখে। বাহা জামে না তাহা জানি বলিয়া প্রচার করে। নিজেকে ভগবান বলিয়া প্রচার করিবার দুঃসাহস রাখে, ইত্যাদি

বলদেব শ্রীকৃষ্ণ ও কণ্ঠাধীন, এই বাহাদের ধারণা, তাহারা মূঢ়; উচ্চবংশে জন্ম লইয়াও বাহারা অসংকার্যে অসকল, তাহারা নরাধম।

বিখ্যাত। বাহারা সামান্য মাত্র ভক্তি সাধন করিয়া তাহা ছাড়িয়া দেয় তাহারা নরাধম। বাহারা রামকৃষ্ণাদি অবতারকে মানুষ জ্ঞান করে, তাহারা মায়াকৃত জ্ঞান।

(১৬) ভগবানকে বাহারা ভজনা করে, তাহারা কাহারো ?

১৬। চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্ জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন

আর্তৌ জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ । ১৬

পদচ্ছেদ। চতুঃ-বিধাঃ ভজন্তে মাম্ জনাঃ স্কৃতিনঃ অর্জুন, আর্তঃজিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ।

অর্থ। ভরতর্ষভ অর্জুন, স্কৃতিনঃ অর্থার্থী আর্তঃ জিজ্ঞাসুঃ চ জ্ঞানী চতুর্বিধা জনঃ মাম্ ভজন্তে।

কঠিন শব্দ। জ্ঞানী = নিকামী জ্ঞানী, যে ভজনা করিবে, “না চাহিবে প্রতিদান” (৭।১৭। জ্ঞানী কে 'ইহার উত্তর এই অধ্যায়েই পাই; দূর হইতে বা অগ্নি গ্রন্থ হইতে, বা অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইবে না, সে উত্তর, বাসুদেবঃ সর্বমিতি যে মনে প্রাণে উপলব্ধি করিয়াছে। যিনি একাত্ম হইবার সহিত পরাভক্তি লাভ করিয়াছেন (১৮।৫৪, ৫৫) স্কৃতিনঃ = পুণ্যবানেরা; পুণ্য

না থাকিলে ভগবৎ স্মরণ হয় না ; এ পুণ্য মুখাতঃ পূর্ব পূর্ব
জন্মার্জিত পুণ্য। আর্ত = বিপন্ন, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক
আধিভৌতিক দঃখে কাতর। জিজ্ঞাস্ত = তৎ জিজ্ঞাস্ত জ্ঞান-
লাভেচ্ছ। অর্থার্থী = প্রয়োজন সিদ্ধি বাহারা চাহেন কৃষ্ণপ্রেম
অর্থার্থীর সঙ্গতি পূর্ণ বাধ্যা দিয়াছেন, অর্থাৎ মোক্ষ। মহাভারত
শান্তি পর্বের ৩৪১।৪৩-৪৫ চতুর্বিধ ভক্তের কথা আছে। (জ্ঞানীর
ভজনা নিকাম, নিতায়ুক্ত ; অন্ম তিনেদের, যতকণ প্রয়োজন হয়,
তাহারা যতকণই ডাকে ; সকাম অস্থায়ী শ্রদ্ধা। জ্ঞানী ভক্তের
ভাব পাই; ভাগবতের ১।৭।১৭ শ্লোকে আত্মারামশচমুনয়ো....

হরি।) ত্রৈবিচার্য (৯২০) আমার নাম উচ্চারণ করিয়া
যত্ন করে, স্বর্গ পাইবার জন্ম ; কিন্তু যত্নই তাহাদের স্বর্গ দিবে,
এই বিশ্বাস রাখে আমার নাম লওয়া হয় গোণ। অর্থার্থীদের
সহিত প্রভেদ এখানে অর্থার্থী, বা এই চারি প্রকার ভক্ত
সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখে আমার উপর, আর তীব্রভাবে, মন প্রাণ
দিয়া আমায় ডাকে।

অনুবাদ। হে ভরতশ্রেষ্ঠ অর্জুন, চারি প্রকার স্নেহ-
শালীরা আমার ভজনা করে (মন প্রাণ দিয়া আমার আশ্রয় গ্রহণ
করে, আমাকে স্মরণ করে আমাকে তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে) :—
বাহারা বিপন্ন, বাহারা তৎজিজ্ঞাস্ত (অর্থাৎ আমার বিষয় জানিতে
চায়), বাহাদের কিছু কামনা থাকে (অর্থকামী, স্নেহকামী,
স্বর্গকামী, এমন কি মুক্তি বা মোক্ষকামীও ইহার ভিতরে পড়ে)

ও বাহারা জ্ঞানী (বাহারা এই অধ্যায়ে বিবক্ষিত জ্ঞানবিস্তারনযুক্ত; বাহারা জানিয়াছে বাসুদেবঃ সর্বমিতি ।) জ্ঞানীদের এ জ্ঞানাই নিকাম নিত্যযুক্ত জ্ঞান ।) আর্তঃ-লোকে সঙ্কটে পড়িয়া ভগবানকে ডাকে ; দ্রৌপদী আর্তভাবে ভগবানকে ডাকিয়াছিলেন, ভগবান তাহার লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন ; কুন্তীরাক্রান্ত গজেন্দ্র ; ইন্দ্রের কোপে পতিত ব্রজবাসীগণ ।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু—উদ্ধব, শোনক, যুবকুন্দ, জনক, শ্রুতদেব ।

অর্থার্থী—ঋষ, স্ত্রীর্ষ, বিভীষণ, উপমন্যু, সুরথ, সমাধি, পৃথু ।

জ্ঞানী—নারদ, শুকদেব. প্রহ্লাদ, জমক, যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম । ভগবানের মাধুর্য্য ইহার মগ্ন হইয়া আছেন । এই চারি প্রকারের ভিতর জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ বিশেষ সেই প্রকার জ্ঞানী যে নিকামী । তাই ভগবান তাকে তাহার অতিপ্রিয়, নিজ আত্মবৎ প্রিয় বলিয়াছেন । এইরূপ জ্ঞানীর কথা পরের শ্লোকগুলিতে আসিয়াছে ।

Radhakrishnan. The attitude of the জ্ঞানী is one of self oblivious non-utilitarian worship of God for His own sake-

চিন্তামণি । এই শ্লোকে যে চারিপ্রকার ভক্তের উল্লেখ রহিয়াছে, তাহা যেন ২।৭ শ্লোকের উত্তর ।

Krishna Prem. অর্থার্থী is often mis-understood and applied to him who seeks for wealth and worldly objects- The order of the words in the verse is sufficient to show that this is not the

true meaning. The অর্থার্থী is not he who makes for the অর্থ (matter) which is অনর্থ but he who seeks the true wealth, the পরমার্থ which is মুক্তি, liberation.'

বিশ্বনাথ । জ্ঞানী, ইহার নিকাম ও বিশৃঙ্খলঃকরণ সম্পন্ন সম্মাসী । প্রথম তিন প্রকারের সাকাম গৃহস্থ, ইহাদের ভক্তি কৰ্ম্মমিশ্রিত ; অষ্টম অধ্যায়ে ১২ ও ১৩ শ্লোকে যোগমিশ্রা ভক্তি বর্ণিত হইয়াছে । অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে কেবল ভক্তি আলোচিত হইয়াছে ।

অরবিন্দ । ভাবপ্রাণ প্রকৃতির ভক্তি = আর্তি ; কৰ্ম্মপ্রবণ = অর্থার্থী ; চিন্তাপ্রবণ = জিজ্ঞাসু, এবং সর্বোচ্চ অন্তঃজ্ঞানময়সত্তার (the highest intuitive being) ভক্তি = প্রণীপ ।

(১৬) ভূপেন্দ্রনাথ । আর্তি = রোগ হলে ঠাকুরের নিকট ধন্য দেয় ; সাধুর শিষ্ট হইয়া, রোগ সারে যাতে । দম্বা ব্যাঘ্রাদি কর্তৃক আক্রমণ ইত্যাদি । জিজ্ঞাসু = আত্মানুসন্ধান বা ব্রহ্মজ্ঞান পাইতে সাধুসঙ্গ ইত্যাদি । অর্থার্থী = ভোগ ঐর্থ্য বিভূতি ইত্যাদির কণ্ঠ ভঞ্জন । জ্ঞানী = নিকামী ভক্ত ।

শঙ্কর । আর্তি = চোর, ব্যাঘ্র, রোগাদি আক্রমিত । জিজ্ঞাসু = ভগবানের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক । অর্থার্থী = ধনপ্রার্থী ইত্যাদি । জ্ঞানী = বিষ্ণুতত্ত্বে জ্ঞানী, স্নকৃতিনঃ = পুণ্যকৰ্ম্মকারী ।

রামানুজ । পুণ্যকৰ্ম্মীণা, পুণ্যকৰ্ম্মের নূনাধিকতায় একের উপর এক, এই ভাবে চার নাম দেওয়া হইয়াছে । যে, প্রতিষ্ঠা ও ঐর্থ্যহীন হইয়াছে, এবং ঐ গুলিকে আবার চার, সে আর্তি ।

বে, ঐশ্বর্য্য পাইই নাই, এবং তাহা চাহে সে অর্থার্থী। যে, প্রকৃতি সংসর্গ রহিত, আত্মস্বরূপ প্রাপ্তির উচ্ছুক, সে জিজ্ঞাসু। এই তিন হইতে ভিন্ন, ভগবদ্বীন, একরস-আত্মার স্বরূপ জ্ঞাতা, এবং কেবল তাহাই নহে, ভগবানকে পরম প্রাপ্য জ্ঞানিয়া, যে তাঁহাকেই পাইতে চাহ, সে জ্ঞানী।

মধুসূদন। এই জাতীয় লোকই ঐশ্বর্য্যোপাসনা করিয়া মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে যে জিজ্ঞাসু, তাহার জ্ঞান ঐ জিজ্ঞাসায় উৎপন্ন হয় বলিয়া, তিনি অব্যবহিত ভাবে মায়া উত্তীর্ণ হন। আর্ন্ত ও অর্থার্থী জিজ্ঞাসু হইলে, তদন্তর জ্ঞান ভ্রমে, এবং তাহা হইলে তখন তাহার মায়া অতিক্রম করে। আর্ন্ত ও অর্থার্থী ইহারাও জিজ্ঞাসু হইতে পারে বলিয়া জিজ্ঞাসুকে মাঝে রাখা হইয়াছে।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর উক্তি—

আর্ন্ত অর্থার্থী দুই কামৌ ভিতরে গণি
জিজ্ঞাসু জ্ঞানী দুই মোক্ষকামৌ মানি,
এই চারি স্রুতি হয় মহাভাগ্যবান্
তত্ত্ব কামাদি ছাড়ি হয় শুদ্ধ ভক্তিমান্
সাধুসঙ্গ কিম্বা কৃষ্ণের কৃপায়
কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায়।

ত্রীধর। স্রুতিগণ পুণ্যের তারতম্যানুসারে চারিপ্রকার। অর্থার্থী, ইহলোকে বা পরলোকে ভোগের আকাঙ্ক্ষাযুক্ত। জ্ঞানী = তত্ত্বজ্ঞানী।

[১৭] সেই জ্ঞানী সম্বন্ধে বলিতেছেন -

(১৭) তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্ট্যতে

প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহতার্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ । (১৭)

পাচ্ছেদ । তেষাম্ জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ বিশিষ্ট্যতে,
প্রিয়ঃ তি জ্ঞানিনঃ অতি অর্থন্ অহম্ সঃ চ মম প্রিয়ঃ । ১৭ ।

অন্থয় । তেষাম্ নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্ট্যতে হি
জ্ঞানিনঃ অহম্ অত্যাৰ্থম্ প্রিয়ঃ চ সঃ মম প্রিয়ঃ ।

কঠিনশব্দ । নিত্যযুক্ত = “যে সমস্ত অন্তরাবের ফলে চিত্ত-
বিক্ষেপ হয়, তাহা না থাকায়, তিনি পরমাত্মাতে সর্বদা সমাহিত
চিত্ত হইয়া থাকেন” (মধুসূদন) সর্বদা যিনি ভগবানকে মনে
ও তাঁহাতে সমাহিত থাকেন, সর্বদা তদাত্মক ও তৎপরায়ণ
থাকেন, যিনি মনেতে আমার সহিত যুক্ত থাকেন । একভক্তি =
অনন্তশরণ ভাবে ঘনিষ্ঠ মৎপরায়ণ, বিষয়কে বা অশ্রু কোন
দেবতাকে ভজনা করেন না। আর এক অর্থ আমরা করিয়াছি, ইহা
শুভাভক্তি, প্রতিদান চাহেনা । হি = যেহেতু । অত্যাৰ্থ = নিরাতশয়
(নিকামী জ্ঞানীভক্তের চিহ্ন নিত্যযুক্ত ও একভক্তি ; রাগাত্মিকা
ভক্তি, সন্ধ্যা হইলেও নিকাম; রাগাত্মিকা ভক্তিকে তাই ইহার
ভিতর ফেলা ঘাইতে পারে । গোপীদের ভালবাসা আদর্শ;
তাঁহা ছাড়া সেই এক-প্রেমে, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্যাদি সব ভাব
ছিল; পূর্ণাঙ্গ ভালবাসা)।

অনুবাদ । ইহাদের (অর্থাৎ এই চারি প্রকারের ভজনকারীর
বা ভক্তের) মধ্যে জ্ঞানীভক্ত মধ্যে যিনি আমাতে সমাহিত,

যিনি সর্বদা আমার আশ্রয়গ্রহণ করিয়া নিজেকে রাখেন, এবং
এবং যিনি অনন্যভক্তির সহিত আমার ভজনা করেন তিনিই
বিশিষ্ট বা সর্বোশ্রেষ্ঠ, যেহেতু এইরূপ ভক্ত-জ্ঞানীর আমি অত্যন্ত
প্রিয় এবং সেও আমার অত্যন্ত প্রিয়। (যে যথা মাং প্রপত্তন্তে)।
(দ্বিতীয় ঘটক ভক্তি বিষয়ক); নির্বাস্তিক ভাবে ভগবানের কথা
সেইজন্য তত আলোচনা হয় নাই।। (অর্ন্ত, অর্থার্থীও আশ্রয়
লয়, কিন্তু জ্ঞানীর আশ্রয় লওয়া বিশেষ প্রকারের ব্যাপার।
সকামী নিত্যযুক্ত হইতে পারে না, তাহার মন খানিকটা সংসারে ও
কামনার থাকে)।

শঙ্কর। আমাতেই অনন্যভক্তি, সেইজন্য শ্রেষ্ঠ।

শ্রীধর। জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ, তাহার হেতু নিত্যযুক্ত। জ্ঞানীর
দেহাদিতে অভিমানের অভাবহেতু চিন্তাবিক্ষেপ হয় না, তাঁহার
পক্ষে তাই নিত্যযুক্ত ভাব ও একান্ত ভক্তি সম্ভব।

রামানুজ। জ্ঞানীর আমার সহিত নিত্য সংযোগ। অতীত দুই
বতকণ নিজের ইচ্ছিত বিষয় না পায় ততকণ সংযোগ রাখে।
“আমি জ্ঞানীর কিরূপ প্রিয় ; তাহা আগি, সর্বজ্ঞ, তবুও বলিতে
পারি না, কারণ প্রিয়ত্বের ইয়ত্তা নাই। (বিষ্ণু পুরাণ)

Radhakrishnan. For one who has attained
wisdom, there is no duality. He unites himself
with the One Self in all.

গৌড়েন্কা। একভক্তি = যে ভগবানে হেতু রহিত অবিরল
প্রেমে যুক্ত। রসো বৈ স্তুঃ রসঃ ছেদায়াং সর্বানন্দী ভবতি।

মহানামরত। কৃষ্ণভক্ত অবত্রেই ব্রহ্মজ্ঞান পায়। জ্ঞানীভক্ত
নিত্যযুক্ত ও একভক্তি = একটি পরমবস্তুতে পরানিষ্ঠাময়ী ভক্তি
বাহাদের।

**Telang. Whose worship is addressed to one
Being only.**

(১৭) ভূপেন্দ্রনাথ। যতকণ আমি তুমি থাকিবে, ততকণ এক
ভক্তি হওয়া সম্ভব নহে যিনি আত্মাতে নিত্য প্রতিষ্ঠিত
.... তিনি আত্মার সহিত এক হইয়া গিয়াছেন। আত্মাই আত্মার
প্রিয়; স্মৃতরাং জ্ঞানী আত্মার ও আত্মা জ্ঞানীর প্রিয়। ... আত্মবিদ
আত্মের ভবতি।

মধুসূদন = নিত্যযুক্ত = চিত্তবিক্ষেপ অন্তরায় না থাকায়, তিনি
প্রত্যাগাত্মা হইতে অভিন্ন যে ভগবান, তাহাতে সর্বদা সমাহিত।
একভক্তি = একমাত্র ভগবানেই যাহার ভক্তি।

(১৮) উদারঃ সর্ব এতৈতে জ্ঞানী হ্যত্মৈব মে মতম্

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাম্ গতিম্। (১৮)

পদচ্ছেদ। উদারঃ সর্বের এবং এতে জ্ঞানী তু আত্মা এবং মে
মতম্, আস্থিতঃ সঃ হি যুক্তাত্মা মাম্ এবং অনুত্তমাম্ গতিম্।

অর্থঃ। এতে সর্বের এবং উদারঃ; তু জ্ঞানী আত্মা এবং মে
মতম্, হি সঃ যুক্তাত্মা অনুত্তমাম্ গতিম্ মাম্ এবং আস্থিতঃ।

কঠিন শব্দ। উদারঃ = মহৎ great souls (ভক্তি প্রদীপ)
সকীর্গমনা নহেন (গন ছোট থাকিলে ভগবানকে মনে পড়িবেই না।
আত্মা এবং = ইহার অর্থ এই যে জ্ঞানী আমাকে তাহার আত্মার

স্বরূপ ভাবে, আমিও তাহাকে তরুণ ভাবি, (যে যথা মাং প্রপত্তন্তে ইত্যাদি)। অনন্ত ভক্ত (বাস্তবঃ সর্বম্ বলিয়া যে জানে) যে এক মুহূর্ত্ত আমাকে ছাড়িয়া থাকিলে জীবনহীন হইয়া যায়, আমিই তাহার জীবন। আত্মাই সব হতে প্রিয় দেহ আত্মাকে আঁকাড়িয়া থাকে, সেও সেইরূপ আমাকে আঁকাড়িয়া থাকে, কাজেই সেও আমার আত্মাস্বরূপ হইয়া পড়ে। যুক্তাত্মা = বাহ্যর দেহমন প্রাণ সব আমাতে যুক্ত হইয়াছে ও যে আমাতে সমাহিত steady-fast ভক্তিপ্রদীপ)। অনুত্তমাম্ = বাহ্য হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই। আশ্রিত = অবলম্বন করিয়াছে। আত্মাএব, ইহার আরও একটি সম্মত অর্থ আমাদের মনে আসে, তাহা এই যে জ্ঞানী জীবমুক্ত, “বিদেহী” আত্মাস্বরূপ; কারণ শরীর যুক্ত আত্মাই পরমাত্মা, (বাহ্যকে উপরে আত্মা বলা হইয়াছে)। তাহা ছাড়া, ভগবানের আত্মা, বাহ্যর শিবের মত, ভগবানই; জ্ঞানী ভগবানে একীভূত হয়। উদারী = “উৎকৃষ্ট, কেন না পূর্ব্ব জন্মার্জিত পুণ্য সম্ভার রাখিয়াছে। তাহা না হইলে, আমাকে ডাকিতে তাহাদের মন বাটতে না (মধুসূদন)।

অনুবাদ। ইহারী সকলেই মহৎ (কেহই সঙ্কীর্ণমনা নহে) তবে জ্ঞানী আমার আত্মার স্বরূপ (প্রিয়), ইহাই আমার অভিমত। সেই সমর্পিত-চিত্ত ব্যক্তি, যে স্থানে বা যেখানে যাওয়ার উপর আর কোন যাইবার স্থান নাই, সেই স্থান স্বরূপ আমাকে অবলম্বন বা আশ্রয় করিয়াছে। জ্ঞানী ভগবানকে নিজের আত্মার মত ভালবাসে, আমিও সেইভাৱে, (যে যথা মাং প্রপত্তন্তে); জ্ঞানীকে আমার আত্মার মত ভালবাসি।

শঙ্কর । উদার = এ ভিনও প্রিয় । জ্ঞানী আমার স্বরূপ, আমা হতে অস্থ্য নহে । যে বোগারূঢ় হইতে প্রবৃত্ত ।

শ্রীধর । উদার = মহান, মোক্ষভাগী ।সর্বোত্তম প্রাণ্য আমাকেই আশ্রয় করিয়াছে ।

রামানুজ । উদার = সকলেই আমার উপাসনা করে, সকলেই উদার । জ্ঞানী আমার আত্মা কারণ আমার স্থিতি, তাহার উপর বলিয়া মানি, অর্থাৎ সে আমা বিদ্যা জীবন ধারণ করিও সমর্থ হয় না, আমিও সেইরূপ ।

Radhakrishnan. Prayer is the effort of man to reach God. It assumes that there is an Answering Presence in the world জ্ঞানী says Thy will, not mine, be done.

সচ্চিদানন্দ । জ্ঞানী সাক্ষাৎ আমাকেই পান, অর্থাৎ আমিই হইয়া বান । অবশিষ্ট ভিনজন আমার বিভূতি বিশেষ মতে পান ।

ব্যোমরাজ । ভক্তিতে কুণণ নহে ।

জগদীশ্বরানন্দ । জ্ঞানালোকে মনে হয় ভক্ত ও ভগবান অভিন্ন ।

(১৮) ভূপেন্দ্রনাথ । কিরার পর অবস্থাতে থাকার নামই জ্ঞান । অল্প ভিনজন মোক্ষভাজ বটে, কিন্তু জ্ঞানী মোক্ষ ভাজ ভোক্তাই, আমার আত্মাও সে । নিবোধ অবস্থাই প্রকার রূপ । ...যখন উপরিউক্ত জ্ঞান সর্বত্র থাকবে, তখন সেই জ্ঞান ।ইহা সিদ্ধান্ত হইবে, প্রণয়ন ভিন্ন প' ; এই ভিত্তি পা এক হইলে, ১৪

সর্বং ব্রহ্মময়ং ভগৎ হয়। তিনিই মহৎ, সেই ব্রহ্ম (প্রাণ) হইতে সমুদায় সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া তাহাদের প্রাণী বলে। সকলোতে প্রাণ বায়ুরূপে সূক্ষ্মরূপে আছে। এই বায়ুর ঘরাই সকলের স্থূল অণুর নান হয়।

(১৯) সে জ্ঞান কিরূপ ?

১৯। বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ত্বন্তে

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ ১৯

পদচ্ছেদ। বহুনাং জন্মানাম্ অন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ত্বন্তে

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ।

অর্থঃ। বহুনাং জন্মানাম্ অন্তে জ্ঞানবান্ সর্বম্ বাসুদেবঃ ইতি

মাম্ প্রপত্ত্বন্তে সঃ মহাত্মা সুদূর্লভঃ।

কঠিন শব্দ। এষ্ট শ্লোকে জ্ঞানের সুন্দর ব্যাখ্যা পাওয়া যায়, কোন মতবাদ নাই, অবোধ্য কিছু নাই, কোন অধ্যাহার নাই। বহুনাং জন্মানাম্ অন্তে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য সকলের কারণীভূত বহু জন্মের পর, চরম জন্মে অর্থাৎ সমস্ত পুণ্যের বিপাক হইতে সমস্ত পুণ্যের ফলে বাহ্য উৎপন্ন হয়, সেই অন্তিম জন্মে; যে জন্মে আত্মজ্ঞান হয়" (মধুসূদন)। বাসুদেব, ব্রহ্মবিন্দু উপনিষদে "সর্বভূতাদি বাসক বদ ভূতেশু বসত্যপি, সর্ববাসুগ্রাহকধেনুঃ তদাত্মানঃ বাসুদেবঃ (আমি সকল সৃষ্ট প্রাণী মাতেই বাস করি, ইত্যাদি)। বাসনাদ জ্যোতনাত্মৈব বাসুদেবঃ ততোবিদুঃ মোক-
শম্)। বাসুদেব = ধীহাতে সকলে বাস করে ও বিদিত সকলে বাস করেন; transcendent and immanent (শাস্তিপর্ক,

৩৪৩, ৭৪)। ঈশাবাস্তু যিদং সর্বম্ (ঈ উ ১) বাস্তুদেব ভাগ বেদাদি শাস্ত্রে আছে। প্রপঞ্চতে = সর্বত্র। সকল প্রকার প্রেমের বিষয়রূপে সেবা করিয়া থাকে (মধুসূদন)। মহাত্মা = যিনি ভীষ্মকৃত-স্বরূপ (মধুসূদন)।

অনুবাদ। অনেক জন্মের সাধনায়; “বাস্তুদেবই সব” এই জ্ঞান আসে। যে এই জ্ঞান পায়, সে-ই জ্ঞানবান্। এই জ্ঞানে যে আমাকে ভজনা করে সেরূপ মহাপুরুষ অতি দুর্লভ। যততমপি সিক্তানাং কচ্চিন্ মাং বেত্তি তদ্বতঃ (৭।১৩)। “বহু নাম জন্ম-মামশ্চে” ইহার অর্থ হতাশাস করিয়া দেওয়া নহে, ইহার অর্থ, যে ভক্তিমার্গে আসিয়া পড়িয়াছে। তাহার কোন না কোন জন্মে বাস্তুদেব সর্বমিতি জ্ঞান আসিবেই। বাস্তুদেবঃ সর্বমিতি ইহা মতবাদ-নিরপেক্ষ জ্ঞান বিজ্ঞানের “জ্ঞান”; পূর্বের আলোচিত হইয়াছে। শুধু ব্রহ্মভূত ব্রহ্মজ্ঞানী হইলে চলিবে না; আরও উর্ধ্বে পরাভক্তিতে বাইতে হইবে (১৮ ৫৪)

শঙ্কর। জ্ঞান প্রাপ্তি জগৎ বাহ্যতে সংস্কারের সংগ্রহ করা হয়, এইরূপ বহু জন্মের অন্তিম জন্মে, পরিপক্ক জ্ঞান প্রাপ্ত জ্ঞানী অন্তরাষ্ট্ররূপ আমাকে বাস্তুদেবকে, সব কিছু বাস্তুদেব, এই প্রকার প্রত্যক্ষরূপে প্রাপ্ত হয়।সেই-ই মহাত্মা।সহস্র মনুষ্যে অতি দুর্লভ।

শ্রীধর। অনেক জন্মের কিছু কিছু সঞ্চিত পুণ্যের ফলে, শেষ জন্মে জ্ঞানবান হইয়া ইত্যাদি।

রামানুজ। বহু পুণ্যময় জন্মের শেষ জন্মে “ভগবান বাস্তুদেবের

অধীন আমি একরস আত্মা, ও বাসুদেবের আধারের উপর আমার স্বরূপ স্থিতিসেই বাসুদেব আমার পরম প্রাপ্য ও প্রাপক” ।এইরূপ ভাব আসে ৭.১৮ শ্লোকে । ৭।৪, ৫, ৬ ৭ ১২ সব শ্লোকেই “সেই বাসুদেব সব” এই ভাব ।

মহানামত্রয় । ব.সুদেব সর্বময়, বাঁহা বাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ।

(১৯) ভূপেন্দ্রনাথ । বহু জন্ম সাধন করিয়া সেই পুণ্যের জোরে সাধক জ্ঞানলাভ করেন ; পরে বহু জন্ম জ্ঞানলাভ করিতে করিতে শেষ জন্মে হয়তো প্রকৃত জ্ঞানী হইতে পারেন জ্ঞানী ভগবৎসত্তা ব্যতীত আর কোন কিছুর অস্তিত্ব বুঝিতে পারেন না । এইরূপ সর্বাত্ম-দৃষ্টি দ্বারা সাধন দুর্লভ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলেই তিনি মহাত্মা হন । ইহাই জ্ঞান পূর্বিকা ভক্তি ; অস্তিত্বকরণ শুদ্ধ হইলে সমস্তই বাসুদেব এই জ্ঞান হয় । বিষ্ণু পুরাণে বাসুদেবের অর্থ—ভূতেশু বসতে সৌঃস্বৰ্গবিসম্ভ্রা চ তানি বহু, ধাতা বিধাতা ভগতাঃ বাসুদেবন্তত প্রভুঃ । যত কিছু রূপ সব রূপের রূপই হইলেন কুটম্ব, ইহার পশ্চাতে থাকিলে ত্রিভুবন দেখা যায় । কুটম্ব ত্রয়ের তিন চক্র, প্রথমে জ্যোতিষচক্র, পরে কৃষ্ণচক্র, পরে নকত্র চক্র, এই ত্রিচক্র, ইহাতে থাকিলে সুন্দর রূপে ত্রয়ো থাকা যায় ।

মধুসূদন । যদি প্রত্যেক জন্মেই অল্প বিস্তর পুণ্য সঞ্চয় হয়, তাহা হইলে তাদৃশ বহু জন্মের পর চরম জন্মে । সমস্ত পুণ্যের ফলে যে জন্ম হয়, যে জন্মে আত্মজ্ঞান হয় (সেই অন্তিম জন্মে) বাসুদেবই সমস্ত, এই প্রকার জ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়া উঠাশি ।

(২০) ত্রিষ্টু বানাবিধ ভোগের বাসনা বাহাদের মনে আছে, তাহারা (আমারই ব্যবস্থামুসারে সাধারণ ফল দানে সক্ষম, আমার সাধারণ শক্তি দেবতা ঈশ্বর থাকায় ' আমাকে না ভক্তিয়া নানাকারণে যথা অশ্রু ফলের ভগ্ন (আমাকে পাওয়ার ভগ্ন নহে) এবং শীঘ্র ফল পাইবার আশায় (৪।১২), সেই সেই দেবতার ভক্তনা করিতেই, তাহারা (আমারই ব্যবস্থায়) তাহাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে সক্ষম । আমার ভক্তরাই শুধু আমার কাছে আসে । দেবতাদের পূজায় ফল নাও তাহা নহে ; মোক্ষের ভগ্ন, এবং প্রায়ই তুচ্ছ বিষয়ের ভগ্ন ও শীঘ্র ফল পাইতে, তাহারা অর্জিত হয় ।

২০ । কাতৈঃ স্তৈঃ স্তৈঃ জ্ঞানঃ প্রপচ্ছন্তে দেবতা

তং তং নিম্নমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ।

পদচ্ছেদ । কাতৈঃ তৈঃ তৈঃ হৃতজ্ঞানাঃ প্রপচ্ছন্তে অশ্রুদেবতাঃ

তন্ তন্ নিম্নমস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ।

অস্থয় । স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ তৈঃ তৈঃ কাতৈঃ হৃতজ্ঞানাঃ

তন্ তন্ নিম্নমস্থায় অশ্রুদেবতাঃ প্রপচ্ছন্তে ।

কঠিন শব্দ । প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া = "স্বীয় প্রকৃতির দ্বারা অর্থাৎ তাহার নিজের অসাধারণ যে পূর্বাব্যাস বাসনা, তাহারই বশীভূত হইয়া" (মধুসূদন) মিলে স্বভাবের দ্বারা প্রেরিত বা পরিচালিত হইয়া, কাতৈঃ = ভোগের কামনা দ্বারা । তৈঃ তৈঃ = সেই সেই ; তন্ তন্ = তাহা তাহা । অস্থায় = ধারণ করিয়া, অবলম্বন করিয়া ।

অনুবাদ । নিজ নিজ ত্রিগুণাবিত স্বভাবের দ্বারা পরিচালিত হইয়া (সেই অনুযায়ী) সেট সেট কামনা বা অভিলাষ সমূহের পূরণের জন্য জ্ঞান বিরহিত পুরুষেরা, যে যে দেবতাদের জন্য যে যে নিয়মাদি অবলম্বন করা উচিত (যথা একলক্ষ বার জপ, নির্জলা উপবাস, এক শতবার প্রদক্ষিণ ইত্যাদি) তাহা করিয়া তাহাদের কামনা পূরণে সক্ষম আমার সেই শক্তি, অর্থাৎ সেই দেবতার অর্চনাদি করিয়া থাকে । (রাজসিক, বিশেষ তামসিক লোকেরাই ইহা করে) ।

শঙ্কর । পুত্র পশু স্বর্গ আদি ভোগের প্রাপ্তি বিষয়ক কামনা সমূহের দ্বারা বাহাদের বিবেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাহারা জন্ম-জন্মান্তরের একত্রিত সংস্কারের স্বভাবে আমাকে ছাড়িয়া অন্য দেবতাদের, অর্চনার নিয়মাদি অবলম্বন করিয়া, ভজনা করে ।

রামানুজ । সংস্কারের প্রাপ্ত কামনামুরূপ ভোগসিদ্ধির জন্য উপযে গী সেই সেট দেবতার, সেই সেই উপযোগী নিয়ম পালন করিতে থাকিয়া ভজনা করে ।

শ্রীধর । অভিলষিত বস্তুর দ্বারা আমাকে ভজনা করে এবং পায়ও । কিন্তু বাহারা অত্যন্ত-রাজস ও তামস স্বভাবের, তাহারা ইতর অভিলাষের বশীভূত ক্ষুদ্র দেবতাদের সেবা করে ; তাহাদের আরাধন বিষয়ে যে সকল উপবাসাদি নিয়ম আছে তাহা পালন করে, ইত্যাদি ।

Krishna Prem. The powers of Nature which

to modern eyes are but so many dead forms are in truth, embodiment of that one Being Power which wields the universe in Its unceasing play ... Modern man seeks to gain benefit from these Powers of Nature by an understanding of their outward Beings Laws. But ancient men sought the same ends by different means. He attained his consciousness to the Life that ensouls all Nature and sought to control her powers from within.

(২০) ভূপেন্দ্রনাথ । পূর্বাভাষের অনুকূপে যে সংস্কার উৎপন্ন হয়, তাহাই ভীষের প্রকৃতি, তাহার বশীভূত হইয়া কামাদি দ্বারা ষাধাদের বিবেকজ্ঞান অশুদ্ধ, তাহারা অশুদ্ধ দেবতার উপাসনা করে আত্মদেবের উপাসনা কর না । আত্মাচক্র ভেদ না করিলে পরমাত্মতত্ত্ব পৌঁছিতে পারা যায় না ।যে সকল নিয়মাদি অনুষ্ঠান করে, তাহাও ঐ বর্গঃ প্রকৃতির অনুযায়ী সূত্রায় প্রকৃতির বাহিরে বাইতে পারে না ।

মধুসূদন । আকর্ষণ, বশীকরণ মারণ প্রভৃতি যে সমস্ত বিষয় ভগবৎ সেবার লাভ করিতে পারা যায় না বলিয়া কথিত, সেই সেই তুচ্ছ বিষয়ের দ্বারা অর্থাৎ অভিলাষের দ্বারা ষাধাদের জ্ঞান অশুদ্ধ হইয়াছে অর্থাৎ ভগবান বাসুদেবের নিকট হইতে বিমুখ হইয়া সেই সেই ফলপ্রদ ক্ষুদ্র দেবতার অভিমুখে স্থাপিত হইয়াছে সেই সমস্ত ব্যক্তি সেই সেই দেবতার আরাধনার প্রসিদ্ধ জপ উপাসন প্রভৃতিরূপে সেই সেই নিয়ম অবলম্বন করিয়া,

সেই তুচ্ছাঙ্কিল্যের ভণ্ড ইত্যাদি। স্বীয় প্রকৃতির দ্বারা অর্থাৎ তাহার নিজের অপাধারণ যে পূর্ববাস্তব বাসনা তাহারই বশীভূত হইয়া ঐরূপ করিয়া থাকে।

Telang. Those who are deprived of knowledge by various desires approach other divinities, observing various regulations (fasts etc) and controlled by their own natnres which are the result of the actions done in previous lives.

(২১) তাহাদের পূজা আমি শ্রদ্ধাসম্পন্ন ভাবেই করাই।

২১। যো যো বাঃ বাঃ তমুঃ ভক্তঃ শ্রদ্ধাচিহ্নমিচ্ছতি

তস্ত তস্তাচলাঃ শ্রদ্ধাঃ তামেব বিদধামাহম্।

পদচ্ছেদ। যঃ যঃ যাম্ যাম্ তমুম্ ভক্তঃ শ্রদ্ধা অর্চিতুম্ ইচ্ছতি তস্ত তস্ত অচলাম্ শ্রদ্ধাম্ তাম্ এব বিদধামি অহম্।

অর্থঃ। যঃ যঃ ভক্ত যাম্ যাম্ তমুম্ শ্রদ্ধা অর্চিতুম্ ইচ্ছতি, তস্ত তস্ত অহম্ তাম এব একাম্ অচলাম্ বিদধামি।

কঠিন শব্দ। যো যো = যে যে কামী ব্যক্তিরা। তমুম্ = দেব মূর্তি [দেবতার আশ্রয় শরীর, তাহারা জানেন। (বু উ ৩।৭)]
তাম এব = সেই সেই দেবতার প্রতি। বিদধাম = রাখিয়া দি।

শ্রদ্ধা চাই, অকপট শ্রদ্ধাকে তিনি অচলা করিয়া দেন।

অনুবাদ। (দেবানি অগ্ন মূর্তিতে ভক্তি স্থাপিত হইয়াছে, একপ সাক্ষী যে যে অর্চনাকারী যে যে দেব মূর্তি শ্রদ্ধা সম্বিত অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, সেই সেই ভক্তের সেই সেই মূর্তিতে অচলা

শ্রদ্ধার আমিহঁ বিধান করিয়া দি। (কিন্তু আমার উপর তাহাদের
শ্রদ্ধা সম্পাদন করি না", (মধুসূদন) ভগবান শ্রদ্ধার বিষয়ে,
লোকেরা সাধিকী শ্রদ্ধার দেব মূর্তির ও রাজসী ও বাসনা শ্রদ্ধায়
বক, ভূত, প্রেতারির ভজনা করে, পরে সপ্তদশ অধ্যায়ে
বলিবেন। (দেবতারার স্মৃতি হইয়াছেন এইরূপ লোকের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে। এই রূপ পূজা, শেষ পর্য্যন্ত আমারই
পূজা, তবে তাহা অবিকিতে করা, এবং আমাকে পাইবার ভয়
নহে, ভগবান ইহা পরে বলিবেন।)

শব্দর। সেই সেই দেবতার প্রতি শ্রদ্ধা অচল করিয়া দি।

শ্রীধর। তাহাদের অন্তর্যামী আমি, সেই সেই দেবতার প্রতি
শ্রদ্ধা অচল করিয়া দি।

রামানুজ ও বলদেব। সর্বেশ্বর বোধক শ্রুতির শ্লোক—য
আদিত্যে ভিষ্ঠন্নানিভ্যাদন্তরো, যমানিত্যেন বেদ ইত্যাদি, আদিত্য
বাহাকে জানেনা, কিন্তু আদিত্য বাহার শরীর।

অরবিন্দ। তাহাদের শ্রদ্ধা যদি পূর্ণ থাকে, তাহা হইলে
ভগবান এই সকল রামরূপের ভিতর দিয়াই, তাহাদের মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ করেন।মায়াতে বক কোনও জীবের পক্ষেই 'সেই
বোগমায়ী সমাবৃত্ত ভগবানকে পাওয়ার কোন আশাই থাকিবে
না। অতএব আপন আপন প্রকৃতি অনুসারে যে যে ভাবে
ভগবানের দিকে আগ্রসর হয়, ভগবান তাহাদের ভক্তি গ্রহণ
করেন, এবং ভগবান প্রেম ও দয়ার দ্বারা তাহার প্রতিদান দেন।

Modi. Verses 21 23 reconcile polytheism with Monotheism.

(২১) ভূপেন্দ্রনাথ। অমৃতদেব মূর্তিও আমারই তনু ; আমাকে যে রূপেই ভক্ত উপাসনা করুক, আমি সেই মূর্তির প্রতি তাহাদের অচলা শ্রদ্ধার বিধান করিয়া দিই।পাছে ক্ষুদ্র দেবতা বলিয়া পুতকের মনে কোভ হয় এবং ভজ্ঞ্য যথা মিয়মিত যদি শ্রদ্ধার অভাব হয় তবে সে দেবতার উপাসনা ব্যর্থ হইবে, তাই তিনি সেই ভক্তের মনে সেই দেবতার প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধা উৎপন্ন করিয়া দেন.....ঐ ভক্তির জোরে ক্রমশঃ আত্মদেবের প্রতিও ভক্তিলাভ হয়।

মধুসূদন। সেই সেই কামী ব্যক্তির পক্ষে অন্তর্যমী আমি সেই দেবমূর্তির প্রতিই তাহার পূর্ব বাসনা প্রাপ্ত যে শ্রদ্ধা তাহা অর্পণ করিয়া দি, কিন্তু আমার উপর তাহাদের শ্রদ্ধা সম্পাদন করি না।

২২। স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তারাদনমীহতে

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্। ২২

পদচ্ছেদ। স তয়াঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ তন্ত আরাধনম্ ঈহতে, লভতে চ ততঃ কামান্ ময়া এব বিহিতান্ হি তান্।

অর্থ। সঃ তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ তন্ত আরাধনম্ ঈহতে চ ততঃ ময়া এব বিহিতান্ তান্ কামান্ হি লভতে।

কঠিন শব্দ। তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্ত = আমা কর্তৃক বিহিত, সেই অচলা শ্রদ্ধা সংযুক্ত হইয়া মধুসূদন)। আরাধনম্ ঈহতে = আরাধনা

সম্পাদন করে। বিহিত = বিধান করা। হি = ঠিকই। রাধ
ধাতুর পূর্বে উপসর্গ না থাকিলেও তাহা পুজার্থে প্রযুক্ত হয়
মধুসূদন।

অমুগদ। অমুগতির উপাসক সেই প্রজা (বাহা প্রয়োজন)
ভাষাতে যুক্ত হইয়া, সেই মূর্তির উপাসনা করে (তাহার স্বভাবে
সাহাকে করায়), এবং (সেই উপাসনায় সেই দেবতা হইতে,
আমারই বিহিত ব্যবস্থায়, তাহার অভিব্যক্তি বস্তু ঠিকই লাভ
করে। (১৭৩, ৪, এ পুরস্কার আমারই ব্যবস্থায়, আমারই
নানাবিধ ও নানা পরিমাণের মূর্তি শক্তি, দেবতারা সেই পর্য্যন্তই
দিতে পারে বস্তুটা ক্ষমতা তাহাদের দিয়াছি।

ঐশ্বর্য সেই দেবতা আমার অধীন হওয়ার, এবং তাহার
আমারই মূর্তি বিশেষ হওয়ার, আমিই সেই সেই দেবতার
অন্তর্ধামীরূপে তাহাদের কামনা পূরণ করিয়া থাকি।

শঙ্কর। সেই দেববিগ্রহ হইতে কর্মফল-বিভাগ, জ্ঞাতা আমি
সর্বোচ্চ ঈশ্বর দ্বারা নিশ্চিত করা, ইষ্ট ভোগ প্রাপ্ত করে। এ
শ্লোকে “হিতান্” এই রূপ পদচ্ছেদ করিলে, ভোগে হিতান্ ইহাকে
উপচারিক বৃত্তিতে হইবে কারণ, বাস্তবিক পক্ষে ভোগ কাহারও
হিভের হয় না।

রাঁমানুজ। ইন্দ্রাদি দেবতা আমারই শরীর, তাই অর্চনার
ফল পায়।

(২২) ভূপেন্দ্রনাম। দেবতারা ভগবন্তের অধীন হইয়াই
স্বার্থ কার্য করেন। দেবতারা তাহাদের ভক্তগণকে যে ফল

দেন তাহাও সেই ঐশ্বরিক নিয়মের অধীন ।আমাদের কণ্ঠেস্ত্রিয় ও জ্ঞানেস্ত্রিয়গুলির প্রত্যেকটিরই পৃথক পৃথক অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন, তাঁহারা পূজিত হইয়া সন্তুষ্ট হইলে তত্ত্বং ইন্দ্রিয়শক্তির বলাধান হয়, সেই সব ইন্দ্রিয় মধ্যে দৈবশক্তি সঞ্চার হয় । কিন্তু হস্তপদ চক্ষু প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয়কেই সেই সেই দেবতা শক্তি দান করিতে পারিতেম না, যদি সমস্ত দেহেন্দ্রিয়াদি প্রকৃতির অধীশ্বররূপে আত্মা তন্মধ্যে না থাকিতেন ।

মধুসূদন । ‘হি তান্’ এই অংশটিকে পৃথক না করিয়া এক পদও করা যায় ; তাহা হইলে অর্থ হইবে ‘হিতান্’ অর্থটি মনঃ প্রিয় ; তাৎপর্য্য এই যে বাস্তবিক সেগুলি হিতকর রহে । কিন্তু অহিত হইলেও অজ্ঞতা বশতঃ সেইগুলি হিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

২৩ । অন্তবৎ ফলং তেষাং তদ্ভবতান্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মদ্ভক্তাঃ যাস্তি মামপি । ২৩

পদচ্ছেদ । অন্তবৎ তু ফলম্ তেষাম্ তৎ ভবতি অন্ন-মেধসাম্, দেবান্ দেবযজ্ঞঃ যাস্তি মদ্ভক্তাঃ যাস্তি মাম্ অপি ।

অর্থ । তু তেষাম্ অন্নমধসাম্ তৎফলম্ অন্তবৎ ভবতি দেব যজ্ঞঃ দেবান্ যাস্তি মদ্ভক্তাঃ মাম্ অপি যাস্তি ।

কঠিন শব্দ । অন্ন মেধসাম্ = অন্ন বুদ্ধি লোকেরা । “বাহারা বিবেক করিতে অসমর্থ, (মধুসূদন) । অন্তবৎ = বিনশ্বর । তু = কিন্তু ।

অনুবাদ । কিন্তু সেই অন্নবুদ্ধি অর্চনাকারীদের ফল অশ্রাদ্ধী

বিনম্র হয়। (কারণ) দেবোপাসকগণ, (তাহাদের পূজিত) দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ দেবস্থান স্বর্গে যায়), আর আমার ভক্তেরা আমাকে প্রাপ্ত হয়। (পুণ্যক্ষেত্রে স্বর্গ হইতে পতন হয় (কীণে পুণ্যে ইত্যাদি, ৯২১))। তাহা ছাড়া দেবগণই চিরস্থায়ী নহে ; তাহারা আমার শক্তি হওয়ায়, সেই শক্তি সংহরণে, তাহারা বিলীন হইয়া যায়। আমাকে পাওয়া, অনুরূপ মাম্ গতি। তাহা চিরকালের জন্য (৮১৬ ; ৯২৫)

শ্রীধর । দেবপূজক বিনামূলীল দেবতাদের পায়, আমার ভক্ত অনাদি অনন্ত পরমঃসন্দ স্বরূপ আমাকে।

গোদেনকা । ভগবদ্ ভক্ত হয় পরমধামে বাস করে, বা অভেদভাবে ভগবানে একত্ব প্রাপ্ত হয়।

শঙ্কর । সমান পরিশ্রমে অনন্তফল পাইতে পারে ; কিন্তু, অত্যন্ত দুঃখের কথা যে তবুও লোকে আমার শরণাগত হয় না।

রামানুজ । দেবতাদেরও তো সসীম ভোগ্য বস্তু ও সসীম জীবন, অতএব যে দেবতাদের সামুজ্য প্রাপ্ত, তাহাদেরও তো সেই রকম হইবেই।

ভূপেন্দ্রনাথ । দেবতারা ই অস্তুযুক্ত, সুতরাং তাঁহারা যে ফল দান করিলেন, তাহা কখনও অনন্ত হইতে পারে না। একমাত্র পরমাত্মা ব্রহ্মই অনন্তজ্ঞানী ভক্তেরা তো অন্তে ব্রহ্মানন্দ লাভ করেনই, তাঁহার অণু ভিন প্রকার ভক্তও বাঞ্ছিত ফললাভ করিয়া পরিশেষে মুক্তিপদ লাভ করেন।

ভাবপ্রকাশ। বাহার যেমন শ্রদ্ধা 'আমি তাহাকে' তেমনই দান করিয়া থাকি।

২৪। অব্যক্তং ব্যক্তিমাগ্নঃ মনুস্তে মামবুদ্ধয়ঃ

পরঃ ভাবমজানন্তুঃ মমাব্যয়মনুস্তমম্। ২৪।

পদচ্ছেদ। অব্যক্তং ব্যক্তিং আপন্নঃ মনুস্তেমাম্ অবুদ্ধয়ঃ, পরম্ ভাবম্ অজানন্তুঃ মম অব্যয়ম্ অনুস্তম্।

অর্থঃ। অবুদ্ধয়ঃ মম অনুস্তমম্ অব্যয়ম্, পরম্ ভাবম্ অজানন্তুঃ অব্যক্তম্, মাম্ ব্যক্তিম্ আপন্নম্ মনুস্তে।

কঠিন শব্দ। অবুদ্ধয় = বুদ্ধিহীন ব্যক্তি; “অবিবেকী” (মধুসূদন) অব্যক্তম্ ব্যক্তিমাগ্নঃ মনুস্তে = “দেহ গ্রহণের পূর্বের কার্য্য করিতে অসমর্থরূপে অবস্থিত, এক্ষণে কিন্তু বসুদেব ভবনে ভৌতিক দেহাবচ্ছেদে কার্য্য করিবার সামর্থ্যযুক্ত আমাকে (ঈশ্বরকে) সাধারণ জীববিশেষ বলিয়া মনে করে।মনুস্ত কুর্ম্য প্রভৃতি অবতাররূপে কার্য্যরূপতা প্রাপ্ত বলিয়া মনে করে” (মধুসূদন)। পরম্ অব্যয়ম্, মম ভাবম্, অজানন্তুঃ = “বাহ্য সকলের কারণ স্বরূপ সেই নিত্য আমার যে উপাধিবিশিষ্ট স্বরূপ তাহা না জানিয়া” (মধুসূদন।) অনুস্তমম্ = বাহ্য হইতে আর উত্তম কিছু নাই। পরমভাব = ৩৭,৮। অজানন্তুঃ = তবভাবে না জানিয়া। অব্যক্ত = ইন্দ্রিয়াতীত। ব্যক্তিম্ = ব্যক্তভাবে প্রকাশিত জীবভাব।

অনুবাদ। বুদ্ধিহীনেরা আমার অব্যয় অনুস্তম অব্যক্ত পরম ভাব, অর্থাৎ আমার প্রপঞ্চাতীত অক্ষর, বিকারহীন, অতি

উৎকৃষ্ট কিন্তু অপ্রকাশিত, লোক চক্ষুর অন্তরালে অবস্থিত, ইন্দ্রিয়ের অবিস্ময় পরম স্বরূপকে না জানিয়া, আমারই বাক্ত ভাবে প্রকাশ প্রাপ্ত বিশেষ প্রাণী অর্থাৎ কৃষ্ণ, মৎস্তাদি অবতারে, উহা দেখিতে পায় না, অথবা মনুষ্যাবতাবে, ইনি একজন মনুষ্য মাত্র উহাই বিবেচনা করে ; ' অথবা ইহা পূর্ব হইতে ছিল না, এখনই হইয়াছে, আর উহা অন্য জীবদের মত ভগ্ন মরণশীল উহা ভগবান হইতেই পারে না (৯।১১) এইরূপ বিবেচনা করে । (আমার অব্যক্ত অপ্রকাশিত পরম ভাব, তাহা যে বাক্ত দেহট ধরি না কেন তাহাতে থাকে) । ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ অব্যক্ত, অবতারাদি তাঁহার বাক্ত মায়ক ভাব । বাক্ত হইলেই তাঁহার সব কয় হইয়া গেল তাহা নহে ; তিনি অব্যয় । (পূর্বস্থ পূর্ণ সাদায় পূর্ণ মেঘাবশিষ্ট্যতে ।)

শঙ্কর । আমার অবিনাশী নিরতিশয় পরমভাব অর্থাৎ পরম স্বরূপকে যে জানে না এইরূপ বুদ্ধিরাহত বিবেকহীন মনুষ্য, যত্বাপ আমি নিত্য প্রসিদ্ধ সকলকার ঈশ্বর, তথাপিও আমাকে এরকম ভাবে, যে ইনি তো প্রথমে প্রকট ছিলেন না, এখন হয়েছে মাত্র : আমার প্রভাব বৃদ্ধিতে পারে না বলিয়াই এইরূপ ভাবে ।

রামানুজ । আমি শরণাগত বাৎসল্যাতেই আমার স্বভাব শক্তিকে সঙ্গে লইয়া বসুদেব পুত্র হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছি । এরূপ আমার অবিনাশী ও পরম প্রভাব জানে না এরূপ মানুষ, সাধারণ রাজপুত্রের মত, ইহার পূর্বে ইনি তো প্রকট ছিলেন না, কৰ্ম্মবশেই জন্মিয়াছেন, এই ধারণায় তাহারা আমার আশ্রয় লয় না, আমার আরাধনা করে না ।

শ্রীধর। যদি বল, সমান বস্তু করিয়া ভাল ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকিলেও সকলেই, অন্য দেবতা ছাড়িয়া আমাকে কেন ভজনা করে না, তাহাতে বলিতেছেন—প্রণকের অভীত যে আমি আমাকে ব্যক্তি অর্থাৎ মনুষ্য, মংস্ত কৃন্দাদিৰ ভাব প্রাপ্ত বলিয়া, বুদ্ধিহীনেরা মনে করে, কারণ তাহারা আমার পরমস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না, যে স্বরূপ নিত্য, বাহ্য হতে উত্তম কিছু নাই। ভগৎ পালবার্থ লীলাক্রমে আমি নানা বিশুদ্ধ সত্ত্ব মূর্ত্তি প্রকট করিয়া থাকি।তাহারা ক্রত-ফল-দাতা অন্য দেবতার অর্চনা করে।

মাধব। অব্যক্ত = প্রকৃতি সমুৎস্পন্ন দেহাদিবর্জিত। ব্যক্তিম্ = প্রাকৃতিক দেহাদি সম্পন্ন। মনুষ্য মংস্ত কৃন্দাদিভাব প্রাপ্ত।

Radhakrishnan. The forms we impose on the formless are due to our limitations.

Gandhi Desai. There is a wide difference among commentators. Sankar says, not knowing my higher nature as the Supreme Self the ignorant think that I have just now come into manifestation, having been unmanifested hitherto, though I am the ever luminous Lord. Hill quoted Bamett, 'Some misguided men regard the Supreme who is the substratum of the universe as essentially material ; existing either in a potentially

determinably অবাক্ত or actually determinate ব্যক্ত condition. Gandhi agrees with Tilak and Radhakrishnan.

মধুসূদন । আমি সর্বকারণ হইলেও মন্ত্য কৃশ্ম প্রভৃতি অনেক অবতার রূপে কার্য্যরূপতা প্রাপ্ত বলিয়া মনে করে । তাই অণু নৈবতা ভজনা করে । (ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ অব্যক্ত । অবতারাди তাঁহার ব্যক্ত মায়িক ভাব) ভগবৎ তত্ত্ব দুজ্জের । ত্রেকাও বলিয়াছিলেন “যন্ন দেবা ন মুনয়ো ন চাহং ন চ শক্য়, জানন্তি পরমেশ্বরশ্চ তদ্বিক্ষেণঃ পরমং পদম্ ।

বলদেব ও বিশ্বনাথ । ভাব শব্দে যে যে অর্থ পাওয়া যায়, যথা সত্তা, স্বভাব, অভিপ্রায় চেষ্টা, জন্ম ক্রিয়া, লীলা ইত্যাদি, সকল অর্থ এখানে লাগে । রূপ গোস্বামী ভাগবতামৃত গ্রন্থে বলিয়াছেন, ভগবানের স্বরূপ গুণ জন্ম কশ্ম লীলা—ইহাদের আদি ও অন্ত নাই । এই নিত্যভাব ভাগ্যবান ভক্তই উপলব্ধি করিতে সক্ষম । “যন্তঃসাদং কুরুতে, স বৈতং দ্রষ্টুমর্হতি ।”

ব্যোমত্রক্স । অবাক্ত = বাহ্য স্থূলরূপে প্রকাশিত নহে ; ব্যক্তি মাপন্ন = স্থূলরূপে প্রকাশিত নরদেহধারী । মুঢ়েরাই আমাকে ব্যক্তিভাব প্রাপ্ত মনে করে ।

গিরীন্দ্র । ত্রেকারূপ পুরুষ বা আত্মাকে দেহ বলিয়া মনে করে ।

ভিলক । যে লোক আমা ও ত্রেকাকে একই না জানিয়া, ভেদ

ভাবে, ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ফাঁদে পড়িয়া থাকে, সে দেবতাদিগের পশু, অর্থাৎ গবাদি পশু হইতে বেরূপ মানুষের লাভ হয়, সেইরূপ এই অজ্ঞানী পশু হইতেও দেবতাদিগেরই লাভ হয়, তাহাদের ভক্তদের মোকলাভ হয় না।

গোয়েনকা। অশ্রু প্রাণীদের মত ভগবানের জন্ম মরণ হয় না। অশ্রু প্রাণীরা জন্মাইবার পূর্বে অব্যক্ত থাকে, অর্থাৎ তাহাদের কোন সত্তা থাকে না, আর জন্মাবার পরে ব্যক্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণও জন্মাবার পূর্বে ছিলেন না “অল্প বুদ্ধিরা এইরূপ ভাবে।” নিগুণ নিরাকার, সগুণ সাকার হয়েছে। এ ব্যাখ্যা ও সগুণ সাকার পরমেশ্বরকে নিগুণ নিরাকার ভাবে এই দুই ব্যাখ্যাই ঠিক নয়।

কৃষ্ণানন্দ। আমাকে নরাকার দেখিয়া আমি ভগবান হইতেই পারি না, ইহা অজ্ঞানীরা বলে। ইহারা বলে অব্যক্ত ব্রহ্ম জন্ম মৃত্যু রোগ শোক রাগ ঘেঘের ভিত্তর দিয়া, কেন নিজেকে প্রকাশ করিবেন।

“সর্বত্রগ অনির্দেশ্য কুটস্থ অচল সেই ব্রহ্ম—আচ্ছাদন করে আছে অনন্ত ভুবন বলে কিনা সে পশেছে পঙ্খর পিঞ্জরে?”
(নরনারায়ণ, কীর্ত্তাদ প্রসাদ)

মহানামব্রত । পরমভাবেই মাধুর্য্যস্বরূপতা ।

Telang. The undiscerning ones, not knowing my transcendent and inexhaustible essence, than which there is nothing higher, think me

who am unperceived, to have become perceptible. The ignorant do not know the real divinity of Vishnu, thinking him to be no higher than as he is seen in the human form.

ভূপেন্দ্রনাথ । দেহ দৃষ্টি থাকিলে দেহাতীত অব্যক্ত স্বরূপকে বুঝা যায় না, কারণ তাহা ইন্দ্রিয়ের গোচর নহে ।পরমাত্মার প্রপঞ্চাতীত অব্যক্ত স্বরূপ নিত্য নিবিশেষ, নিগুণ নিরাকার । এইরূপ দেহাতীত ভাবই ক্রিয়ার পরাবস্থায় উপলব্ধি হয় । ইহাই অব্যক্ত ব্রহ্মভাব, ক্রিয়ামুখ্য অবস্থা । কিন্তু এই নিগুণ ভাব হইতেই সগুণ ভাব আসিয়াছে । ক্রমশঃ সূক্ষ্মতম ভাব হইতে বুদ্ধি, মন ইন্দ্রিয় ও দেহাদি ব্যক্তভাব পরিস্ফুট হয় । এই ব্যক্তভাব মায়িক ভাব, ইহাতেই বিবিধ ক্রিয়া, পাপপুণ্য প্রভৃতি হইয়া থাকে ।সাধন অভ্যাস করিতে করিতে ক্রিয়ার পরাবস্থারূপ অসঙ্গ অঐতাবস্থার উপলব্ধি করিয়া থাকে । বাহ্যায় সাকার পূজা করে তাহাদের অবস্থা জ্ঞানের বা অজ্ঞানের এই প্রশ্নের উত্তর এইরূপ :—অবতার রূপে পরব্রহ্মের প্রকট রূপ, ইহা মনে করিয়া তাঁহার ধ্যান পূজা করিলে জীব মুক্তির সোপান দেখিতে পাইবে, কারণ সেই সকল লীলা মূর্তিতে ব্রহ্মের অনাবৃত্ত ভাব থাকে অর্থাৎ ঐশ্বর্যশক্তি সম্পূর্ণ ভাবে বর্তমান থাকে । সাধারণ জীবও ব্রহ্মের অংশ, কিন্তু তাহাতে ব্রহ্মশক্তি অজ্ঞানাবৃত্ত থাকে । সাধন করিতে করিতে প্রতি চক্রে অথবা কূটস্থের মধ্যে তাঁহার বহুবিধ শক্তি মূর্তির প্রকট হয়,

উহা সবটাই সেই ব্রহ্মশক্তি। আবার জ্যোতিঃ জ্যোতির, অভ্যন্তরে গুহা এবং তন্মধ্যে নক্ষত্র, এ সমস্তই সাকার ভাব। আবার শিব বিষ্ণু দুর্গা সূর্য্য গণেশাদি মূর্ত্তিকে অবলম্বন করিয়া (তাহাও পরব্রহ্মেরই রূপ) এই ভাবে চিন্তা করিল তাহাতেও ব্রহ্মোপাসনা হইয়া থাকে। মন যতক্ষণ ধরিতে চুঁটতে পারে, ততদূর সাকার ভাবের সীমা, তাহার পর অধর অস্পর্শ অরূপ ভাব—অসীম চিৎসমুদ্র। ...আজ্ঞাচক্রে স্থিতিলাভ করিতে না পারিলে, কাহারও অন্তর্দৃষ্টি খুলে না। সুতরাং পরমাত্মার সর্বব্যাংকৃষ্ট মায়াতীত নিত্যস্বরূপ বাহা তাহা ইহারা প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। সেই মায়াতীত অব্যক্ত ভাব, সকলের মধ্যেই রহিয়াছে,কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষ করিতে না পারায় বিভিন্ন দেহে প্রকটিত চৈতন্যকে এক অখণ্ড চিৎসত্তারূপে বুঝিতে না পারায় তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে, দেখিতে পায়। দুষ্কে স্বত আছে কিন্তু মন্বন চাই। মন্বন রূপ সাধনা দ্বারা দেহাদি হইতে পৃথক সেই জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাকে দেখিতে পান। সেই আত্মা সকল সময়েই সকলের দেহের মধ্যে রহিয়াছেন। কিন্তু আবরণ ও বিকল্পরূপ মায়াক্রিয় দ্বারা আচ্ছাদিত বলিয়া তাহার স্বরূপ সব সময়ে বোধগম্য হয় না। কেবল স্তানেন্দ্রিয় দ্বারে কিছু কিছু সেই চৈতন্যের প্রকাশ অনুভব হয় মাত্র। সাধারণতঃ দেহীর দেহ মধ্যে সেই ব্রহ্ম আবৃত থাকেন। সাধনা দ্বারা সেই আবরণ উন্মুক্ত করিতে হয়। কিন্তু কোন কোন দেহে ব্রহ্ম অনাবৃত, আবরণ-মুক্ত অবস্থায় থাকেন। তাঁহারাষ্ট অবতার পুরুষ, আত্মা শিব বা জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া

উক্ত হইয়া থাকেন . ইগদিগকেও (যেমন শ্রীকৃষ্ণকে) অজ্ঞানাক
জীবেরা জানিতে পারে না ।

২৫ । নাতং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃত্তঃ

মূঢ়াহং ন অভিজানামি লোকে মামজ্ঞমব্যয়ম্ । ২৫ ।

পদচ্ছেদ । ন অহম্ প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়া সমাবৃত্তঃ মূঢ়
অয়ম্ ন অভিজানামি লোকঃ মাম্ অজম্ অব্যয়ম্ ।

অর্থঃ । যোগমায়া সমাবৃত্তঃ অহম্ সর্বশ্চ প্রকাশঃ ন অয়ম্
মূঢ়ঃ লোকঃ মাম্ অজম্ অব্যয়ম্ ন অভিজানামি ।

৳ ঠিন শব্দ । সর্বশ্চ ন প্রকাশঃ = “সকল লোকের নিকট
নিজরূপে প্রকট হই না । কিন্তু কোন কোন ভক্তের নিকটেই
আমি নিজরূপে আত্মপ্রকাশ করি” (মধুসূদন) যোগমায়া
সমাবৃত্তঃ = “যোগ অর্থাৎ আমার (ঈশ্বরের) সঙ্কল্প, সেই যোগের
বশবর্ত্তিনী যে মায়া তাহাই যোগমায়া । সেই যোগমায়া দ্বারা,
অর্থাৎ—অভক্ত লোক আমাকে যেন স্বরূপতঃ জানিতে না পারে,
আমার সঙ্কল্প সুসারিণী আমার ঐ প্রকার মায়ার প্রভাবে উহা
সাম্যরূপে আবৃত হইয়া থাকে (মধুসূদন) । যোগমায়ার দ্বারা
আবৃত, ইহার অর্থ ইহা নহে যে তিনি কাহাকেও দেখিতে পান
না ; পরের শ্লোকে তাহা পরিষ্কার করিয়া দিলেন । যোগমায়া
অর্থাৎ ভগবানে সর্বদায়ুক্ত, সর্বদা জাগ্রতভাবে বর্ত্তমান সেই
শক্তি, বাহ্য সৈবিকা ভাবে, ভগবানের সকল ইচ্ছা পূর্ণ করে ।
প্রলয়ে অগ্নি সকল শক্তি প্রচ্ছন্ন থাকে, কিন্তু যোগমায়া
ভগবানকে বিশ্রামে বা যোগনিদ্রায় রাখে । (৪৬ শ্লোকের

ব্যাখ্যায় প্রাসঙ্গিক ভাবে ইহার কথা বলা হইয়াছে। সেখানে মায়ী, আত্মমায়ী, বোগমায়ী ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

অনুবাদ। বোগমায়ীর দ্বারা আবৃত থাকায়, আমি সকলের দৃষ্ট হই না। জন্মরহিত, অক্ষর অচ্যুত বিকারহীন আমি (অতোহপি ইত্যাদি ৪।৩) আমাকে মোহাচ্ছন্ন এই সকল লোকেরা জানিতে সমর্থ হয় না।। গীতা ৯।১১, ভাগবত ১।৮ ১২। পূর্বেই বলা হইয়াছে ভগবানের সেই শক্তিকে বোগমায়ী বলা হয়, যে শক্তি তাঁহার সহিত সর্বদা যুক্ত অর্থাৎ হাতির থাকিয়া, দাসীর গায়, বা দ্রৌর গায়, তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া সেবা করে : তিনি যখন আবরিত থাকিতে চাহেন, তাঁহাকে আবরিত রাখে। তিনি যখন বিশ্রাম করিতে চাহেন, বোগনিদ্রারূপে তাঁহাকে বিশ্রাম প্রদান করে ; যেখানে যে ভাবে তিনি লীলা করিতে চাহেন, সেই লীলার সব ব্যবস্থা সে কারিয়া দেয়। এই বোগমায়ীই ঠিক করিয়া, দেয় ভগবানকে কাহার কাছে কতটা প্রকাশ করিবে। সৃষ্টি প্রলয়াদি ব্যাপারে, বা ত্রিগুণাত্মক উপাদান কারণের কাজ করার বা কর্মফল প্রদান ব্যাপারে সে হাত দেয় না। বোগমায়ী বুধিষ্টিরাপেক্ষা ভীষ্মের নিকট ভগবানকে বেশী প্রকাশিত রাখিয়াছিল, ইনিই তন্ময় মহামায়ী, মহামায়ী দ্বারা না ছাড়িলে ভিতরে প্রবেশ করা যায় না।

শঙ্কর। তিনগুণের মিশ্রণের নাম বোগ, আর উহাই মায়ী ; সেই বোগমায়ী আবৃত আমি, প্রাণী সমুদয়ের জন্ম প্রকট থাকি না (মাত্র, কাহারও কাহারও জন্ম থাকি)।

রাম মুক্ত । অণু জীব হতে বিলক্ষণ, শরীরের হেতুরূপ যে
 যোগনামক মায়া, সেই যোগমায়া দ্বারা ইত্যাদি । অজন্মা
 অবিনাশী সমস্ত জগতের একমাত্র কারণ .. মনুষ্যরূপে স্থিত ।
 আমি অর্থাৎ সর্বৈশ্বরকে জানে না ।

Krishna Prem. Deluded by the great illusion
 of plurality, men seek Him fruitlessly.
 Eikhart has said : Some people expect to see
 God, as they would see a cow.

সচ্চিদানন্দ যোগমায়া = ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সংযোগধর্মী গুণময়ী
 মায়া । যোগ - যুক্তি আমার কোনরূপ অচিন্ত্য জ্ঞানের প্রভাব ।
 তাহাই মায়া = বাহ্য ঘটে না তাহা ঘটাইতে নৈপুণ্য বাহার,
 তাহার দ্বারা আবৃত (শ্রীধর) । যোগ = ব্যক্ত ভাব ধরিবার যুক্তি ।
 বৈদাস্তিকেরা ইহাকেই মায়া বলেন । যোগমায়া দ্বারা আবৃত
 পরমেশ্বর ব্যক্ত স্বরূপধারী হন (তিলক) । রাজশেখর বসু :—
 ঈশ্বরকে যখন কর্মপর মনে করা যায়, তখন তিনি যোগী, যথা
 ১১।৯, মহাযোগেশ্বর হস্তি; এই তথাকথিত যোগী নিষ্ক্রিয় থাকিয়াও
 স্রষ্টা পাতা হতা । রূপে, কর্মপর প্রতীয়মান হন, ইহাই তাঁহার
 যোগমায়া । চন্দ্রশেখর বসু :—সরস্বতী ও যমুনা যেমন গঙ্গায়
 সঙ্গমিত হইয়াছেন, সেইরূপ প্রকৃতি ও জীবের অদৃষ্ট রূপিণী
 দুই মায়া নদী, ব্রহ্ম সনাতনী মহামায়া স্বরূপিনী গঙ্গাতে আসিয়া
 মিশিয়াছেন । এই সংযোজিত শক্তিকে মহামাত্র' কথা ঘাইতে
 পারে । গিরীন্দ্র শেখর :—মায়া শব্দের তিনটি অর্থ স্মরণ রাখা

কর্তব্য, ১) প্রধান বা প্রকৃতি ইহা সাংখ্যের মূল প্রকৃতি, এবং জগতের জড় উপাদানের কারণ; সাংখ্য ইহাকে মায়ী না বলিলেও বেদান্ত ইহাকে মায়ী বলিয়াছে; (২) জীবের অনাদি কল্প বা অদৃষ্ট; ইহা প্রকৃতির আশ্রয়ী; ইহাকে দৈবিকী শক্তি বলা হয়। জীবকে অনাদি বলিয়া ধরায়, এই শক্তির কল্পনা; (৩) উপরি; উক্ত দুই প্রকার মায়ার আধার পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন সৃষ্টি শক্তি: ইনি চৈতন্যরূপিণী মহামায়ী ও জগতের বিবর্ত কারণ। চন্দ্রশেখর বসুর মতে এই তিনের সংযোগ মহামায়ী। সঙ্কল্প মধুসূদন)। ভগবৎস্বরূপ তিরোধানকারী যবনিকা (রামানুজ)।

বিশ্বনাথ। যোগমায়ার আবরণবশতঃ আমি অনন্ত ও অব্যয় হইলেও, সকল দেশকালাবদ্ধিত মানবগণের নিকট প্রকটিত হই না। সুতরাং আমাকে আকারধারী দেখিয়া, আমার অজ্ঞান ও অব্যয়ত্ব উপলব্ধি করিতে পারে না।

অরবিন্দ। ভগবানের এই সকল আংশিক প্রকাশের অতীত যে আজ অব্যয় শ্রেষ্ঠত্ব, কোনও জীবের পক্ষে, ভগবানকে সেই ভাবে জ্ঞাত হওয়া সহজ নহে।তিনি জগতের সহিত এক হইয়াও জগতের অতীত, সর্বত্র অনুস্থিত থাকিয়াও অগোচর; সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও সকলেরই নিকট প্রকাশিত নহেন, ইহা তাঁহারই যোগমায়ার দ্বারা সংঘটিত হইয়াছে। (যোগমায়ী আমাকে জন্মমৃত্যুর ভিতর দিয়া বাইতেছি একরূপ করায় ')

Modj. It is by যোগ that the Lord's form

includes with it, all beings and yet does not include them.

গোয়েন্দা । যোগমায়া = আত্মমায়া (৪ ৯) । যে যোগশক্তিতে ভগবান নিব্যক্ত গুণ সমূহের সহিত, স্বয়ং মনুষ্যাদি রূপে প্রকট হওয়া সঙ্গেও লোক দৃষ্টিতে জন্মমরণধারী সাধারণ মনুষ্যের মত প্রতীত হয়, সেই মায়াশক্তির নাম যোগমায়া । সাধারণ মানুষের দৃষ্টিযোগ মায়ার পরদা ভেদ করিয়া বাইতে পারে না । শুধু বাহ্যকে তিনি পরিচয় দিতে চাহেন, তাহারই নিকট প্রত্যক্ষ হন (যেমন বৈষ্ণব ঋগুতে, ইত্যাদি) ভগবান মায়ার দ্বারা আবৃত, তাহার অর্থ জীবের চক্ষু আবৃত যেমন মেঘ দ্বারা সূর্য্যাবৃত হয় ।

জ্ঞানেশ্বরী । মাঝে আদি মায়ার পরদা থাকায় মানুষ অন্ধ হইয়া রহিয়াছে ; নতুবা আমি কি নাই ?

কৃষ্ণানন্দ । তাঁহার এই স্বতঃ সঙ্কল্প শক্তিই যোগমায়া রূপে তাঁহারই স্বরূপকে লোকবুদ্ধির বহির্ভূত ও গুপ্ত করিয়া রাখিয়াছে । ভক্তিহীনতা দেখিতে ইচ্ছা করিলেও দেখিতে পায় না । মায়াবরণ ভেদ করিতে সরল বিশ্বাস ও অকপট ভক্তি প্রয়োজন ।ভক্তি কথাটা লোকে যেমন বুঝে, তাহা গোপী ভক্তি । ইহার বধ্যবধ সাধনে চিত্তের শুদ্ধি হইতে পারে, ঈশ্বর দর্শনের সাংক্য কারণ হয় না ।

মহানামব্রত । যে শক্তি জীবকে ঢাকে তাহা মায়া ; যে শক্তি ঈশ্বরকে ঢাকে, তিনি যোগমায়া ।শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্মের

পরমোৎকৃষ্ট স্বরূপ ; অনুক্তম্ পরমং ভাবম্ (৭।২৪)। এই কথা ৯।১১, ১৪।২৭, ১৫।১২ শ্লোকে ভাল করিয়া বলিবেন। আমি যে ব্যক্ত হয়েও অব্যক্ত, গুণী হয়েও নিগুণ, নিরাকার হয়েও নরাকার, ইহা বুঝতে পারে না। আমি যে প্রপঞ্চাতীত অব্যক্ত ব্রহ্ম রূপেও পূর্ণ, আবার প্রপঞ্চে ব্যক্ত লীলা বিগ্রহরূপেও পূর্ণ, ইহা অনুভব করা কঠিন। অবতার গ্রহণ করা = ভগদতীত পরতত্ত্ব জগতের মধ্যে প্রবেশ করা।

মহানামত্রত। বোগমায়ার অর্থ লইয়া আচার্য্যগণের মতভেদ আছে :—

শঙ্কর। বোগ বলিতে গুণানাং যুক্তিঃ ত্রিগুণের বোগ, সেই বোগরূপ যে মায়া, তাহাই বোগমায়া। মধুসূদন। বোগ = ভগবানের সঙ্কল্প, সঙ্কল্পের অধীন যে মায়া। তিলক। বোগও মায়া, একার্থবাচী, বোগ অর্থ সৃষ্টি কৌশল ; বোগ এৰ মায়া। কেহ কেহ বলেন মায়া অর্থে কৃপা ; জীবের সঙ্গে সংবোগ স্থাপনের জন্য ভগবানের যে কৃপাশক্তি তাই বোগমায়া। বিশ্বনাথ। ভগবানের নিত্যের অচিন্তা চিৎ-শক্তির একটি বৃত্তি। অন্তরঙ্গশক্তি = চিৎশক্তি, বিশুদ্ধ সবগুণের ইহা এক বিশেষ প্রকারের পরিণতি, অঘটন ঘটতে বোগ্যতা বিশিষ্ট। এই শক্তির মধ্যতায় সর্বসত্ত্ব ভগবান অন্তরবৎ প্রতিভা ত হন, ক্ষুদ্রশক্তি জীবের মত। বশোদা নন্দন বন্ধন ছেদনে অসমর্থ বোগমায়া দুটি কর্ম করেন, ভগবন্তাকে সমাবৃত করে বহিমুখদের মোহে মোহিত করেন, আর উন্মুখ ভক্তদের ভগবৎ মাধুর্য্যে মোহিত করেন।

ভূপেন্দ্রনাথ। ভগবানকে বুঝিতে পারে না কেন? কারণ
জীব সাধারণের অল্প বস্তুতে আসক্তি থাকে, তাহাতেই তাহাদের
জ্ঞান সমাচ্ছাদিত থাকে ক্রিয়ার পরাবস্থা প্রাপ্তি হইলে
বুঝা যায়কিরূপে এই জন্মমৃত্যুরহিত আত্মার দেহসঙ্গ হওয়ায়,
অর্থাৎ দেহেতে অ'ত্মবোধ হওয়ায় বারবার জন্মমৃত্যুর সংঘটন
হইতোছে। ক্রিয়ার পরাবস্থায় যখন চিত্তের শুদ্ধি বা নিরোধ
হয় তখনই পরাৎপর আত্মস্বরূপের প্রকাশ হয়, উহাই সত্য
জন্মমৃত্যু রহিত অবস্থা। উহা “অদৃষ্টং অবাবহার্য্যং অগ্রাহ্যং
অলক্ষণং অচিন্ত্যং আত্মপ্রত্যয় সারং প্রপঞ্চোপশমং শিবমবৈত্তম্।
তিনি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কশ্যেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, বাবহারের
অযোগ্য, কোন চিত্ত নাই যে তদ্বারা বুঝিতে পারা যাইবে। মন
তাঁহার মনন করিতে পারে না, নিজবোধ রূপ অর্থাৎ কেহ
বুঝাইয়া দিলেও বুঝা যায় না, নিজে নিজে বুঝিতে হয়, প্রপঞ্চো-
পদাম অর্থাৎ কিত্যাদি ভূতময় উপাধি শূন্য, শাস্ত্র অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়েরা যখন বিষয় গ্রহণ করে না, সেই অবস্থায় উপলব্ধি বা ;
তিনি বৈত ভাব রহিত এইজন্ম জন্মমরণাদি অমঙ্গল শূন্য
শিবস্বরূপ।গুণ সংযোগ ভিন্ন হইলে তৎসহ মায়াও অদৃশ্য
হইয়া যায়।ইহা নিজলা ন্যুন্ন্যার অতীত হইলে আর গুণত্রয়
তাহাকে বিভ্রান্ত করিতে পারে না। মোহ বিভ্রান্ত জীবেরাই
মূর্খ কেননা তাহাদের বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি বা প্রজ্ঞানয়ন নাই।

শ্রীধর। ষোগ=যুক্তি ; অ'মার কোনরূপ অ'চিন্ত্য জ্ঞানের
প্রভাব। মারা = বাহা ঘটনা, তাহা ঘটাইতে নৈপুণ্য বাহ্যর।

....মুঢ় হইয়া, লোকেরা জগদ্রহিত ও অবিনশ্বর আমাকে, আমার স্বরূপ জ্ঞানে জানিতে পারে না।

মধুসূদন। মায়া, যে বিজ্ঞমান বস্তু স্বরূপকে আবৃত করে, এবং তাহাতে অবিজ্ঞমান অল্প কিছু দেখাইয়া দেয়; ইহা লৌকিক মায়াতেও প্রসিদ্ধ আছে।

জগদীশ্বরানন্দ। অব্যক্ত = অপ্রকাশ, শরীর গ্রহণের পূর্বে (শব্দর); ইদানীং অভিব্যক্ত, প্রকাশিত জীবা বিগ্রহের পরিগ্রহ অবস্থাতে।

Telang. Surrounded by the delusion of my mystic power (the veil surrounding me is created by my mysterious power which every body cannot perceive) this deluded world knows not me unborn and inexhaustible.

২৬। বেদাহং সমভীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন

ভবিষ্যানি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কশ্চন। ২৬।

পদচ্ছেদ। বেদ অহম্ সমভীতানি বর্তমানানি চ অর্জ্জুন, ভবিষ্যানি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কশ্চন।

অর্থ। অর্জ্জুন, সমভীতানি চ বর্তমানানি চ ভবিষ্যানি ভূতানি অহম্ বেদ তু মাং কশ্চন ন বেদ।

কঠিন শব্দ। সমভীতানি = অতীত। কশ্চন = কেহই। 'ভূ' শব্দের দ্বারা জ্ঞানের প্রতিবন্ধ সূচিত হইতেছে (মধুসূদন)।

অনুবাদ। হে অর্জ্জুন, আমি অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ, এই

তিনকালের সকল প্রাণী ও সঞ্চল বস্তুকে জানি বা দেখিতে পাই। কিন্তু কেহই আমাকে জানিতে অর্থাৎ দেখিতে পায় না। (কালাতীত হওয়ায় আমি ত্রিকালের সব কিছু জানি, আমার ন্যূনের নীচে তাহা বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে।)

বুদ্ধির বাহ্য অশীত, বুদ্ধি তাহাকে ধরিতে পারে না। “জ্ঞাতারম্ অরে কেন বিজানত।” পরমহংসদেব বলেছিলেন, ভগবান কি ভাবে আছেন জান ? চিকের ভিতর বড়লোকের মেয়েরা থাকে ; তারা সকলকে দেখতে পায় কিন্তু তাদের কেউ দেখতে পায় না।

শঙ্কর। আমার শরণাগত ভক্ত ছাড়া আমার আর কেহই জানে না, আর আমার ওর না জানায় আমার ভজনাও করে না।

রামানুজ। এই এখানে, কাগকেও দেখিতে পাই না যে বাসুদেব সকলকে সমাশ্রয় প্রদান করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই জ্ঞানে সে আমার শরণাগত হয়।

শ্রীধর। (অবতার শ্রীকৃষ্ণ) তাঁহার আবরণ-শূন্য জ্ঞান শক্তি হওয়ায়, নিজের সর্বোত্তমতা দেখাইয়া, অশ্রের অজ্ঞান বিষয়ে বলিতেছেন— আমি ত্রিকালের সকলকে জানি, আমি মাদার আশ্রয়।

গোয়েনকা। মাত্র অনন্ত ভক্তির দ্বারা মানুষ তাঁহাকে জানিতে পারে, তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে, তাঁহাতে প্রতিফলিত হইতে পারে (১১।৫৪)।

রক্ষানন্দ । মায়ায় আবরণ এ বিক্ষেপ শক্তি বশতঃ জীব চিন্মাত্র বা চিদঘন শক্তি লক্ষ্য করিতে পারে না ।

[১৯] ভূপেন্দ্রনাথ । মহাকাল অচঞ্চল স্থির স্বভাব, সুতরাং তাঁহাতে কাল নাই । যোগী পুরুষ যাহারা কালকে জয় করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট সমস্তই বর্তমানের ন্যায় বোধ হয় । ... এই কালের ভেদ হওয়াতেই জন্ম মৃত্যু স্থিতির বোধ হয়, এইরূপ বোধই অজ্ঞান । ব্রহ্ম কালাতীত : তাহাকে জানিতে হইলে ব্রহ্ম স্বরূপ হইতে হয়, কারণ ব্রহ্মই ব্রহ্মকে জানিতে পারেন । তুলসীদাস বলিয়াছেন “তোমারই রূপে তোমাকে জানা যায়, এবং যে জানিতে পারে সে তখন সে থেকে না, তুমি হইয়া যায় ।”

মধুসূদন । আমি অপ্ৰতিবন্ধ সৰ্ব বিজ্ঞানত্রিকালবর্তী সমস্ত পদার্থের বিষয় জানি । মায়াবীকে লোকে দেখিতে পায় না । তু শব্দের ভাব, জ্ঞানের প্রতিবন্ধক রহিয়াছে বলিয়া আমায় দেখিতে পায় না ।

২৭ । ইচ্ছাঘ্নে সমুৎপন্ন বন্দ্যমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সংমোহঃ সর্গে বাস্তি পরন্তপ । ২৭ ।

পদচ্ছেদ । ইচ্ছা ঘ্নে সমুৎপন্ন বন্দ্য মোহেন ভারত, সর্ব-ভূতানি সংমোহঃ সর্গে বাস্তি পরন্তপ ।

অর্থ । ভারত, পরন্তপ সর্গে ইচ্ছা ঘ্নে সমুৎপন্ন বন্দ্য মোহেন সর্বভূতানি সংমোহঃ বাস্তি ।

কঠিন শব্দ । সর্ব ভূতানি = সকল জীব । সর্গে = স্থল

মোহ উৎপন্ন হইলে (মধুসূদন), ভগ্ন হইতেই। সম্মুহংযান্তি
=মোহাভিভূত হয়। দ্বন্দ্ব = পরস্পর বিরোধী বস্তু সকল, যথা
শীত গ্রীষ্ম, সুখ দুঃখ ইত্যাদি।

অনুবাদ। হে ভরত বংশ ধর শত্রুণাপন অর্জুন, ভগ্ন
হইবার পর হইতেই পরস্পর বিরোধী বস্তু সকলের (যথা শীত
গ্রীষ্ম সুখ ইত্যাদির) প্রতি অনুরাগ ও বিরাগজাত মোহে প্রাণী
সকল মোহাভিভূত হয়। (আমার দিকে দেখে না (৯৩৪)
আমাকে বুঝিতে চেষ্টা করে না) রাগদ্বেষ যুক্ত থাকিলে,
সধারণ জিনিসই যথার্থরূপে বুঝিতে দেয় না; ভগবানকে বোঝা
সে তো অসম্ভব। আমাদের “নির্দৈশিকতা” হইতে হইবে।
(২১১৩, ২৪৫, ২৬২, ৬৩; ৩৫ ৩৩৪, ৩৭ ৩২৩) (উচ্ছা
দ্বেষ্টই আদিম শত্রু, ভগ্ন হইতেই আমাদের ভিতর আসে পূর্ব
পূর্ব জন্মের সংস্কারে) কাম ক্রোধ হইতে মুক্তি পাওয়াই
মুক্তি।

শঙ্কর। শীত ও গ্রীষ্মের মত পরস্পর বিরোধী, সুখ ও দুঃখ
ও তাহার কারণ স্থিত ইচ্ছা ও দ্বেষ বধাসময়ে সকল ভূত প্রাণীর
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া দ্বন্দ্ব নামে কথিত হয়। এই দ্বন্দ্ব,
পরমার্থ তত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞানের প্রতিবন্ধক স্বরূপ মোহ উৎপন্ন
করে। এই ইচ্ছা দ্বেষের বশে পড়িয়া মানুষ বাহিরের বিষয়েরই
জ্ঞান যথার্থভাবে পায় না, পরমার্থ বিষয়ের কথাই কি? তাৎপর্য
এই, যে উৎপত্তি শীল সমস্ত প্রাণীই মোহের বশীভূত হইয়া উৎপন্ন
হয়। ইহা হওয়ায়, প্রাণীরা নিজ আত্মারূপ পরমাত্মা আমাকে
জানিতে পারে না, এবং সেইজন্য ভক্তিতেও পারে না।

রামানুজ । সব প্রাণীই জন্মকাল হইতেই ইচ্ছা ও ঘেয উৎপন্ন
বন্দরূপ মোহে মোহিত হয় । পূর্ব পূর্ব জন্মে ত্রিগুণময় সুখ
দুঃখাদি ঘন্ডে যেমন যেমন রাগঘেযের অভ্যাস করিয়াছে
উহাদেরই বাসনায পুনরায় ঐ প্রাণীদের ঘন্ড নামক মোহ, রাগ
ও ঘেয কার্যাক্রমে জন্মকালেই প্রকাশ হয়, আর সেই মোহে
সকল প্রাণীই মোহিত হইয়া ইচ্ছা ও ঘেয করিতে থাকে, আমার
সংযোগ বা বিয়োগে সুখী বা দুঃখী হয় না যেরূপ জ্ঞানীরা হয় ।

শ্রীশর । স্থল দেহের উৎপত্তি হইলে তাহার অনুকূল বিষয়ে
ইচ্ছা ও প্রতিকূল বিষয়ে ঘেয জন্মে । এই উভয় হইতে জাত,
শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ পরস্পর বিরোধী ভাবগুলি, জীবের মোহ
অর্থাৎ বুদ্ধি ভ্রংশ উৎপাদন করে ; আমি সুখী, আমি দুঃখী এই
সব ভাবিতে থাকে, আমাকে ভাবে না ।

Gandhi-Desai. সর্গ may mean either at birth
or in the universe.

অরবিন্দ । তাঁহাকে সমগ্র মাম্ এই ভাবে জানিতে পারিবে,
যখন সর্বত্র ও সর্বভূতে এক আত্মাকে দর্শন করার স্থির দৃষ্টি
লাভ করিবে । তখন সর্বতোমুখী উত্তমাভক্তি হইবে ।

মধুসূদন । ভোগানুরাগও ঈশ্বর তত্ত্ব বিজ্ঞানের প্রতিবন্ধকের
অপর হেতু যোগমায়া অণু হেতু) ।

Telang. All beings are deluded at the time
of birth, by the delusion caused by the pairs
of opposites, arising from desire and aversion.

(২৮ কোন অবস্থা, সে বন্দ মোহ হইতে মুক্তি আনে, যে মুক্তি না আসিলে তোমার ভজনা হয় না।

২৮। যেবাং অন্তগতং পাপং জনানং পুণ্য কৰ্ম্মণাম্

তে বন্দ মোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়তঃ ২৮।

পণচ্ছেদ। যেবাম্ তু অন্তগতং পাপং জনানাম্ পুণ্যকৰ্ম্মণাম্
তে বন্দ-মোহ-নিমুক্তাঃ ভজন্তে মাম দৃঢ় ততঃ।

অর্থ। তু পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ যেবাম্ জনানাম্ পাপম্ অন্তগতম্, তে
বন্দ মে হনিমুক্তাঃ দৃঢ়ততঃ মাম্ ভজন্তে।

কঠিন শব্দ। দৃঢ়তত = “স্থির সঙ্কল্প হইয়া বুঝিয়া থাকেন যে
ভগবানই একমাত্র সকল রকমে উপাস্ত, আর সেই ভগবানের
স্বরূপ এইরূপ (মধুসূদন)। অন্তগতং = নষ্ট হইয়া গিয়াছে।
তু = কিন্তু। বন্দ মোহ, পূর্বজন্মাজিত সংস্কারে হয়। পাপ
দণ্ড ভোগের দ্বারা, বা তদনুযায়ী পুণ্যের দ্বারা বা ভগবানের
করণের বধন কল্প হইয়া আসে, তখন বন্দ মোহ নিবৃত্ত হয়,
তখন মানুষ দৃঢ়ভাবে ভজনা করিতে সমর্থ হয়। পূর্বের
চতুর্বিধা ভজন্তে’ তাহাদের পাপ নিশ্চয়ই প্রায় বিনষ্ট হইয়া
গিয়াছিল।

অনুবাদ। কিন্তু যে সকল পুণ্য কৰ্ম্মকারী ব্যক্তিগণের পাপ
কল্প হইয়া গিয়াছে তাহারা স্বথ দুঃখাদি বন্দ বস্তুর মোহ হইতে
মুক্ত হইয়া দৃঢ় পুণ্যের সহিত আমার ভজনা করে। স্মৃতিশালী
এই সংস্কার পায় তখন, বধন ভজনা করে; অর্থাৎ বধন পুণ্যকৰ্ম্মে

পাপ ক্ষয় হইয়া যায়, প্রকৃত ভজন করা তখন তাহাতে আসে (মৈত্রী ৩।১।২ ; ৬।২৯)।

শঙ্কর। যে পুণ্যকর্ম্য পুরুষের পাপের প্রায় অস্ত হইয়াছে ইত্যাদি। “পরমাত্ম তত্ত্ব ঠিক এই প্রকারের. অণু প্রকারের নয়” এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞানশালী পুরুষকে দৃঢ়তা বলা হয়।

রামানুজ। কিন্তু যে পুরুষের অনাদিকাল হইতে প্রবৃত্ত গুণময় পাপ সন্মুখ, বাহ্য দ্বন্দ্ব ভ্রামক ইচ্ছাও ঘেষের কারণ, অনেক জন্মার্জিত পুণ্যে নষ্ট হইলে ইত্যাদি। দৃঢ়ত্ব = দৃঢ় সংকল্প।

শ্রীধর। তবে কেন কাহাকে কাহাকেও তোমার ভজন করিতে দেখা যায় তাহার উত্তর, এই শ্লোক।

Radhakrishnan. Quetes Tukaram “The self within me, now is died, And then enthroned in its stead; Yes, this I, Tuka testify, No longer now is “me” or “my”.

ভূপেন্দ্রনাথ। ক্রিয়াকে পুণ্য কর্ম্য বলা হইল এইজন্য যে অন্য সমস্ত কর্ম্মেই তাপ হয়, কিন্তু ক্রিয়া করিলে শরীরের তাপ ও অন্তর গ্রানি সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়।

মধুসূদন। সকলেই যদি মোহগ্রস্ত হয়, তাহা হইলে চারি জাতীয় উপাসক হয় কি করিয়া? তাহার উত্তর এই শ্লোক, অর্থাৎ তাহাদের পাপক্ষয় হইয়াছে বলিয়া।

Telang. But the men of meritorious actions, whose sins have terminated worship me, being

released from delusion caused by the pairs of opposites and being firm in their belief concerning the supreme principles and the mode of worshipping it.

২৯। জরা মরণ মোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে

তে ব্রহ্ম তদ্বিদুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কস্ম্য চাখিকাম্ । ২৯।

পদচ্ছেদ । জরা-মরণ-মোক্ষার মাম্ আশ্রিত্য যতন্তি যে তে, ব্রহ্ম তৎ বিদুঃ কৃৎস্নম্ অধ্যাত্মম্ কস্ম্য চ অখিকাম্ ।

অর্থ । যে মাম্ আশ্রিত্য জরামরণ মোক্ষায় যতন্তি, তে তৎ ব্রহ্ম চ কৃৎস্নম্ অধ্যাত্মম্ অখিকাম্ কস্ম্য বিদুঃ ।

কঠিন শব্দ । জরামরণ মোক্ষায় জরা ও মরণের ভয়ে চিন্তকে না রাখিতে, উহাদের প্রতি তিতিকা, প্রদর্শন করিতে, অথবা জরা-মরণের সময়ে মুহমান না হইতে, অথবা শরীর থাকিলেই জরা মরণাদি দুঃখ ভোগ, সেইজন্য পুনর্জন্ম বাহাতে না হয়, তাগ করিতে । প্রায় সকল টিকাকার “জরা ও মরণ হইতে মুক্তিলাভের জন্য” এই অর্থ করিয়াছেন । জরা ও মরণ হইতে মুক্তিলাভ (বিশেষ যখন ও জরা মরণ অবশ্যম্ভাবী ব্যাপার) তাহার জন্য ভগবানকে ডাকা, অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষার পূর্ণ সন্ধ্যা ব্যাপার হয় না কি ? আমি যেন ভাল থাকি, আমার যেন মৃত্যু না হয়, অত্যন্ত লঘু অভিলাষ ; ইহা, নিকাম ভক্তিযোগ ঘটকের উপযোগী কথা হয় কি ? ভগবানের স্মরণের জন্য ইহা পুণ্যময় প্রার্থনা হয় কি ? তাহা ছাড়া, যে রাগদ্বेष অভিনিবেশে

(বাহা জরাজয় ও মৃত্যুভয়) তাহাতে বিপ্রাস্ত থাকে, তাহার অস্থির মন, ভগবানের বিভাব সমূহ, বাহাদেবের নাম, ছোট ছোট পারিভাষিক বাক্য, ঋষিদিগের দ্বারা উক্ত হয়, সেই বাক্য সমূহের অর্থ বুঝিতে সক্ষম হয় কি ? জরা-মরণ ভীতি, “তাং স্তিতি শ্ব” হইতে হইবে, পরমকে তাঁহার অলৌকিক ভাব সমূহে বুঝিতে হইবে। আমাদের মোটা বুঝিতে আমরা একটু অণু বকমের ব্যাখ্যা করিতে সাহসী হইলাম, মনোজনেরা যেন তাহা কমা করেন। ব্যাখ্যাটা অনুবাদেব সঙ্গে দেওয়া হইল।

অনুবাদ। যে আমাকে আশ্রয় করিয়া, জরা মরণের প্রতি তিতিক্ষা প্রদর্শন করিতে যত্ন করে (২।২৪) (উহাদিগকে তুচ্ছ ভাবে, “উহারা আসিবে, বড়ই কষ্ট দিবে”, এই সব চিন্তায় না থাকে, সে, ব্রহ্ম কি, পূর্ণ অধ্যাত্ম কি, সম্পূর্ণ কৰ্ম কি ইহার উপলব্ধি পায়। ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, অধিতৃত, অধিবজ্ঞ ইহারা ঈশ্বরের নানা বিভাব, দার্শনিক বা পারিভাষিক সংজ্ঞা। পরমহংসদেব বলিতেন, একবার বোঁ সোঁ করে বহু মল্লিকের সহিত আলাপটা করে ফেল। বহু মল্লিক নিজেরই বলে দেবে, তাঁর কথামা বাড়ী ও কত টাকার কোম্পানীর কাগজ আছে। (বীত, রাগ ভয়, ক্রোধ, ৪১০ ; বা রাগ ঘেব অভিনিবেষের রাগও ক্রোধ বা রাগও ঘেব, ইহাদের কথা হইয়া গিয়াছে, এতদন আনা হইল, অভিনিবেষ, বা মৃত্যু ভয়ের কথা)। অকপট চিত্তে ভগবানের যে আশ্রয় গ্রহণ করে। সেই মন্যাসক্ত্যনাঃ, জ্ঞান বিজ্ঞান সহিত, অসংশয় সমগ্র মাং জানিয়া ফেলিতে সমর্থ

হয় ; তিনিই জ্ঞানাইবা দেন । জ্ঞান ও মরণের আরও এক অর্থ আমাদের মনে আসিতেছে, তাহা ত্রিতাপ ক্রেশ-জর্জরিত অবস্থা ও সংসারে নিমজ্জিত অবস্থা (১২।৬, ৭) বাহারা জ্ঞান ও মৃত্যুর সমান । এই অধ্যায়ে এই শ্লোক এবং পরের শ্লোকে ভগবৎ তত্ত্বের নামভাবে যে সব পারিভাষিক শব্দগুলি আনিয়াছে (ব্রহ্ম, অণ্যাত্মা, কণ্ম, অধিতুত অধিদৈব, অধিবজ্র) বোধ হয় । গীতাকারের সময়ে এগুলি খুব প্রচলিত ছিল, তাই প্রসঙ্গক্রমে, ভগবান এগুলির নাম করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের মনে হয়, ভগবান এগুলির উপর কিছু জোর দিতে চাহেন নাই । এ অধ্যায়ে এগুলির উপর তো কিছু বলিলেনই না । পরের অধ্যায়েও, অর্জুনের প্রশ্ন করা সত্ত্বেও, না ফেনাইয়া, এমন ভাষায় উত্তর দিলেন যে যদি চ প্রত্যেকটির আসল আসল কথা ছাড়া হইল না বটে, কিন্তু উত্তর অতি সংক্ষিপ্ত হইল । মনে হয়, ভগবান চাহেন, ভক্ত যেন ভক্তি লইয়া থাকে, নামগুলি শুনিয়া রাখুক, কিন্তু এগুলি লইয়া যেন মাথা না ঘামায় ; আপমিই সে জ্ঞানদীপিত হইয়া উঠিবে । ভগবান এইরূপ ভাব আরও কয়েক স্থলে করিয়াছেন যথা ৫।২৭ ভগবান জোর দিয়াছেন প্রযাণকালের উপর ।

কথাগুলি কিন্তু অসংখ্যবাক্য সমষ্টি নহে ; আমরা অষ্টম অধ্যায়ে দেখাইয়াছি উহার। একটি integrated উদ্ভগঠন করিয়াছে ।

শব্দর। যে পুরুষ জ্ঞান ও মৃত্যু হতে মুক্তি পাইতে, আমি

পরমেশ্বরের আশ্রয় লইয়া অর্থাৎ, আমাতে চিত্ত সমাহিত করিতে প্রযত্ন করে যে যিনি পরব্রহ্ম তাঁহাকে ও সমস্ত অধ্যাত্ম অর্থাৎ অন্তরাঙ্গ বিষয়ক বস্তুকে ও সমস্ত কর্মকে জানিতে পারে।

রামানুজ। যে ভক্ত জরামরণ হইতে মুক্ত পাহতে, প্রকৃতি স.সর্গরহিত আত্মস্বরূপের দর্শন পাইতে আমার আশ্রিত হইয়া যত্ন করে, সে ব্রহ্মকে জানিয়া লয়, এবং সম্পূর্ণ অধ্যাত্ম ও সমস্ত কর্মকেও জানিয়া লয়।

শ্রীধর। এইরূপে আমার ভজন করিতে করিতে তাঁহার সমস্ত জানিবার বিষয়গুলি অবগত হইয়া কৃতার্থ হয়। ...সমস্ত অধ্যাত্ম বিষয় জানেন, অর্থাৎ তিনি যাহা পাইতে পারেন সেই দেহাদি বাতিরিক্ত শুদ্ধ আত্মাকেও জানেন এবং তাহার উপায় স্বরূপ সরহস্ত সমস্ত কর্মও জানিতে পারেন।

Krishna Prem. They also one of the tone জানী, for they know the primordial unmanifested Trinity, the one Eternal Brahman and Its aspects, the অধ্যাত্ম the unmanifested Self (the শাস্ত্র আত্ম of the কণ্ঠ, and the unmanifested মূল প্রকৃতি, here referred to as the totality of potential action অবিজ্ঞায়া মুক্তাং তীর্থী, বিজ্ঞানায়তন নগ্নুতে।

Radhakrishnan. জরামরণ মোক্ষায় = Strive for delivery from old age and death.

রামদয়াল । জরামরণ হইতে নিষ্কৃতিলাভ করাই আমাকে ভজন করার প্রয়োজন ।

মৌলবী । জরা মরণ হইতে আত্মার মুক্তি সাধনের জন্য সমাহিত চিন্তা হইয়া যাঁহারা বেদান্তজ্ঞানলাভে যত্নশীল হন, মাত্র তাঁহারা সেই পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন । গোপাল উপাসকগণ তৎপদ প্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিষয়ে অভিজ্ঞএবং নিখিল অধ্যাত্মিক কৰ্ম্ম অর্থাৎ তত্ত্ব-পদার্থের জ্ঞান সাধন, শ্রবণ মননাদিতেও অভিজ্ঞ । এই বিষয় ব্যাপারেই বলা হইয়াছে, যাঁহাকে জানিলে আর কোন বিষয় জানিবার থাকে না ।

বলদেব ও বিশ্বনাথ । তিন প্রকার সকাম ভগবদ্ ভক্ত ও অন্য দেবতাদের কথা বলিয়া, এক্ষণে ভগবান হনু অর্থাৎ চতুর্থ একপ্রকার তত্ত্বের, সকাম ভক্তের কথা বলিতেছেন । জরামরণ নাশের জন্য অর্থাৎ মোক্ষার্থে যাঁহারা আমাকে আশ্রয় করিয়া ভজন করেন, তাঁহারা ব্রহ্ম আত্মা দেহকে অধিকার করিয়া যে রূপ ভোক্তা ভাবে বিরাজিত থাকে, সেই অধ্যাত্ম তত্ত্ব ও যাবতীয় কৰ্ম্ম, অর্থাৎ ন নাবিধ কৰ্ম্ম জন্ম জীবের সংসার প্রাপ্তির বিষয় বিদিত থাকেন ।

অরবিন্দ । সপ্তম অধ্যায়ে এ পর্য্যন্ত যাঁহা বলা হইয়াছে তাঁহা সংক্ষেপতঃ এই আমাদিগকে অন্তর্মুখী হইয়া এক উচ্চতর চৈঃশ্রের দিকে অগ্রসর হইতে হইবে; আমাদের পার্শ্বিক প্রকৃতিকে সম্পূর্ণভাবে বাদ দিতে হইবে না । গীতা ভারতের তৎকালীন সমসাময়িক মতকে ছাড়াইয়া গিয়াছে । এখানে

জীবনকে অস্বীকার করিবার ভাব, নেতি নেতি ভাব বশ, স্বীকার করার ভাবই বেশী। বাহারা জরা ও মরণ হইতে, মরজীবন ও ইহাও বন্ধন হইতে মুক্তিসাধনের জন্য অধ্যাত্ম সাধনায় আমার শরণাগত হয়, তাহারা সেই ব্রহ্মকে জানিতে পারে, সমগ্রভাবে অধ্যাত্ম প্রকৃতিকে জানিতে পারে এবং অখিল কর্মকে জানিতে পারে; আর বেহেতু তাহারা আমাকে জানে এবং সেই সঙ্গেই অধিভূত অধিনৈব এবং অধিবক্তকে জানে, সেইজন্য এই দেহের জীবন ছাড়িয়া বাইবার সন্ধিক্ষণেও আমার সম্বন্ধে জ্ঞান তাহাদের থাকে, এবং সেই মুহূর্ত্তে তাহাদের সমগ্র চেতনাকে আমার সহিত যুক্ত করিয়া রাখেন এই কথাগুলির মধ্যেই ভগবানের জগৎলীলার অ'ল্পপ্রকাশ সম্বন্ধে প্রধান প্রধান মূল সত্যগুলি সংক্ষেপে রহিয়াছে। প্রথমেই আছে “সেই ব্রহ্ম”, পরে প্রকৃতিতে আত্মার মূল প্রকাশ অধ্যাত্ম; তাহার পর অধিভূত এবং অধিনৈব বধাক্রমে বহির্ভূতের ব্যাপার এবং অন্তর্ভূতের ব্যাপার; শেষে অধিবক্ত, ইহাই জাগতিক কর্ম ও বক্তব্য নিগূঢ় রহস্য।

ভূপেন্দ্রনাথ। দেহলাভ করিয়া দেহীর পরম সঙ্কট অবস্থা হইতেছে জরা ও মরণ।এই জরা মরণের কবল হইতে সকলেই রক্ষা পাইতে চাহে বটে কিন্তু তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় কি তাহা জানে না। বিষয়বিমুক্ত চিত্তে অনন্তশরণ হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিতে পারিলে তবে কালভয় দূর হইতে পারে। অধ্যাত্মকর্ম দ্বারা যখন ক্রিয়ার পরাবস্থা লাভ হয় তখনই জীব অরম্য শরণ হয়, ইহাই ভগবদাশ্রয়।এইরূপ আশ্রয় গ্রহণ

করিলেই চিত্ত শুদ্ধ হইবে, মন স্থির হইবে। কূটস্থ জ্যোতির প্রকাশ দেখিতে পাইবে। সেই সকল সাধকই পরে আবার বুঝিতে পারিবেন যে তাঁহাদের মধ্যে যে অধ্যাত্ম বা কূটস্থ রহিয়াছেন—উহা পরব্রহ্মের সঙ্গিত এক অভিন্ন ইহা বুঝিলেই জরামরণের প্রভাব হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে এবং যে অধ্যাত্ম কৰ্ম্ম দ্বারা আত্ম সাক্ষাৎকার করা যায়, সেই অধ্যাত্মকৰ্ম্মেরও বহুশ্রুত বুঝা যাইবে।

শ্রী ধর। জরা ও মরণ নিবারণার্থ আমাকে আশ্রয় করিয়া যাহারা প্রযত্ন করেন, তাঁহারা সেই পরব্রহ্মকে ও সমগ্র অধ্যাত্ম অর্থাৎ দেহাদি বাতিরিক্ত শুদ্ধ আত্মাকে জানেন, এবং তৎসাধন কৰ্ম্ম সকলকেও জানেন।

মধুসূদন। জরামরণ প্রভৃতি বহু প্রকার দুঃসহ সাংসারিক দুঃখ দূর করিবার জন্য সন্তান ভগবান অর্থাৎ আমাকে অবলম্বন করিয়া কলাভিলাষ বিহীন হইয়া, জৈশ্বমার্গ সহকারে যাহারা বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, সেই ক্রমে, পরে পরে, তাহাদের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে, তাঁহারা, যিনি জগতের কারণ স্বরূপ, যিনি মায়ায় অধিষ্ঠান স্বরূপ, তৎপদের লক্ষ্য সেই শুদ্ধ নিৰ্গুণ পরব্রহ্ম অর্থাৎ আমাকে জানিতে পারেন; এবং ঐ পদের লক্ষ্য সেই উপাধি পরিচ্ছিন্ন জীবকে, এবং ঐ পদের লক্ষ্য যে জীব প্রত্যগাত্মা, এই উভয়কে জানিতে হইলে যে সাধনের দরকার,

গুরুপসদন, শ্রবণ মনন প্রভৃতি কৰ্ম্মকেও তাঁহারা নিরবশেষ ভাবে জানিয়া থাকেন ।

Telang. অখ্যাত্ত = Relation between the Supreme and individual Soul.

Chidbhavananda. Decay and death are the two factors inwanted by him.

৩০ । সাধিত্বত্বাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞং চ যে বিদুঃ

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুযুক্ত চেতসঃ । ৩০ ।

পদচ্ছেদ । স-অধিত্বত-অধিদৈবম্ মাম্ স-অধিযজ্ঞম্ চ যে বিদুঃ প্রয়াণকালে অপি চ মাম্ তে বিদুঃ যুক্ত-চেতসঃ ।

অর্থঃ । যে সাধিত্বত্বাধি দৈবম্ চ সাধি যজ্ঞম্ মাম্ বিদুঃ তে যুক্ত চেতসঃ প্রয়াণকালে অপি মাম্ চ বিদুঃ ।

কঠিন শব্দ । অধিত্বত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ এগুলি ঈশ্বরের নানা বিভাব পারিভাসিক শব্দ । অৰ্জুনের প্রশ্নে ভগবান ব্যাখ্যা করিয়া দিবেন । (বহু মল্লিকের সঙ্গে আলাপ জমাইলে, বহু মল্লিক নিজেই সব বলিয়া দিবে)। যুক্ত চেতসঃ = যে আমাকে তাহার মনে যুক্ত রহিয়াছে ; আমাতে সমাহিত চিত্ত । বিদুঃ = উপলব্ধিতে রাখে ।

অনুবাদ । যে অধিত্বত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ সব (অর্থাৎ জ্ঞান বিজ্ঞান সহিত সমগ্রঃ মাং) জানিয়া ফেলে, আর, যে আমাকে তাহার মনে যুক্ত রাখে, যত্নাকালেও আমাকে উপলব্ধিতে রাখিতে (অর্থাৎ সেই ভাবে যুক্ত রাখিতে), সে সমর্থ হয় । (“কণ্ঠাগত

হলে এ প্রাণ, তখন কেমন করে ডাকি ?”—এ প্রশ্ন তাহার ক্ষেত্র উঠিবে না, যুক্ত চেতন থাকিতে তাহার অভ্যাসে আসিয়া গিয়াছে ।

শঙ্কর । (এই প্রকার) যে ব্যক্তি আমি পরমেশ্বরকে অধিভূত অধিদৈব ও অধিষজ্ঞের সহিত জানে, সেই নিরুদ্ধ-চিন্তা যোগী মরণকালেও আমাকে তথাবৎ জানে ।

শ্রীধর । অধিভূত, অধিদৈব, ও অধিষজ্ঞের সহিত যাহারা আমাকে, ভক্তনা করেন, তাঁহারা যুক্ত হওয়ায়,মরণ সময়েও আমাকে বিশেষভাবে জানিতে পারেন ; তখন ব্যাকুল হইয়া আমাকে বিন্মৃত হন না ; অতএব আমার ভক্তগণের যোগনাশের আশঙ্কা নাই ।

রামানুজ । এই শ্লোকে “যে” শব্দ থাকায় প্রথমোক্ত অধিকারী হইতে ইহারা ভিন্ন মনে হয় । “যে ঐশ্বর্য্যকামী ভক্ত অধিভূত ও অধিদৈব সহিত আমাকে জানে” এইরূপ অনুবাদ করিতে হইবে । তাহা ছাড়া অধিষজ্ঞ তিনেরই জন্ম, কারণ নিত্য নৈমিত্তিক রূপ মহাষজ্ঞ তিনেরই । ইহারা প্রমাণকালে, আমাকে নিজ ইচ্ছিত গুণযুক্ত দেখে । ‘তে চ’ থাকায়, জরা মরণ মোক্ষকামী ভক্তদেরও প্রমাণকালের সহিত যুক্ত করা হইয়াছে । জ্ঞানীদেরও যজ্ঞে প্রয়োজন বলিয়া, তাহারাও আমাকে নিজ প্রাপ্যানুরূপ গুণযুক্ত ভাবে ।

মধুসূদন । বাহারা আমাকে সাধিভূতাদি দেবরূপে এবং সাধিষজ্ঞ রূপে চিন্তা করিয়া থাকেন, তাঁহারা যুক্তচেতাঃ হওয়ায়

সংস্কারের পটুতা হেতু, মৃত্যু সময়ে ইন্দ্রিয় নিয়ে ব্যাবুল হইলেও আমার অনুগ্রহ হেতু, বিনা প্রবৃত্তিই আমাকে অবগত হইয়া থাকেন।

ভূপেন্দ্রনাথ। বাঁহারা অভিভূত অধিদৈব ও অধিষজ্ঞের সহিত পরমাত্মাকে জানিয়াছেন, তাঁহারা ই অক্ষপদকে লাভ করেন, এ জানা কিরূপ, তাহা পর অধ্যায়ে বলা হইবে। মৃত্যু সময়ে শরীরের বিবিধ বাতনায় সাধারণতঃ ইন্দ্রিয় মন অভিভূত হইয়া পড়ে। তখনকেবল চিরাভ্যাস্ত সংস্কারগুলি চিন্তের মণ্ডে হিল্লোলিত হয় :কখনও বা জ্ঞানশূন্য হইয়া যায়। নিজেও ভগবৎ স্মরণ করিতে পারে না, কেহ করিলেও তাহা কর্ণে প্রবেশ করে না তবে যদি ভাগ্যবশে কেহ সাধনায় প্রবৃত্ত করিয়া থাকেন ...মরণ মুহূর্ত্তে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইলেও আত্মজ্ঞান ছিন্ন হয় না। শরীরে সহস্র কষ্ট হইলেও মন বিবশ হয় না, আত্মধ্যানাভ্যাস্ত চিত্ত আত্ম-চিন্তা কিছুতেই বিস্মৃত হয় না, স্বপ্নরাং সেই সাধকের যোগভ্রংশ হইবার আশঙ্কা থাকে না। পূর্বেই মৃত্যুলক্ষণ অবগত হইয়া তিনি মৃত্যুর লগ্ন প্রস্তুত হইয়া থাকেন। রোগী কিরূপে মূলাধারস্থ জীবশক্তি কুল কুণ্ডলিনীকে মেরু-মার্গের মধ্য দিয়া সহস্রারে পরমপুরুষ শিবের সহিত মিলাইয়া দিয়া তাহার জন্ম-মৃত্যু পথের গমনাগমনের ক্রীড়া অবরোধ করেন, তাহা অতীব বিস্ময়কর ব্যাপার। ইহারা সর্বদাই মুক্ত। ন তন্তু প্রাণা উৎকলমস্তি। কিন্তু বাঁহারা শরীর থাকিতে থাকিতে এতদূর অগ্রসর হইতে পারে নাই, তাঁহাদের জগৎ ক্রম মুক্তিরও

বিধান আছে। .. মাতা যেমন ভ্রাতার ব্যক্তি শিশুকে কোড়ে তুলিয়া লন, ভগবানও সেইরূপ সাধনে সদাভ্যাস সাধককে মরণের সময়ে দিব্যজ্ঞান দিয়া তাহাকে নিজধামে প্রবেশ করাইয়া লন।

Telang. যুক্ত-চেতন = Having minds devoted to abstraction অধিভূত = inaminated creation, অধি-দৈব = by the being supposed to be dwelling in the sun. মধ্যাচার্য্য কৃত গীতা ভাষ্যের Subba Rao কৃত ইংরাজী অনুবাদ হইতে গৃহীত :—The means to a certain end being discussed next it is necessary to know what the end is. This, in this ষষ্ঠক is death with. Thus, cause and effect. 2) Object of জ্ঞান is knowledge ; object of বিজ্ঞান is superior knowledge. (3) After ষততামপি, a clause is supplied of which the translation is "(even among those that strive for it) there is but one who becomes accomplished of knowledge ; (even among those who are accomplished with etc.) (4) অংকুর should be taken to imply and include মহৎ (5) My Prakriti = Prakriti under my control. জীবভূত means that which is the of everything, and, as such, remains for

ever. 7) This sloka is the answer to the supposition that there is a higher Father to the world. (8) রস or essence of a thing is that peculiar principle, part or element, which taken away, the thing cannot be what it is. As the Author of such essence of things, the Lord is in everything. (9) The pure or sweet small peculiar to the element of Earth, is certainly not acquired by it. 10 He is not only the properties, but also the cause etc. Rasa and other essential properties are here described, so that meditation may be practised taking them as Pratima or image. (13) The termination ময় in গুণময় has the তাদাত্ম্য (self same) force; that is, the things are identical with Gunas or qualities. (14) মায়া is দুর্গা who brings about the illusion. মম = most beloved of Me. দৈব is related to দেব ; দেব is one who is possessed of the powers of creating etc, and of all the blissful qualities. (18) আদৈব = most beloved. ভাবন is also derived from the root A'p to obtain and means, he who obtains. (16) He who at

close of many births, resorts to Me, with the knowledge that etc. সর্ব may also mean perfect. Vasudeva is the absolutely perfect being. (20) Why স্বদুর্লভ ? Sloka is the answers. (21) The other gods are spoken of as the তনু or body of the Lord ; for the Lord present in them, bestows upon the worshipper the fruits of his requisition. (24) Those that are destitute of understanding, being incapable of realising My entirely different and excellent nature, think Me to be the manifest jivawhere as I am the unmanifest, not possible to be fully comprehended. (or those who think Me the unmanifest Lord, to be one with the manifest and finite soul. (25) ষোগ means power, মায় is দুর্গা । I am not revealed to the reason of all. (29) This should not be interpreted as an injunction to worship the Lord for the sake of মোক্ষ, for devout souls do not entertain a wish even for মোক্ষ ।

ডাঃ রাঘচন্দ্র অবিকারী কৃত রাম কণ্ঠের গীতার অনুবাদ
হইতে গৃহীত ।

(১) যোগাঙ্গ অভ্যাসে সিদ্ধ যোগীর কথা বলিয়া, উৎসাহে পূর্ব অধ্যায়ে মন্তব্য কর্মযোগীর জ্ঞানকর্ম সমুচ্চয় রূপ নিরতিশয় যোগের অনুরূপতারই শ্রেষ্ঠ যোগির উৎপাদন করিয়া আরও অনেক কিছু জ্ঞাতব্য আছে, সেগুলির পূর্ব সূচনা করিলেন, তাহাই পরিস্ফুট করিতেছেন। ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষের মঙ্গলোক্তিতে নাস্তুরাত্মনা ইত্যাদি, তাহাই মধ্যাসক্ত ইত্যাদিতে বলিতেছেন। ‘আমার স্বরূপ অবগত হইয়া ভজন করিতে করিতে যে প্রকারে সন্দেহাতীত রূপে আমার সম্পূর্ণরূপ প্রতিপত্তি তোমার হইবে, তাহা শ্রবণ কর।’ কেহ বলেন এ জগৎ প্রপঞ্চ স্বতঃ সিদ্ধ নিত্য প্রকৃতির পরিণামেই ক্ষুরিত হয়। কেহ বলেন তাহা পরমাণু-পাকেই সমুৎপন্ন। অপর কেহ কণিকজ্ঞান জনিত ভ্রম কারণ দ্বারাই বা অন্য প্রকারে তাহা প্রতিপন্ন করেন। ইহাতে প্রকৃত তত্ত্ব কি, তাহাতে যথেষ্ট সন্দেহের কারণ আছে, তাহারই নিশ্চয়ার্থ অবধারণেই বাহ্যতে সমগ্র সংস্বরূপের জ্ঞান হয়, তাহাই বলিতেছি। (২) মর্দায় স্বরূপ সংহিত বিষয়ের জ্ঞান (বাহ্য জ্ঞান) সাক্ষাৎকার হেতু বিশিষ্ট জ্ঞানের (বাহ্য বিজ্ঞান) সংহিত আমি বিবৃত করিব, ইত্যাদি। (৩) সেই পরম রহস্য সকলের পক্ষে সুলভ নহে। সৃষ্ট প্রাণিবর্গের মনুষ্য যোনিই দুর্লভ। মনুষ্যরাই কর্ম ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়া চতুর্বার্গ সিদ্ধির অধিকারী। এ মত সংহত সংহত মনুষ্য মধ্যে ক’টং কেহ তথাবিধ কর্ম পরিপাকরূপে সংসারে বিরক্ত হইয়া পুনর্জন্মভাব রূপ সিদ্ধির জন্ম ব্রতবান হন, ইত্যাদি। সেই যতমান পুরুষগণের

মধ্যে তত্ত্বজ্ঞান নিমিত্ত নিশ্চিত মোক্ষলক্ষণ সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেও
 কচিৎ কোমণ্ড পুরুষ মদমুগ্ধেহে যাহার শ্রদ্ধা ভক্তি প্রসাদিত
 বিবেকজ্ঞান উদ্ভিত হইয়াছে, প্রকৃষ্ট পুণ্যরূপে তিনিই আমার
 স্বার্থ স্বরূপ সংবেদন করিতে পারেন (অত্মার সাক্ষাৎকার
 করিতে পারেন)। (৪।৫) আমার অচিন্তা মায়াশক্তি মাহাত্ম্যে
 জড় চেতন বিভাগে নিজেকে দ্বিরূপে অবভাসন করিয়া, জগৎ
 জীড়া প্রকটন করি। তন্মধ্যে সুখ দুঃখ মোহাত্মক সর্বভাবানুগত
 গুণত্রয়রূপা জড়া অচেতন আমার যে প্রকৃতি তাহা অষ্ট প্রকারে
 বিভক্ত। (৬) জীবরূপা প্রকৃতি আমা হইতে অভিন্ন হইয়াও,
 মায়াৰূপে যেন ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে ৭) আমিই পরম কারণ
 আমার আর কারণান্তরের অপেক্ষা নাই। (৮-১১) যে গুণ
 প্রধানতঃ বর্তমান, তাহাই সে বস্তুর আত্মপদ বাচ্য।পৃথিবীতে
 পুণ্যগন্ধ সর্বগুণের মধ্যে প্রাধান্য বশতঃ, বিশিষ্ট। প্রাণিগণের
 মধ্যে আমি সঙ্কল্পাত্মক মনঃ (ধর্ম্মাবিরুদ্ধ কাম) জীব মধ্যে
 অহঙ্কারাত্মক পুরুষই আমিই।এইরূপে সর্ববস্তুর হেতু বা
 বীজ আমি। প্রাধান্যতঃ রস ইত্যাদি বলা হইল, ইহা উপলক্ষণ
 মাত্র। (১২) প্রকৃতি পরিণামরূপে সকল ভাবেবই ত্রৈগুণ্যে
 অবস্থিত। (১৩) যদি সর্বকর্তা পরমেশ্বরেরই শক্তি উপাদানে
 সৃষ্টি, তাহা হইলে জীব সকলের এ মত ব্যাখ্যাহ কেন?নিজ
 মায়াশক্তি বিবৃত করিয়া উত্তর দিতেছেন,দেহাদিতে আত্ম
 প্রতীতি উপলব্ধি করে। (১৪) সংস্বরূপ আমারই সম্বন্ধিনী

শক্তি, অসং হইয়াও সত্যবৎ অবিভাসিত, তাহা আমারই ক্রীড়নে। আমার পারমাণবিকী শক্তি একটাই, যে শক্তি আমারই স্বরূপ পরামর্শময়ী বিজ্ঞাশক্তি। যে শক্তি আমারই মায়া, ইদন্তা দ্বারা “ইহা এই”, “ইহা এই”, এমন ভাবে ব্যবহার করে। বেদ বস্তু সত্যাদি গুণত্রয়ায়ক রূপেই বেদিত হয় বলিয়া, আমারই মায়া গুণময়ী, বিশ্ব ভাবময়ী, (দৈবী অর্থে আমারই ক্রীড়া)বাহাদের দেখাদিতে আশ্রয় বিদুরিত হইয়াছে, বাহারা বাহারা মৎস্বরূপ সমাপন্ন, তাঁহারা ই মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন। (১৬) আমারই ইচ্ছায় আবির্ভূত বিজ্ঞাশক্তিতে প্রচোধিত হইয়া কৈবল্য প্রাপ্তির ভগ্ন প্রবুদ্ধ, আমার অনুগ্রহ ইচ্ছায় তীব্রতার তারতম্য বশতঃ চারি প্রকার ব্যক্তি আমার ভক্ত হয়। তাহারা স্মৃতি।অস্তিত্ব ত্রিবিধ দুঃখে ভর্তুকিত ; দুঃখ নিবৃত্তির ইচ্ছায় লোক-প্রচলিত স্থলোপায়াদি দ্বারা আমার ভজনা করে। সমাবেশ পেশীরা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, জাগতিক বস্তুতে হেযোপাদেয় বিচারে সমর্থ হইয়া (“কে আমি” ইত্যাদি তৎ জিজ্ঞাসু হইয়া নানা শাস্ত্র শ্রবণে ত্রুতী হয়, কিন্তু সকল সময়ে তাহাদের চিত্ত সংশয়ে আকুলিত থাকে, তাহারা জিজ্ঞাসু ভক্ত।বাহারা ইদমেব পরমংফলং এরূপ আশ্বলক্ষণ অর্থ বস্তুর আকাঙ্ক্ষা, তাহারা অর্থী।চতুর্থভক্ত জানী, তিনি সকল সংশয় হইতে মুক্ত, ইত্যাদি। (১৭) সকল ভক্ত মধ্যে জানীই বিশিষ্ট, কেননা স্থল সূক্ষ্ম কোন কিছুতেই তাহার গ্রাহ্য নাই।সকল অবস্থাতেই অবিচ্ছিন্ন সমাধিতেই নিত্যযুক্তআমিই একান্ত শ্রীতির কারণ

জানিয়াছেন সেই কারণে তিনিও আমার প্রিয়। (১৮) ইঁহারা উপারচেষ্টা, কিন্তু তাঁহাদের চরম লক্ষ্য আমি নহি। জ্ঞানীরা, পক্ষান্তরে, একমাত্র আমার স্বরূপকেই অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি আত্মাই আমার। কেননা জ্ঞানীরা....আমাকে পাঠবার জন্য অভেদ জ্ঞান পন্থা সমাশ্রয় করিয়াছেন, যুক্তাত্মা। (১৯) আত্মাদি ভূমিকা উত্তীর্ণ হইয়া, বহু জন্মান্তে সর্বমিদং অর্থাৎ চরাচর ভাবজাত যাহা কিছু তাহা সত্য নির্বিকার সাংগঠনপী ভগবান (সকল কিছু বাসিত বা আচ্ছাদিত করেন, বা সর্বত বসতি করেন তিনি) “ব্রহ্মদেব” জ্ঞানে আমাতেই পরমকারণে প্রপন্ন হইয়াছেন এ মত পুরুষ কোটিতে সুদূর্লভ। (২০ ২৩) ফল আশায় বিভিন্ন দেবতা প্রভৃতিকে স্বকল্পিত মতে ভজনা করে। তাহাদের যে নিয়মে বা প্রবৃত্তিক স্থিতিক্রপা অচলা শ্রদ্ধা আমিই দান করি।বাগরা আমাকে আত্মতত্ত্ব বলিয়া জানেন, যতকণ জ্ঞানিত্বের অবস্থায় উন্নীত না হন, আমাকেই সমাশ্রয় ভজনা, তাঁহারা আমাকেই পরম কারণেই অভেদে সমাপত্তি অর্জন করেন। (২৪) এই শ্লোকটি রামকণ্ঠ প্রকৃপ্ত বিবেচনায় ব্যাখ্যা করেন নাই, কিন্তু অভিনব গুপ্ত করিয়াছেন, তাঁহার ব্যাখ্যা—ভগবৎতত্ত্ব যদি সর্ববিস্তৃত হয়, তবে দেব অন্তর উপাসকগণের ফল পরিমিত কেন? তাহারা অল্প বুদ্ধি হেতু পারমার্থিক আমার স্বরূপ ব্যতীত আর কিছুই যে বিদ্যমান নাই বিধে, এ তত্ত্ব প্রত্যভিজ্ঞাত নহে। (২৫) বিখরূপ হইলেও অল্প চিন্মাত্র প্রকায়ে স্বরূপাবস্থান হইতে অপরিচ্যুতি লক্ষণ

ঐশ্বর্য সনষ্টিকে যোগ বলা হইয়াছে। এইরূপ যোগ মহিমায় সমুখিত যে মায়াশক্তি (যাহাতে আমার স্বরূপকে অমৃতা প্রতিপন্ন করায়) তাহার দ্বারা সমাবৃত বা ব্যবহৃত হইয়া, আত্মর স্বভাব জগদেয় নিকট প্রকাশিত নহি, তাহারাই আমারই প্রকৃতিতে মোহগ্রস্ত। (২৭ আমাকে তাহারাই কেন ভানে না আমারই মায়াবশে, পরস্পর বিভিন্ন অনিত্য শরীর সম্পন্ন, জন্মবিহীনশীল ভূতবৃন্দ স্বরূপ অবিশেষরূপ অজ্ঞান প্রাপ্ত হয়,...ঈশ্বর মোহ রাগদ্বৈষ প্রস্পত। তাৎপর্য এই মায়া মোহিত জীববৃন্দ জগৎকেই দস্তা জ্ঞানে বিভ্রান্ত হয় ২৯৩০) যথোক্তরূপে আমাকে আশ্রয় করিয়া যাহারা জন্ম মরণাদি দ্বৈষ দোষ বিমুক্তির জন্য সন্তত উদ্ধৃত হন, সেই সমাহিত ব্যক্তিগণ পরবর্তী অধ্যায়ে বর্ণিত সপ্তবিধ বিজ্ঞান দৃষ্টি'ত আমা'লে অভেদে দর্শন করেন।

(রামকৃষ্ণের গীতায় শঙ্কর হইতে অনেক স্থানে পাঠ ভেদ আছে)।

পরিপ্রগমমালা ।

১—৩। ভগবান এখানে কোন যোগের ইঙ্গিত দিলেন ? ষষ্ঠ অধ্যায়ের সহিত সম্বন্ধ দেখাও। জ্ঞান বিজ্ঞান জানিলে সকল বিষয় জানা যায়, ইহার অর্থ কি ? ভগবানকে তত্ত্বতঃ জ্ঞান, সংখ্যায় কত জন জানিতে সমর্থ হয় ? জ্ঞান বিজ্ঞান ব্যাখ্যা কর ।

৪—১৩। জ্ঞান বিজ্ঞানের প্রথম কথা ভগবান কি বলিলেন ? তাহা জ্ঞান না বিজ্ঞান ? উহা জীব ও জগৎ সৃষ্টি ও তাহাদের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বিষয়ক যদি হয়, তো কিরূপ সম্বন্ধ তাহা বিবৃত কর। পরাও অপরা প্রকৃতি কি ? ভগবানের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ কিরূপ ? অপরা প্রকৃতি ও আভৈবিক জগৎ কি ভাবে সম্বন্ধিত ? পরাও জীবাশ্ম কি ভাবে সম্বন্ধিত ? “বয়েদং ধার্য্যতে জগৎ” তাহার অর্থ কি। চিৎ ও অচিৎ যাহা কিছু দেখা যায়, সমস্ত তৎসমূহের রস বা ভিতরের মিথ্যাস্থিত তিনি অর্থাৎ ভগবান তাহা দেখাও। মণিমাল্য সূত্রের মত তিনি তাহা যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে মানুষ ভগবানের গুরুত্ব কেন উপলব্ধি করে না ? কোন বস্তু তাহাদের জ্ঞান আচ্ছন্ন করিয়া রাখে ? মায়া কি ? জ্ঞান আচ্ছন্ন করার অর্থ কি ? জ্ঞান আচ্ছাদনকারী বস্তু যদি মায়া হয়, তাহা হইলে, কি করিলে মায়াকে অতিক্রম করা যায় ।

১৪—১৯। কাহার কাহার ভগবানের ভজনা করে না? কাহার কাহার শরণাগত হয় ও ভজনা করে? আর্ন্ত অর্থার্থী জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী, ইহাদের অর্থ কি? এখানে কোন জ্ঞানে জ্ঞানী ব্যক্তিকে জ্ঞানী বলা হইয়াছে, পূর্বের এবং পরের শ্লোক সমূহ হইতে বাহির কর। জ্ঞানী কেন ভগবানের এত প্রিয়? “বাসুদেবঃ সর্বমিতি ইহার অর্থ কি? এ জ্ঞান কি শীঘ্রই উপলব্ধ হয়? তৃতীয় শ্লোকের সহিত সম্বন্ধ দেখাও।

২০—৩০। অনেক অশ্রদ্ধা দেবতাদের ভজনা করে কেন? সে ভজনার ফল, একেবারে নিষ্ফল হয় না কেন? স্থায়ীই বা হয় না কেন? অবতার ভাবে ভগবান আসিলে মানুষ তাঁহাকে চিনিতে ও বুঝিতে পারে না কেন? যোগমায়া কে? তিনি কি করেন? জন্ম হইতেই প্রাপ্ত রাগদ্বेष ইহার অর্থ কি, ইহার। সুখ দুঃখাদি বস্তু অর্থাৎ বিপরীত প্রকৃতি বস্তুগুলির প্রভাবে মানুষকে বশীভূত করিয়া রাখে, ভগবানের দিকে মুখ ফিরাইতে দেয় না। ইহা ব্যাখ্যা কর। কখন ইহাদের মোহ হইতে মানুষ পার পায়? জরা মরণ মোক্ষের হার অর্থ কি? এই জরামরণ মোক্ষের ভগবানের শরণাগত থাকিলে মানুষ ক্রমেই ভগবানকে সমগ্রভাবে, অর্থাৎ ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি অধিভূত, অধিদৈব, অধিবজ্র কি এবং কর্ম বা কি—সব বুঝিতে সক্ষম হয়, এইগুলির অর্থ বল - সমগ্র, তত্ত্বতঃ, প্রভব, জীবভূত, সূত্রে মণিগণাইব রস, পুণ্যগন্ধ, কাম রাগ বিধর্জিত, ধর্মাধিকৃত কাম, নব হৃৎভঙ্গ

ତେ ମୟି, ପରମ ବ୍ୟାଧିଂ ଯୁକ୍ତାଂ, ଅନୁକ୍ରମା ପ୍ରକୃତ୍ୟା ନିୟତା ସ୍ବୟାଃ,
ତନ୍ମୁ, ପଦମତ୍ତାବନ୍, ସମତୌତାନି ।

ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶ୍ଳୋକ :—ସମସ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟ ; ପରିକାର
ଭାବେ ଜ୍ଞାନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶ୍ଳୋକ :—୧୧ ।

ବ୍ରହ୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶ୍ଳୋକ :— ୧୨ ।

ପ୍ରକୃତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶ୍ଳୋକ :—୪, ୫, ୧୨, ୧୩, ୧୪, ୧୫, ୧୬,
୧୭ ।

କର୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶ୍ଳୋକ :—୧୪, ୧୫, ୧୬, ୧୭ ।

ଭକ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶ୍ଳୋକ :—ଏକତାରେ ସମସ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟଟିହି ଭକ୍ତିର
ଉପକ୍ରମିକା । ୩, ୧, ୧୪, ୧୬, ୧୭, ୧୮, ୧୯, ୨୦, ୨୧, ୨୨, ୨୩,
୨୪, ୨୫, ୨୬, ୨୭, ୨୮, ୨୯ ।

ଯମେ ରାଧିବାର ଯତ ଶ୍ଳୋକ :— ୩, ୪, ୫, ୬, ୮, ୯, ୧୧, ୧୩,
୧୪, ୧୬, ୧୭, ୨୩, -୫ ।

নবম অধ্যায়—রাজবিজ্ঞা, রাজগুহযোগ ।

ভূমিকা ।

নবম অধ্যায় সপ্তম অধ্যায়ের প্রসারণ ; ইহাও আরম্ভ হইয়াছে জ্ঞান-বিজ্ঞান কথাটি লইয়া, যাহা লইয়া সপ্তম অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছিল, তবে এই জ্ঞানবিজ্ঞানে শুধু অব্যক্ত ভাবের কথা নহে, ব্যক্ত ভাবের কথাটা বেশী করিয়া আসিয়াছে । সপ্তম অধ্যায়ের শেষে শ্রীকৃষ্ণ, অধ্যাত্ম, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ, অধিভূত ইত্যাদি কয়েকটি কথা ব্যবহার করিয়াছিলেন ; অর্জুন সেইগুলির অর্থ জানিতে চাওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ যে ব্যাখ্যা দিলেন, তাহা অষ্টম অধ্যায়রূপে, গীতাকার সপ্তম ও নবম অধ্যায়ের মাঝখানে রাখিয়াছেন । আমাদের মনে হয়, এই অধ্যায়ে অব্যক্ত ও ব্যক্ত দুই বিভাগের এবং উপাসনা ইত্যাদির অনেক কথা থাকায় অর্থাৎ মিশ্রভাবের নানা প্রকরণ থাকায়, উহার ইহাকে ভক্তি ষট্কেয় মাঝখানে রাখিবার একটি কারণ হইয়াছে । এই ষট্কে কি প্রকার আলোচনা স্থান পাইয়াছে তাহা সংক্ষেপে বলিতে গেলে, বলিতে পারা যায় যে ইহাতে, গোড়ার দিকে তো বটেই, দুইটি ধারা আলোচিত হইয়াছে, তাহা এই যে, ভগবানে এমন কি আছে যে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইব, এবং তাঁহার সমীপস্থ হইতে, তাঁহাকে অন্ততঃ অনুভবে পাইতে, কি প্রকারের অনুচিন্তন, তথা কি প্রকারের উপাসনার প্রয়োজন ? সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে ছিল তাঁহাকে মনন ও স্মরণ এবং এই অধ্যায়ে বিশেষ করিয়া আসিয়াছে, তাঁহাতে এবং তাঁহাতেই নিত্য যুক্ত থাকা, ও সকল কর্ম তাঁহার নাম লইয়া

করা ও তাঁহাকে নিবেদন করা। এই অধ্যায়ের গোড়াতে অব্যক্ত ভাবের কথা আনা হইয়াছে, এবং আনুশঙ্গিক ভাবে উক্ত হইয়াছে, দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ পদ “মৎস্থানি সৰ্বভূতানি” ও “ন চ মৎস্থানি-ভূতানি” এবং তাহাদের চুম্বক “পশু মে যোগমৈশ্বরম”। তাহার পর কথিত হইয়াছে যে যদিচ তাঁহার অধ্যাক্ষতায় হয়, কিন্তু, করে প্রকৃতি, এই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় এবং সকলকে কৰ্মফলের অধীন রাখা ; ভগবান অব্যক্ত নিষ্ক্রিয়, তিনি কিছুই করেন না। তাহার পর, ভগবান তাঁহার অগ্র বিভাব, ব্যক্ত বিভাব, অবতার মূর্তির কথা আনিলেন, এবং বলিলেন, মূৰ্খেরাই উহার ভিতর তাঁহাকে ধরিতে পারে না। তাহার পর, এই দুই ভাবের কি ভাবে ভজনা করা হয়, কেহবা জ্ঞানপন্থায়, কেহবা কীর্তন উপাসনাদির দ্বারা করে, তাহা জানাইলেন। তাহার পর বলিলেন, উপরি উক্ত মাত্র ঐ দুই ভাবেই তিনি আছেন তাহা নহে, যাহা কিছু শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে, তাহা তিনিই, তাহা তাঁহার প্রতীক, যথা অহং ক্রতুঃ ইত্যাদি। ইহাদের অনেকগুলি প্রতীকভাবে উপাসিতও হন। তাহার পর, আবার উপাসনার কথায় আসিয়া বলিলেন, লোকে যে সকামভাবে নানা দেবদেবীর পূজা ও যজ্ঞাদি করে, তাহার পুরস্কার নিশ্চয়ই তাহারা পায় ; যে স্বর্গ চাহে সে স্বর্গ পায়, কিন্তু তাঁহাকে চাহে নাই বলিয়া “ক্ষীণে পুণ্যে” আবার তাহাকে ফিরিয়া আসিতে হয়। কিন্তু, প্রশ্ন হয়তো তুলিবে, তাঁহারই উপাসনায় থাকিলে, উপাসকের জীবন যাত্রা চলিবে কি করিয়া ? ভগবান মুক্তকণ্ঠে তাহার উত্তর দিলেন, অনগ্র ভক্ত যাহারা, তেমাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যাহং। দেবদেবী সমূহের পূজার ব্যবস্থা কেন তিনি করিয়াছেন, তাহা পূর্বে কয়েক স্থলে বলিয়াছেন ; তাহাদের পূজা করা তাঁহাকে পূজা করা, তবে পূজকেরা উহা মনে আনে না

বলিয়া ঐ পূজা অবিধি পূর্বক পূজা হয় ; কাজেই যদিও অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাম্ ভোক্তা হওয়ায়ও, যে যাহাকে পূজা করে সে তাহাকে পায়। তাহার পর এই উপাসনার কথা চালাইয়া লইয়া গেলেন, এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যাস্ত। বলিলেন, তিনি চাহেন অনন্য ভক্তি, নিত্যাভিযুক্ত থাকা, (ইহাই ভক্তিয়োগ), মূল্যবান দ্রব্য সম্ভারের অর্পণও নহে, ক্রিয়াবিশেষ বহুলাংশও নহে। ভক্ত কিছু দিতে ভালবাসে বলিয়া, তিনি ভক্তি প্রদত্ত উপহার গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহা অনায়াসে প্রাপ্তব্য পত্র পুষ্প ফল ও জল যেন হয়, মূল্যবান দ্রব্যসম্ভার নহে। ইহারও প্রয়োজন নাই; ভক্ত যদি প্রতিকর্ম্য তাহাকে নিবেদন করে তিনি তুষ্টি লাভ করিবেন। তিনি সমোহংসর্কভূতেষু তবে ভক্তের অনগ্রভক্তি বিফল হয় না, ভক্তিতে সে ভগবানেরই হয় এবং ভগবানকে আপনার করে। তারপরে বলিলেন: গোড়াতে যে যাহাই থাকুক না কেন, ভক্তিয়োগাবলম্বনে সে সাধু হইবেই ; ভক্তিয়োগ বাদবিচার বা ছুৎমার্গের উপরে ; স্ত্রী, শূদ্র, নীচ যোনিজাত, যে কেহ ইহা গ্রহণ করিবে, সে পরমপদ লাভ করিবেই। তাহার পর, উপসংহারে, ভক্তনার ক্রম নির্দেশক যে সঙ্গতিপূর্ণ নির্দেশ দিলেন, এই অধ্যায়ের শেষের সেই শ্লোকটি তাহা এত মহত্বপূর্ণ যে ভগবান একবার অর্থাৎ মাত্র এখানে বলিয়াই তৃপ্তি পান নাই, অষ্টাদশ অধ্যায়ে আবার তাহা বিজ্ঞাপিত করিলেন।

ঐ অধ্যায়ে, ভক্তির সার্বজনীনতার উপর বিশেষ জোর দেওয়া হইয়াছে, তাই বলা হইয়াছে, ইহা রাজপথতুল্য, ইহাতে কষ্ট সাধ্য বা অবোধগম্য বলিয়া তেমন কিছু নাই, তাই ইহা রাজবিদ্যা ও ক্ষুদ্রম। ইহাতে অতি মহত্বপূর্ণ, অতি ব্যাপক অথচ চুইকে বলা, উপাসনা বিষয়ক যে শ্লোকটি উপসংহারে দেওয়া হইয়াছে

তাহা চুষ্কে উক্ত হওয়ার জ্ঞ, এবং মনের ভিতর ভাল করিয়া রাখিবার জ্ঞ, এই অধ্যায়কে রাজ-গুহযোগ বলা হইয়াছে। অনেক জিনিসই গুহ, ইহা রাজগুহ। কৰ্ম, ভক্তি ও জ্ঞানের ইহা অপূৰ্ণ সম্মেলন। রাজযোগের একজন এই অর্থ দিয়াছেন Royal Path of Reality.

তিলক। এই অধ্যায়ে জ্যেষ্ঠ ব্রহ্মের স্বরূপ ও জ্ঞান পরায়ণ ব্যক্তির কি গতি হয়, তাহা বলিতে, ভাগবৎ উক্ত ভগবৎ ভক্তির বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।...অষ্টম অধ্যায়ে অবাক্ত পুরুষের স্বরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু প্রথমেতে অক্ষর ব্রহ্মের জ্ঞান হওয়াই কঠিন, আর পুনরায় উহাতেও সমাধির প্রয়োজন হইলে, সাধারণ লোকের ঐ মার্গই ছাড়িয়া দিতে হইবে। এই মুক্তিলের উপর দৃষ্টি দিয়া, এক্ষণে ভগবান ঐ প্রকার রাজমার্গ বলিতেছেন, যাহা অবলম্বনে সকল লোকের পক্ষে, পরমেশ্বরের জ্ঞান স্ফুৰ্ত্ত হইবে, ইহাকেই ভক্তি মার্গ বলে। এই মার্গে পরমেশ্বরের স্বরূপ, প্রেমগম্য ও বাক্ত, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জানিবার যোগ্য হয়। ভক্তি মার্গও কৰ্মমার্গের অংশ।

সচ্চিদানন্দ। অষ্টম অধ্যায়োক্ত সূচীর অনুসারে, ২৯ শ্লোকে কথিত ‘অখিলম্’ অর্থাৎ ‘আখিয়জ্ঞম্’ কৰ্ম, নবম অধ্যায়ের প্রতিপাদ্য-বিষয়। অষ্টমাধ্যায়ে সংক্ষেপে বর্ণিত ‘ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গ; কৰ্ম্মযংজিতঃ আর ‘অখিয়জ্ঞোহহমেবাত্র দেহে’ এই বিষয় এখন বিস্তৃতভাবে কহিবেন।

বিনোবা। সমস্ত মহাভারতের মধ্যস্থানে গীতা, এবং গীতার মধ্যস্থানে নবম অধ্যায়।

গীতা সম্বন্ধ। এই অধ্যায়ে ভক্তিরূপ উপাসনার স্বরূপ সূচিত হইয়াছে, (শব্দ); অত্যাশ্চর্য্য ভগবানের ঐশ্বর্য্য বিস্তার করিয়া

বলা হইয়াছে (শ্রীধর); ভক্তির উদ্দীপক নিজের ঐশ্বর্য্য ও তাহার প্রভাব বলিবেন (বলদেব ও বিশ্বনাথ) অষ্টম অধ্যায়ে ধোয় ব্রহ্মের নিকূপণ দ্বারা ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠের গতি কথিত হইয়াছে, নবমে জ্যেয় ব্রহ্মের নিকূপণ দ্বারা জ্ঞান নিষ্ঠের গতি উক্ত হইতেছে (মধুসূদন); সেই ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, এই দুইটি প্রশ্ন জ্যেয় ব্রহ্ম বিষয়ক; সেই প্রশ্নদ্বয় বিবৃত করিবার জন্ত নবম অধ্যায় (নীলকণ্ঠ)। সপ্তম অধ্যায়ে যাহা বলা হইয়াছে, এই অধ্যায়ে তাহা সুস্পষ্ট করিতেছেন (মাধব)।

মধুসূদন। ভগবদ্ভক্তি এবং ভগবৎ তত্ত্ব বিজ্ঞান প্রভাবে, অর্চিরাদিমার্গে গমনরূপ কালবিলম্ব বিনাই যাহাতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, সেইজন্ত সেই ভগবদ্ ভক্তি এবং ভগবৎ তত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ নিমিত্তই এই নবম অধ্যায়।

রামানুজ। উপাসকগণের ভিন্নতার সহিত সম্বন্ধিত ভেদ-সমূহের প্রতিপাদন করা হইল। এইবার উপাস্তদেব পরমপুরুষের মাহাত্ম্য ও জ্ঞানীদের ভেদ স্পষ্ট করিয়া ভক্তিরূপা উপাসনার স্বরূপ বলা হইবে।

শ্রীধর। সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে শুদ্ধ ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, বর্ণিত হইয়াছে। এই নবম অধ্যায়ে আপন ঐশ্বর্য্য ও ভক্তির অসামান্য প্রভাব বিবৃত করিতেছেন।

শঙ্কর। অষ্টম অধ্যায়ে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে এই শঙ্কা উঠিতে পারে, মাত্র ঐভাবেই সাধনা করিলেই মোক্ষ হয়, অত্রপ্রকারে নয়, ঐ শঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত এই অধ্যায় আরম্ভ হইল।

গিরীন্দ্রশেখর। অষ্টম অধ্যায় পর্য্যন্ত নানাপ্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠান ও সাধন মার্গের আলোচনা করিয়া নবম অধ্যায় হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিজ মতের উপদেশ বিশদ করিতে আরম্ভ করিলেন।...নবম

অধ্যায়ের প্রথম প্লোকে রাজবিদ্যার বিজ্ঞান বর্ণিত হইবে বলিয়াছেন, কিন্তু নবম অধ্যায়ে তাহার উল্লেখ নাই: ১৩, ১৪ ও ১৫ অধ্যায়ে ইহা আলোচিত হইয়াছে। (গিরীন্দ্রশেখর, বিজ্ঞান অর্থে “অমৃতত্ব-সিদ্ধ জ্ঞানকে ভিত্তি করিয়া যে যুক্তি ও বিচার-সিদ্ধ দর্শন শাস্ত্র গঠিত হইয়াছে” লইয়াছেন)।

মতিলাল। সপ্তমে যাহার ভণিতা করা হইয়াছে, অষ্টমে তাহার ব্যাখ্যা, নবমে সবিশদ তাহা পরিব্যক্ত।

সূচী ও বিবৃতি।

১-১০। জ্ঞান বিজ্ঞান সহ ভক্তি বিষয়ক আলোচনার প্রারম্ভেই তিনি ভক্তিকে রাজবিদ্যা, সার্বজনীন সাধন, হিংসাবিহীন ও কুচ্ছতা বিহীন সাধন বলিলেন। তার পরে তাঁর অমূর্ত ও মূর্ত ভাবের কথায়, তিনি নিজের সম্বন্ধে একটি প্রহেলিকাবৎ কথা বলিলেন “মংস্থানি সর্বভূতানি, ও ন চ মংস্থানি ভূতানি।” জগৎ কি ভাবে সৃষ্ট হয় কি ভাবে প্রলয় হয় তাহাও জানাইলেন।

১১-১৯। মূর্ত মূর্তিতে তিনি প্রকাশিত রহিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে। মূর্তের এ কথা না বুঝিয়া সেই মূর্ত মূর্তিকে অবজ্ঞা করে, সেই জন্ত তাহারা সেইরূপ ফলও পায়। মহাত্মারা তাঁহার গুণ কীর্তন করেন ও তাঁহার উপাসনা করেন—সে উপাসনা জ্ঞান যজ্ঞের দ্বারাও করা হয়, যাহা একত্বের পৃথক্‌ত্বের ও বিশ্বতোমুখে যাহা গৃহীত হইবেই এরকম উৎসর্গময় প্রকার সমূহের দ্বারাও হয়। তিনিই নানাবিধ বস্তুতে নানাবিধ ক্রিয়ায় ও নানাবিধ ভাবে রহিয়াছেন, সবই তিনি।

২০-২২। লোকেরা যজ্ঞ করে সাধারণতঃ স্বর্গে গমন করিতে। কিন্তু স্বর্গভোগের দ্বারা পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেলে, আবার পৃথিবীতে ফিরিয়া যায়। আমায় যে পায়, তার আর ফিরিয়া যাইতে হয় না। আমাকে যে সকল কামনা ছাড়িয়া, অনন্ত ভক্তির সহিত ভজনা করে,

তাহার যোগাঙ্কেম আমিই বহন করি।

২৩-২৪। অন্য দেবতার ভজনা আমারই ভজনা ; কারণ আমিই সব, তবে লোকেদের খেয়ালে সে কথা আসে না বলিয়া ঐ উপাসনা আমার উপাসনা হইলেও, উহা অবিধিপূর্বক অর্থাৎ প্রত্যক্ষতঃ নহে, ও অজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত উপাসনা। ফলও সেইরূপ হইয়া থাকে। দেব পূজকেরা দেব লোক ও পিতৃ পূজকেরা পিতৃলোক পায়, এবং ভূত পূজকেরা ভূতাদির রূপা পায়। (যাহার যেকোন উপাসনা, তাহার সেইরূপ ফল হয়)। সে-ই আমায় পায়, যে আমার ভজনা করে।

২৩-২৮। আমি শুধু ভক্তি চাই, বাহির দেখান আড়ম্বর আমি চাই না, একটি ফুল, বা একটি পাতা, বা অভাবে এক গণ্ডুষ জল, আমাকে ভক্তির সহিত নিবেদন করিলে আমি তৃপ্ত হইয়া যাই। কিছু না পার, যাহা অতি সহজে দেওয়া চলে, এবং যাহা প্রকৃত ভক্তি যোগ, তাহা, আমাকে তোমার সকল কর্ম, কামনাহীন ভাবে এবং ভক্তির সহিত, অর্পণ করা। ইহাতে শুধু যে আমি প্রীত হই, তাহা নহে, কোনও কর্মে তোমার কর্তৃত্বাভিমান উৎপন্ন হইবে না, এবং কাজেই তোমার কর্ম বন্ধন ঘটিবে না।

২৯-৩৩। আমি সকলের নিকট সমান হইলেও, ভক্তির জন্ত ভক্ত আমার হয়, এবং আমি ভক্তের হই। আমার ভজনায় দুরাচারীও শীঘ্রই সদাচারী হইয়া যায়। আমার ভজনায় স্ত্রী, বৈশ্য, শূদ্র এমন কি পাপ যোনিতে যাহাদের জন্ম, তাহারা সকলেই পরাগতি প্রাপ্ত হয়। সেই জন্ত জীবন আজ আছে কাল মাই, ইহা জানিয়া, আমাকে ভজনা কর।

৩৪। মন্যনা হও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর; আমাকে মন্যকার কর; মৎপরায়ণ হইয়া আমাতে যুক্ত থাকিলে, অবশ্যই আমাকে পাইবে।

নবম অধ্যায় । রাজবিদ্যা রাজগুহযোগ ।

(১) ভূমিকাতে নবম অধ্যায়ের উদ্দেশ্য ও বিষয় বলা হইয়াছে । সেই বিষয়ের প্রস্তাবনা ভাবে ভগবান বলিলেন ।

১। শ্রীভগবানুবাচ—

ইদন্ত তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে,

জ্ঞানং বিজ্ঞানং সহিতং যৎ জ্ঞাত্বা মোক্ষসে হ শুভাৎ ।১।

পদচ্ছেদ । ইদম্ তু তে গুহ্যতমম্ প্রবক্ষ্যামি অনসূয়বে, জ্ঞানম্ বিজ্ঞানং সহিতং যৎ জ্ঞাত্বা মোক্ষসে অন্তভাৎ

অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ । ইদম্ তু গুহ্যতমং বিজ্ঞানসহিতম্ জ্ঞানম্ অনসূয়বে তে প্রবক্ষ্যামি, যৎ জ্ঞাত্বা অন্তভাৎ মোক্ষসে ।

কঠিন শব্দ । ইদং = এই ; ‘পূর্বে যাহার বিষয় বলা হইয়াছে, এবং এখন আবার বলা হইতেছে’ (মধুসূদন) । তু = ভগবানকে পাইবার প্রক্রিয়ার পূর্ক অধ্যায়ে সহিত পার্থক্য নির্দেশক । অর্থাৎ, এইবার নূতন অধ্যায়ের কথা শোন । গুহ্যতম = অতি গুঢ় ; ইহাতে এমন কিছু আছে, যাহা অতি গুরুত্বের সহিত গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা ৩৪ শ্লোক ; ইহাকেই ১৮।৬৪.৬৫ শ্লোকে গুহ্যতম বলা হইয়াছে ; অতি রহস্তপূর্ণ, কারণ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করায়” (মধুসূদন) । অপবিত্র, ছিদ্রাশ্বেষী মন ইহাতে প্রবেশ পায় না ।

অনসূয়বে = যে দোষ খুঁজিয়া বেড়ায় না ; ছিদ্রাশ্বেষী নহে অন্তভাৎ = সংসার বন্ধন বা কর্মফল ভোগ হইতে । জ্ঞানবিজ্ঞান = এই বাক্যটি গীতার কয়েক স্থলে (৩।৪১; ৬।৪ ; ৭।২; ১৮।৪৫) আসিয়াছে । সপ্তম অধ্যায়ে নানা উদ্ধৃতি সহ আমরা ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি । আমরা আমাদের ব্যাখ্যা ভাবে বলিয়াছি যে, যে বিশেষ তত্ত্ব সার্ব-ভৌমিক, কোন মতবাদের উপর যাহা প্রতিষ্ঠিত নহে, সেই তত্ত্বের জ্ঞানই জ্ঞান, যথা সর্বম্ খলিদং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম, বাহ্য-

দেবঃ সৰ্বমিতি (ইহা সেই অধ্যায়েরই কথা, এবং বাসুদেব বাক্যের বিস্তৃত ব্যাখ্যাও আমরা সেই অধ্যায়ে দিয়াছি)। এই মূলতত্ত্বের বিস্তৃত স্বরূপ নানা তত্ত্ব, ও উহার সহিত সম্বন্ধিত নানা প্রশ্নের উত্তর, আমাদের সিদ্ধান্তে, বিজ্ঞান শব্দের ভিতর আসে। এ অধ্যায়ে, বিজ্ঞানে আসিয়াছে তাঁহার “যোগমৈশ্বরম্” কিরূপ, সৃষ্টি ব্যাপারে তাঁহার কাজ কিরূপ, অব্যক্ত ও ব্যক্ত বিভাব সম্বন্ধে জানিবার আরও কি কি কথা আছে, উপাসকেরা তাঁহার কিকি ভাবে উপাসনা করে, তিনি কিসে তুষ্ট হন, অনন্তভক্তি কি, আর ইহাতে আসিয়াছে সেই প্রসিদ্ধ শ্লোক ; যাহাতে বিশেষ ভাবে কথিত হইয়াছে ভক্তির সেই ধাপগুলি, যাহাতে তিনি প্রাপ্তব্য হন ; যে শ্লোক, বা যে ধাপগুলি এত প্রসিদ্ধ যে অষ্টাদশ অধ্যায়ে, ভগবান আবার ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন।

জ্ঞান বিজ্ঞানের অনেকেই অনেক রকম অর্থ করিয়াছেন ; একেবারেই যে তাহা চলিতে পারে না, তাহা নহে, যথা (১) জ্ঞান=শাস্ত্র দ্বারা পরোক্ষ ভাবে জানা ; বিজ্ঞান=অপরোক্ষ ভাবে উপলব্ধি করা ; মোক্ষপ্রদ ব্রহ্মজ্ঞান (২) বিজ্ঞান=ভগবৎ তত্ত্বসম্বন্ধে যে দর্শন গড়িয়াছে, যথা অধ্যাত্ম কি, অধিদৈবত কি ইত্যাদি (৩) অব্যক্ত বিভাবের অর্থাৎ ভগবানের নিগুণ নিরাকার বিভাবের জ্ঞান ; ব্যক্ত বিভাবের, অর্থাৎ সগুণ নিরাকার বিভাবের ও সগুণ সাকার বিভাবের জ্ঞান। এ অধ্যায়ের মুখ্য কথা ভজনা। (৭।২ শ্লোকের ব্যাখ্যায় জ্ঞান-বিজ্ঞান শব্দ বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহা দেখুন)।

গুহ্যতম শব্দের উপরিউক্ত অতিসঙ্গত ব্যাখ্যা (১৮।৬৪, ৬৮) ছাড়া, দুএক কথা আরও বলা যাইতে পারে। পূর্বকালে সকল

বিদ্যাই অধিকারী ভিন্ন কাহাকেও দেওয়া হইত না বলিয়া, তাহাদিগকে গোপনীয় বা রহস্যপূর্ণ বলা হইত। সেইজন্ত উপনিষদ গোপনীয় অর্থাৎ রহস্যপূর্ণ বিদ্যা বলিয়া কথিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের বাক্ত মূর্তির প্রতি অনুরাগ (ভক্তি), গুহ্য ব্যাপার এইজন্ত যে অনধিকারীরা ইহাতে মন তো দিবেই না (কারণ ইহাকে অনেকে জ্ঞানাপেক্ষা নিম্ন সাধনা ভাবেন, এবং সেইজন্ত তাঁহাদের প্রতাপে, ভক্তি-মার্গীদের লুকাইয়া সাধনা করিতে হয়), সেই ভক্তি বিরোধী লোকেরা বরং শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাকে এই বলিয়া উপহাস করিবে যে কৃষ্ণ তো একটা মানুষ, সে আবার দেবতা হোল কি করে? গুহ্যতম সম্বন্ধে এই ভাবেও বলা হয় :—ধর্মজ্ঞানকে গুহ্য বলা হয়, দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান (কাহারও মতে ঈশ্বর জ্ঞান) গুহ্যতর, পরমাত্মা সম্বন্ধীয় জ্ঞান গুহ্যতম), (শ্রীধর); দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে যাহা বলা হইয়াছে তাহা গুহ্য, সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে গুহ্যতর আর এই অধ্যায়ে গুহ্যতম (বলদেব ও বিশ্বনাথ)। গুহ্যতম ও অনসূয়বে এই দুইটি কথার সার্থকতা আছে; কিরূপ জ্ঞান ও কিরূপ অধিকারীর নিকট তাহা বলা যাইতে পারে, ইহার তাহা নির্দেশিত করিতেছে। অষ্টাদশ অধ্যায়ে ভগবান, ছিদ্রাঘ্বেষীকে গীতা শুনাইবে না, বলিয়াছেন।

অনুবাদ। শ্রীভগবান বলিলেন। অতি গুঢ়, এই বিজ্ঞান সহিত জ্ঞানের কথা, যাহা জানা থাকিলে, সংসার বন্ধন অর্থাৎ কর্মফল ভোগ হইতে (তুমি) মুক্ত থাকিতে পারিবে, তুমি ছিদ্রাঘ্বেষী নহ বলিয়া তোমাকে আমি জানাইব।

মধুসূদন। এই জ্ঞান অতি গুহ্য, কারণ ইহা অতি রহস্য, তাহার কারণ ইহা বিজ্ঞান সহিতম্, অর্থাৎ ইহার শেষে ব্রহ্মানুভব রহিয়াছে। অণ্ডভাণ্ড মোক্ষাসে—অশেষবিধ দুঃখের কারণ যে

সংসার বন্ধন, তাহা হইতে সদাই মুক্তি পাইবে।

Telang. Most mysterious knowledge accompanied by experience, by knowing which, you will be released from evil.

ভক্তি প্রদীপ। বিজ্ঞান সহিতম্ জ্ঞানম = Truth regarding My Transcendental knowledge and Divine Love.

শঙ্কর। ইদং = ব্রহ্মজ্ঞান, যে যথার্থ জ্ঞান মোক্ষ প্রাপ্তির সাধন, যথা বাসুদেব : সর্বমিতি ; আত্মবেদং সর্বং ইত্যাদি। বিজ্ঞান = অনুভবযুক্ত, বা মোক্ষপ্রদ জ্ঞান।

রামানুজ। জ্ঞানবিজ্ঞান = ভক্তিরূপ উপাসনা ও উপাসনা সম্বন্ধী গতিভেদ।

শ্রীধর। জ্ঞান = ঈশ্বর বিষয়ক ; বিজ্ঞান = বিশেষভাবে জানা যায় যাহার দ্বারা, অর্থাৎ উপাসনা। ধর্মজ্ঞান, গুহ ; আত্মজ্ঞান, গুহ্যতর ; পরমাত্মজ্ঞান, গুহ্যতম।

রামদয়াল। জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত, জেয় ঈশ্বর জানিয়া সদায়মুক্ত হইতে পানেন তাহা বলিব ; ইহা 'কিং তদ্ব্রহ্ম' ইত্যাদির উত্তর। ইহা অপরোক্ষ জ্ঞান ; ধ্যানের দ্বারা চিন্তা শুদ্ধি ব্যতীত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অজ্ঞান নিরুত্তি হয় না।

ভিলক। ভক্তিমার্গ অথবা ব্যক্তের উপাসনারূপ বিদ্যা, সকল গুহ্য বিদ্যার শ্রেষ্ঠ।

অরবিন্দ। ইহাই ভগবান সম্বন্ধে সেই সাম্যজ্ঞান—সমগ্র যাম্—ইহাই সমস্ত ভক্তের পূর্ণজ্ঞানসহ মূলজ্ঞান, যাহা জানিলে আর কিছু জানিতে বাকী থাকে না। তিনি সব ও সর্বত্র বিরাজিত, অথচ কোন কিছুর মধ্যে সীমাবদ্ধ নহেন। অরবিন্দ

দীর্ঘ মুখবন্ধ দিয়াছেন।

বলদেব ও বিশ্বনাথ। কৰ্ম জ্ঞান যোগাদির অপেক্ষা ভক্তিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ; সেই ভক্তিই প্রধানীভূত ও কেবলা, উহা সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে পরিব্যক্ত হইয়াছে।.. কেবলা ভক্তি প্রবলা, জ্ঞানের ত্রায় ; করণ শুদ্ধাদির সাপেক্ষিত নহে।...সেই ভক্তি প্রণোদক ভগবদৈশ্বর্যাদির পরিব্যক্তির জন্ত এই অধ্যায়...নবম ও দশম অধ্যায় সকল শাস্ত্রের সার স্বরূপ গীতা শাস্ত্রের সার। জ্ঞান শব্দের ভক্তি অর্থ গ্রহণীয়,...নতুবা পরে বিরোধ উপস্থিত হইবে।

Radhakrishnan. জ্ঞান = wisdom ; বিজ্ঞান = detailed knowledge Metaphysical truth and scientific knowledge. They are complementary means of obtaining truth...The philosophers prove that God exists, but their knowledge of God is indirect ; the seers proclaim that they have felt the reality of God in the depths of their soul and their knowledge is direct 8/4;6/8)

Gandhi. c f. Unto you, it is given to know the mysteries of the Kingdom of God (Luke 8.10)

Krsihna Prem. Throughout the world runs a tradition of a wondrous Secret (under different names) the Philosopher's Stone, the Elixer of Immortality, the Holy Grail, the Hidden Name of God etc...all are one if rightly understood.. "Having known Him one crosses over Death ; There is no other Path for going there" (৩০ উ০)

সন্তদাস। বিজ্ঞান-লাভের উপায় ভূত উপাসনার সহিত।

ভূপেজ্ঞনাথ। (১)। অষ্টম অধ্যায়ে সাধন দ্বারা কিরূপে ক্রমমুক্তি লাভ হইতে পারে, তাহা বলিয়াছেন। সপ্তম অধ্যায়ে অনুভবের সহিত জ্ঞান যাহা জানিলে কিছু জানিবার বাকী থাকে না, তাহা বলিয়াছেন, এই স্বানুভব জ্ঞান সকলে বুঝিতে পারে না। এ গুহ্যজ্ঞান দেওয়া যাইতে পারে, মাত্র সেই শিষ্যকে যাহার চিত্তশুদ্ধ হইয়াছে; ইহারা সংযমশীল ও সবল হইবেই। অনধিকারীকে গুহ্যতম জ্ঞানের কথা বলিলে বিপরীত ফল হয়, ... সংসঙ্গ, শাস্ত্রপাঠ ও সাধু-কৃপায় শ্রুতি উক্ত এইরূপ প্রশ্নের উদয় হয়, কিং কারণ ব্রহ্ম কৃতঃ স্ম জাতা, জীবাম কেন কচ সংপ্রতিষ্ঠা। অধিষ্ঠিতাঃ কেন সুখতরেষু, বর্ষমহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্ (খ্ণে উ०)। এই শ্রুতি-উক্ত জেয় বস্তুকে জানিবার জন্য মনের উদ্বোধন, তাহাই “জ্ঞান”। শেতাস্থতরে সুন্দর অনেক কথা আছে যথা ২।১৭, ৩।৯, ১০, ১১। এই জ্ঞান বই পড়িয়া হয় না; ধারণ, ধ্যান সমাধি সাধন আবশ্যক।

কৃষ্ণানন্দ। যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রাণ উৎক্রমণ পূর্বক, কিরূপে মুক্তি লাভ হয়, এবং ভগবানে অনন্য ভক্তি যে তাদৃশী মুক্তি লাভের অসাধারণ হেতু, ইত্যাদি বিষয় অষ্টম অধ্যায়ে। ... ধ্যেয় ব্রহ্ম নিরূপণ পূর্বক ধ্যান পরায়ণ পুরুষের কিরূপ গতি হয়, তাহাও পূর্বাধ্যায়ে। এক্ষণে জেয় ব্রহ্ম নিরূপণ পূর্বক, জ্ঞাননিষ্ঠ পুরুষের কিরূপ

গতি হয় এবং ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ এবং তন্নিষ্ঠ অমুরাগ আদি বিশেষ রূপে ব্যাখ্যা করিবার জন্য এ অধ্যায়। 'তু' শব্দে পূর্বাধ্যায়ের সপ্তম ব্রহ্মের 'ধ্যান', এবং এ অধ্যায়ের 'জ্ঞান', ইহাদের পার্থক্য সূচনা। ধ্যান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত, অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হয় না। ধ্যান, আত্মজ্ঞান লাভের অমুকুল উপায়মাত্র। বিজ্ঞান সহ জ্ঞানতত্ত্ব গুহ্যতম। রাগদ্বেষাদি বর্জিত না হইলে, জ্ঞান তত্ত্বের অধিকারী হইতে পারে না।

মহানাম ব্রত। প্রাচীনকালে বিচার করিয়া শিক্ষা দেওয়া হইত। ভক্তিপথের গোপনীয়তার কথা পাই আমরা আবার ১৮.৬৩.৬৭ শ্লোকে। “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া, কভু প্রেমধন না দেন রাখেন লুকাইয়া।” এ ধনের অধিকারী গোপ গোপী। গুপ্ ধাতুর অর্থ গোপনে রাখা, তাই গোপ গোপী।

(২) ভগবান বলিলেন যাহা তোমাকে বলিতে চাহি, তাহা এইরূপ —

২। রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কৰ্ত্তৃমব্যয়ম্।

পদচ্ছেদ। রাজবিদ্যা রাজগুহ্যম্ পবিত্রম্ ইদম্ উত্তমম্, প্রত্যক্ষ অবগমম্ ধর্ম্যং সুসুখং কৰ্ত্তৃম্ অব্যয়ম্।

অর্থঃ। ইদং রাজবিদ্যা রাজগুহ্যম্ পবিত্রং উত্তমম্ প্রত্যক্ষাবগমম্ ধর্ম্যং কৰ্ত্তৃম্ সুসুখম্ অব্যয়ম্।

কঠিন শব্দ। রাজবিদ্যা = শ্রেষ্ঠ ও সার্বজনীন বিদ্যা, সকল

প্রকার অবিদ্যানাশক বিদ্যা, ভক্তিতত্ত্ব ; “সমস্ত অবিদ্যার নাশ করে, আংশিক ভাবে নয় পূর্ণ ভাবে”, (মধুসূদন) ; “স্বয়ং-প্রকাশ বিদ্যা, (রাজতে হইতে),” (শঙ্কর) ; কেহ “দহর শাণ্ডিল্যাদি বিদ্যা হইতে উত্তম,” কেহ “যে বিদ্যা রাজ্ঞাদিগের মধ্যে চলিত,” কেহ “পরাবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা” বলিয়াছেন ; আরও যথা—“রাজাদিগের আয় উদারচেতাদিগের বিদ্যা, অথবা রাজারা যেক্রপ মন্ত্রণা গোপনে রাখেন, সেইক্রপ গোপনীয় বিদ্যা” (বলদেব) ; “যে বিদ্যার দ্বারা সত্তাই আত্মজ্ঞান লাভ হয়” (রামদয়াল) । “রাজাগণের বলাধানের জন্য এ বিদ্যা” ॥

রাজগুহ = অতি গোপনীয় । কেন, তাহা প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেওয়া হইতেছে) (১৮.৬৪, ৬৫) ; “বহুজন্ম সঞ্চিত” পুণ্যের বলেই ইহা উৎপন্ন হয় বলিয়া, বহুলোকেরই অজ্ঞাত (মধুসূদন) ; “যাহা গুহাতে, অর্থাৎ বিদগ্ধ সত্ত্ব নিহিত শঙ্কর সত্যদেব,” ॥

পবিত্র = চিত্ত শুদ্ধিকর ; মনে পবিত্র ভাব আনয়নকারী ; “প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা সকল পাপ নহে, মাত্র একটি পাপের নিবৃত্তি হয়, তবুও নিজকারণে স্মৃষ্করূপে থাকিয়া যায় বলিয়া, মানুষ পুনরায় সেই পাপ করে ; কিন্তু এই বিদ্যা, বহুসহস্র জন্মে সঞ্চিত শূল ও স্মৃষ্করূপে অবস্থিত সকল পাপের ও কারণীভূত অজ্ঞানের সত্তা সত্তাই উচ্ছেদ করে (মধুসূদন)” ; “আত্মার প্রতী-তিরূপ যে পাপ তাহা ক্ষয় করিয়া দেয় অথবা, “পবি” = বজ্র ; স্মৃষ্করূপী বজ্র হইতে যাহা রক্ষা করে, (সত্যদেব)” ।

উত্তম = এই সব কারণে, বা তুলনায় উৎকৃষ্ট ; “উৎ শব্দে

উর্দ্ধগতি, ভগবানে আত্মবুদ্ধিই উর্দ্ধগতির চরম (সত্যদেব)।
 প্রত্যক্ষাবগম = প্রত্যক্ষ বা সোক্তাশুজি বোধগম্য ও প্রত্যক্ষ ফল-
 প্রদ ভোজন জনিত সুখের স্থায় ইহা হাতে হাতে অনুভূতি ও
 তৃপ্তি আনে, ও পরে ভোজন-উৎপন্ন পুষ্টির স্থায় ইহা অভীষ্ট
 সিদ্ধিও আনে। ফল, শ্রাদ্ধাদির স্থায় অ-দৃষ্ট থাকে না। “বিষয়
 সমূহ পরোক্ষ, কারণ অক্ষ অর্থঃ ইন্দ্রিয়রূপ দ্বারের দ্বারা তাহা
 জ্ঞাত হয়। একমাত্র পরমাত্মাই প্রত্যক্ষ বস্তু; পরমাত্ম স্বরূপে
 উপনীত হইবার পক্ষে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়, তাই প্রত্যক্ষাবগম
 (সত্যদেব)”; ব্রহ্মজ্ঞান সঙ্গে সঙ্গে অনুভূত হয়; (রামদয়াল’;
 “ভক্তিরূপা উপাসনার দ্বারা উপাসিত হইলে, আমি তৎক্ষণাৎ
 উপাসকের প্রত্যক্ষ হই, (রামানুজ)”; ‘অজ্ঞানের নাশরূপ ফল
 সাক্ষীচৈতন্য অপরোক্ষ হয়; যজ্ঞাদির স্থায় পরলোকে ভোগ্য
 ইহার ফল নহে, এইখানেই অনুভব করা যায়; ‘অবগম শব্দের
 অর্থ ‘প্রমাণ’ ও ফল’, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হইতেছে প্রমাণ ও প্রত্যক্ষ
 হইতেছে ফল যাহার” (মধুসূদন); ‘যাহা হইতে প্রত্যক্ষ জ্ঞান
 জন্মে, (ব্যোমত্রয়)। ধর্ম্যং = ধর্ম্য হইতে অসুখলিত, (মধু-
 সূদন); এ সাধনায়, যজ্ঞের হিংসাত্মক পশু হননের স্থায়
 কোথাও কিছু করিতে হয় না; ইহা রাজধর্ম্য, সামাজিক ধর্ম্য বা
 পারিবারিক ধর্ম্য কাহারও বিরোধী নহে; “একমাত্র পরমাত্মাই
 লোকস্থিতি রক্ষার জন্য বিধৃতি রূপে, সেতুরূপে, ধর্ম্যরূপে
 বিরাজিত সত্যদেব”।

সুসুখম্ = সুখে আয়ত্ত্ব করা যায়; সাধন প্রথা সরল,
 ‘সুদৃশ্যধারা নিশিতা হরতরঙ্গা’ নহে; “গুরু কর্তৃক প্রদর্শিত

বিচারের সহিত, বেদান্ত বাক্যের দ্বারা ইহাকে সুখে সম্পাদিত করা যায়, (মধুসূদন)”; ‘যাহা স্বরূপতঃ জ্ঞানই, তাহার অনুষ্ঠান কোনরূপ আয়াসসাধ্য হইতেই পারে না, (সত্যদেব),” ‘অব্যয়ম্ = অক্ষয় ফল প্রদ ; ‘অনয়াস সাধ্য হইলেও, ফল ব্যয়িত হইয়া যায় না, মধুসূদন’; ‘আমি উপাসনাকারীকে নিজেকে দান করিয়া দিবার পরেও, মনে হইতে থাকে, তাহাকে কিছুই দিলাম না, (রামানুজ)’। “রাজবিদ্যা অর্থে মাত্র ব্রহ্মবিদ্যা নহে, সাধন প্রণালীও, যথা দহরবিদ্যা ; ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন প্রণালী” ।

ভানুবাদ । এই [জ্ঞানবিজ্ঞান সম্বলিত] সার্বজনীন ও শ্রেষ্ঠ বিদ্যা [ভক্তিতত্ত্ব] ইহা অতীব গোপনীয়, মনে পবিত্রতা আনে, ও তুলনায় উৎকৃষ্ট ; ইহা সাক্ষাৎ ফল প্রদান করে, ধর্মসঙ্গত, সুখে আয়ত্তীকৃত করা যায়, ও অক্ষয় ফলপ্রসূ । [বাক্য গুলি উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে] ।

শঙ্কর । রাজবিদ্যা = ব্রহ্মবিদ্যা । উপরে, নানা শব্দের অর্থ আছে ।

রামানুজ । অব্যয় = আমার প্রাপ্তি করাইয়া নষ্ট হইয়া যায় না ॥ উপরে, নানা শব্দের অর্থ আছে ।

তিলক । প্রত্যক্ষাবগম = চক্ষু দ্বারা প্রত্যক্ষগম্য । ইক্ষাকু প্রভৃতি রাজাদিগের পরম্পরায় প্রচারিত । এই শ্লোকের যে কোন অর্থই গ্রহণ কর না কেন, অক্ষর বা অব্যক্ত ব্রহ্মের জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া এই বর্ণনা করা হয় নাই ; ভক্তি মার্গই বিবক্ষিত ।

অরবিন্দ । প্রত্যক্ষ অধ্যাত্ম উপলব্ধির দ্বারা মানুষ ইহার প্রমাণ পায় ।

Radhakrishnan. প্রত্যক্ষাবগমং = It is not a matter for argument but is verified by direct experience, প্রতিবোধবিদিতম (কেম• উ• ২১২) ।

Krishna Prem. 'On this path there is no such thing as blind belief', no faith mongering creed. The Truth shines by its own resplendent Light.

কৃষ্ণানন্দ । এই আত্ম জ্ঞান সকল বিদ্যার রাজা •• কার্য সহ অবিদ্যা ইহারই দ্বারা নিবৃত্ত হয় । বৈরাগ্য সহ আত্ম জ্ঞানের নিমিত্ত চিত্ত নিরোধ প্রকৃত রাজ যোগ । প্রাণায়ামের দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে, তাহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞানের কারণ নহে ।

শ্রীধর । রাজবিদ্যা = বিদ্যারাজ ; [রাজদস্তাদি নিয়মে “রাজ” কথা প্রথমে আসিয়াছে ; অথবা, রাজগণের বিদ্যা । ধর্ম্য = ধর্মের অবিবেকী । প্রত্যক্ষাবগম = দৃষ্টফলযুক্ত ।

ভূপেন্দ্রনাথ । অজ্ঞান নিবৃত্তি না হওয়ায় আত্মাকেই দিম্ব্যাকারে মন দেখিতে পায় । বিষয় নিবৃত্ত মন আত্মাকারে স্থিত হইলেই পরম শান্তিময় অবস্থার উদয় হয় । এই অবস্থাই জ্ঞানের অবস্থা, স্বস্বরূপের অবস্থা ; যদ্বারা ইহা লাভ হয়, তাহাই ধর্ম্য । তাই ধর্ম্যতত্ত্ব রহস্যময় ।...কোথায় কি একটু পুণ্য বা পাপ কর্ম দ্বারা জীব সুকৃতি বা দুষ্কৃতি

সঞ্চয় করিল, তাহার ফলভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত তাহা সঞ্চিত থাকিবে, জন্মান্তরে দেহ মন প্রাণে তাহার ছাপ দেওয়া থাকিবে। ইহা কিরূপে হয় তাহা আমাদের বুদ্ধির অগোচর রহস্যময়, গুহ্য।...ইহা হইতে গুহ্য, গুহ্যতম, আত্মতত্ত্ব। ইহাতে প্রত্যক্ষাবগম হয়। অনেকের ধারণা, ভক্তি ব্রহ্মবিদ্যা নহে; ইহা ঠিক নহে। যাহাতে ভগবৎ-প্রাপ্তি হয়, তাহাই ব্রহ্মবিদ্যা, ভক্তিও ব্রহ্মবিদ্যার অন্তর্গত। শুদ্ধজ্ঞান মার্গ বা যোগমার্গই ব্রহ্মবিদ্যার পন্থা নহে। যদ্বারা পরমানন্দরূপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষানুভব হয়, তদনুরূপ সাধন ভজনে প্রবৃত্তি হওয়াই ভক্তির লক্ষণ। জ্ঞান, যোগ, কৰ্ম্ম, সব ভক্তিলক্ষণাবিহীন ব্রহ্মবিদ্যা।...এ সমস্তই অত্যন্ত রহস্য সাধনা; গুরুরা সহজে কাহাকেও দেন না। তাই রাজবিদ্যা, রাজ-গুহ্য।...মনের অবরোধ অবস্থায় পরিপক্ব হইলে, পরাবুদ্ধি আনে ব্রহ্ম সেই বোধেরই গম্য। আত্মাকারে অবস্থিত অবস্থা প্রাপ্তি না হইলে ‘অদ্বয়’ জ্ঞান তত্ত্ব বোঝা অসম্ভব।...

মহানামব্রত। বিদ্যার দুই অর্থ যাহা জানা যায় ও যাহার দ্বারা জানা যায়। দুইই এ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। আর রাজবিদ্যা, বিদ্যার যাহা শ্রেষ্ঠ, আর তাহা ভক্তি-যোগ। ঈশ্বরের স্বরূপ = রাজবিদ্যা, ও লাভের উপায় রাজ-গুহ্য। ছয়টি বিশেষণ দিয়াছেন—পবিত্র উত্তম ইত্যাদি।

ভক্তি প্রদীপ। The philosophy of soul of chapters 2 and 3 may be said to be a secret

truth ; the Transcendental Knowledge of the Supreme Lord based on the cult of Bhakti (of chapters 7 and 8), is a greater secret, but the greatest is the unadulterated devotion, which enables one to transcend the three qualities of Maya and realise the Self in its true perspective.

মধুসূদন । “কঠিন শব্দ” অনুচ্ছেদে মধুসূদন প্রদত্ত অর্থাৎ দেওয়া হইয়াছে ।

(৩) এই রাজবিজ্ঞায় যাহার আস্থা নাই তাহার কি হইবে ? উত্তরে বলিতেছেন—

৩। অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা ধর্মস্বাস্ত পরন্তপ

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসার বন্ধনি ।৩।

পদচ্ছেদ । অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষাঃ ধর্মস্য অস্য পরন্তপ, অপ্রাপ্য মাম্ নিবর্তন্তে মৃত্যু-সংসারবন্ধনি ।

অর্থ । পরন্তপ অস্য ধর্মস্য অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষাঃ মাম্ অপ্রাপ্য মৃত্যু-সংসার-বন্ধনি নিবর্তন্তে ।

কঠিন শব্দ । পরন্তপ = শত্রুতাপন ; “যিনি পর অর্থাৎ অনাত্মাকে সন্তাপিত করিতে পারেন, বিশুদ্ধ আত্মস্বরূপে উপনীত হইবার যোগ্য (সত্যদেব) । ধর্ম = আত্মজ্ঞান (শঙ্কর, মধুসূদন) ; উপাসনা ভক্তি (রামানুজ) ; ভাক্ত (বলদেব ও বিশ্বনাথ) ; ভক্তি ও জ্ঞান (শ্রীধর) । অশ্রদ্ধানাঃ = শ্রদ্ধাদিহীন, “যাহারা ইহার মধ্যে বেদবিরুদ্ধভাবে কু-হেতু দর্শন করায় দূষিতচিত্ত (মধুসূদন) । মৃত্যু সংসার বন্ধনি = মৃত্যুপূর্ণ সংসার পথে, সংসারে বারবার আসা

যাওয়া করে ; ‘নরক, তির্যাক আদি প্রাপ্তির মার্গ ; মরণ ধর্মশীল সংসার (সন্তদাস) ।

অনুবাদ । হে শত্রুতাপন অর্জুন, যাহারা এই ধর্মের অর্থাৎ ভক্তিতত্ত্বের প্রতি শ্রদ্ধাবিহীন, আমাকে না পাইয়া, তাহারা মৃত্যু-পূর্ণ সংসার পথে পরিভ্রমণ করিতে থাকে । (এই রাজবিদ্যা আমাকে পাওয়ায়, ও জন্ম মৃত্যু নিবারণ করে । (কঠ ২ ৩৪) (গীতা ৪।৪৪ দ্রষ্টব্য)

অববিন্দ । কিন্তু শ্রদ্ধা চাই । শ্রদ্ধা যদি না থাকে, মানুষ যদি তর্ক বুদ্ধির উপর নির্ভর করে, তাহা হইলে সেই উচ্চতর জ্ঞানকে জীবনে সত্য করিয়া তোলা সম্ভব হয় না ।

Radhakrishnan. The sovereign knowledge is the identity of Krishna, the Incarnate Lord, with Brahman, source of all,...The first step to grow into the freedom of the Divine is the first in the God-head.

Krishna Prem. No doubt faith is required to reach this knowledge, but ,that faith is not an intellectual belief...The faith required is the inner conviction that sent the Buddha on His lonely quest...

শঙ্কর । যে আত্মজ্ঞানরূপ ধর্মের অর্থাৎ তাহার স্বরূপ ও ফলে, আন্তিক ভাব রহিত, যে দেহমাত্রকে আত্মাভাবে, ...আমাকে না পাইয়া (যাহার জন্ত তাহাদের শ্রদ্ধাও নাই), মৃত্যু সংসারের নরক ও পশু পক্ষী আদি যোনি প্রাপ্তিরূপ মার্গে, তাহারা

বারবার ঘোরে।

রামানুজ। মৃত্যুরূপ সংসারচক্রে ঘোরে।

ভূপেন্দ্রনাথ। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সম্বন্ধ সংঘটিত হইলেই উহাকে দ্রষ্টার ভোগ্য বলে, এ ভোগ্যের ভিতর কতকগুলি বিষয় সুখরূপে কতকগুলি দুঃখ রূপে প্রকাশিত হয়; চিত্তে ইহাদের সংস্কার নিহিত থাকে, তাই দুঃখের প্রতি ঘৃণা ও সুখের প্রতি আসক্তি হয়। এই আসক্তি ও ঘৃণা ভাব আসাতেই জীবের বন্ধন হয়।— মলিন বুদ্ধিতে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদজ্ঞান হয়, ও বুদ্ধিতে নিশ্চয়্যাত্মিকা বৃত্তি থাকায় ঐ ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় না, সুতরাং সংসার প্রবাহ অবিরাম ধারে চলিতে থাকে। এই চিত্তে ধর্মসাধনা করিলেও তাহাতে ধর্মের তেজোরতি করা হয় মাত্র, প্রকৃত ভগবদ্মুখী প্রযুক্তির উদয় হয় না।... চিত্ত শুদ্ধ করিতে হইলে প্রাণকে শুদ্ধ করিতে হইবে। ক্রিয়া দ্বারা প্রাণের ঐ সকল সংস্কার ক্ষীণ করা যায়। প্রাণের মধ্য হইতে কোন চিন্তার সংস্কার ক্ষয় হইলে, আর তাহা মনে আসিতে পারে না।... চিত্ত স্পন্দন থাকে না। নিরুদ্ধচিত্তই জীবের জন্মমরণের বাধক হয়। যিনি ক্রিয়াসাধন করেন না, তাহার চিত্ত একাগ্র হইয়া আত্মাতে বসিতে পারে না, সুতরাং তিনি আত্মার সহিত যোগযুক্ত হইতে না পারিয়া, বিষয়ান্তরে মনকে বসাইবার চেষ্টা করেন, সেই শ্রদ্ধাভক্তি শূন্য জীবগণ পরমানন্দ নাভে বঞ্চিত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম যাতায়াতের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন না। বিবেকহীন ব্যক্তির নিকট সাম্প্রায় প্রতিভাত হয় না। পরলোকে সদৃগতি প্রাপ্তির নিমিত্ত যে বিশেষ সাধনা আছে তাহার নাম সাম্প্রায়।

শ্রীধর। মরণ ধর্মশীল সংসার পথে পরিভ্রমণ করে।

(৪) ভগবানের দুই বিভাব, অব্যক্ত (সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, অন্তরে

বাহিরে অবস্থিত নিরাকার বিভাব, এবং ব্যক্ত বা সাকার বিভাব।
 নিজের অব্যক্ত transcendent এবং immanent বিভাব ও যোগৈ-
 শ্বর্য বিষয়ক কিছু বলিয়া, ভগবান বলিবেন যে তাঁহার ব্যক্ত সাকার
 বিভাবের ভিতরই রহিয়াছে সেই অসীম অব্যক্ত বিভাব। ভগবান
 বলিলেন—

৪। ময়াততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্ত মূর্তিনা,

মংস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষু অবস্থিতঃ ।৪

পদচ্ছেদ। ময়া ততম্ ইদম্ সৰ্বম্ জগৎ অব্যক্ত মূর্তিনা,
 মংস্থানি সৰ্ব-ভূতানি ন চ অহং তেষু অবস্থিত।

অর্থঃ। অব্যক্ত মূর্তিনা ময়া ইদম্ সৰ্বম্ জগৎ ততন্, সৰ্বভূতানি
 মংস্থানি, অহম্ চ তেষু ন অবস্থিতঃ।

কঠিন শব্দ। অব্যক্ত মূর্তি=ইন্দ্রিয়ের অগোচর আমার
 অপ্রকাশিত স্বরূপের দ্বারা, “স্বয়ং প্রকাশ আদিতীয় চৈতন্য ও সন্দানন্দ-
 রূপ, যাহা ইন্দ্রিয়ের অগোচর” (মধুসূদন), ততম্=পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে
 (‘এই দৃশ্যমান মূর্তিতে জগৎ পরিব্যাপ্ত নহে,’ ইহাই তাৎপর্য, (মধু-
 সূদন ; জ্ঞান-বিজ্ঞানের, এই সব কথা এইবার আরম্ভ করিলেন)।
 আমারই সত্তায়, আমারই ক্ষুরণে, যে গুলি যেন সত্যের ত্রায়
 ক্ষুরণের ত্রায় রহিয়াছে, সেই গুলি মংস্থ (মধুসূদন)।

অনুবাদ। ইন্দ্রিয়ের অগোচর আমার অব্যক্ত বিভাবের দ্বারা,
 জগৎ আমা কর্তৃক ব্যাপ্ত রহিয়াছে। সমস্ত ভূত অর্থাৎ সমস্ত প্রাণী ও
 সমস্ত বস্তু (অসীম এই) আমাতে অবস্থিত। (সসীম) তাহাদের
 (কাহারও) ভিতর, (অসীম) আমি বদ্ধ ভাবে) অবস্থিত নহি।
 (তাহাদের স্থান কোথায় যে এই বিরাট সৰ্ব্বাতীতকে তাহাদের ভিতর
 ধরাইবে? তবে immanent ভাবে, অন্তর্ধামী ভাবে, প্রাণভাবে,

চৈতন্য ভাবে, কারণ রূপে, আমি ভিতরেও আছি)। (গীতা ৭।৭,১২;)
(তৈ.উ.২।৬) (ঈ.উ ১)

ভগবান কি জগৎ ও প্রাণী সমূহ হইতে স্বতন্ত্র থাকেন ? তাহার উত্তর “মম্বা তত মূর্তিনা” । ভগবানই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, তিনি জগৎকে আবৃত করিয়া আছেন, এবং জগতের অধিষ্ঠান বা আধার ভাবেও থাকেন (ঈশাবাস্ত-মিদং সর্বং) । জগৎ ভগবানে অধ্যস্ত, জগৎ না থাকিলেও ভগবান থাকিবেন । তরঙ্গ সমুদ্রে থাকে, সমুদ্রে তরঙ্গে থাকে না । “যে প্রকৃতিতে সব রহিয়াছে, সে প্রকৃতিও প্রলয়কালে আমাতেই বিলীন হইয়া যায় ; শুধু থাকি আমি (৮।২০) ” । জগৎকে যদি মায়া বল, তাহা হইলেও সে আধেয় ; ভ্রমদৃষ্ট সর্পের রজ্জ্বই অধিষ্ঠান । জগৎ ভগবানে অধিষ্ঠিত, কিন্তু জগতের সহিত ভগবান সংশ্লিষ্ট নহেন, ইহাই এই অধিষ্ঠানের বিশেষত্ব ।

মধুসূদন । জগৎ বিভ্রমের অধিষ্ঠানীভূত শুদ্ধ চিৎস্বরূপ আমারই সত্তায় জগৎ সত্তায়ুক্ত, ও আমারই ক্ষুরণে জগৎক্ষুরণ যুক্ত প্রতীয়মান হইতেছে ।

শংকর । আমার দ্বারা অর্থাৎ অব্যক্ত স্বরূপ পরমাত্মার দ্বারা, যাহা আমার পরম ভাব, ইত্যাদি । ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত, আমার অর্থাৎ পরমাত্মা দ্বারাই আশ্রয়ান বলিয়া তাহারা আমাতে স্থিত বলা হয় ।.. অজ্ঞানীদের প্রতীতি মাত্র হয় যে আমি তাহাদের ভিতর স্থিত; সাকার বস্তুর মত আমাতে সংসর্গ দোষ নাই । আমি বিনা সংসর্গে সূক্ষ্ম ভাবে, আকাশেরও অন্তর্যামী ।

রামানুজ । আমি এই জগৎ ধারণ ও নিয়ম করার স্বামী, সেই জন্ত উহা আমা দ্বারা প্রাপ্ত (শ্রুতি—যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ ১০০ং পৃথিবী ন বেদ বু উ'৩।৭।৩ ইত্যাদি) । এইভাবে, সমস্ত জড়-চেতন পরম

পুরুষের শরীর রূপে নিয়াম্য আমি ঐ সকলে স্থিত নহি, ইত্যাদি।

ঐশ্বর্য। ঋতি: 'তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ। অতএব স্বাবর জন্ম সমস্ত ভূতই, মৎস্, অর্থাৎ কারণ স্বরূপ আমাতেই অবস্থিত, এই রূপ হইলেও ঘটাদিকার্যো মৃত্তিকাদির গ্রায় সেই সমস্ত ভূতে আমি অবস্থিত নহি। আমি অসঙ্গ।

রামদয়াল। আমি আমার কৃষ্ণ মূর্তিতে জগৎ ব্যাপিয়া নাই, কিন্তু অব্যক্ত মূর্তিতে জগৎ ব্যাপিয়া আছি; এই অব্যক্ত মূর্তিতে আমার পরমভাব। সৎচিং আনন্দই ব্রহ্মের পরমভাব।...মায়ায় স্পন্দনে ব্রহ্ম অব্যক্ত হইতে স্পন্দনে আসেন। মূর্তিগ্রহণ করিলে তাঁহার নাশ হয় না। জগৎও যেমন মায়ায় মূর্তি, রামকৃষ্ণাদিও সেইরূপ মায়িক মূর্তি (রামদয়াল, ইহার পরে, মৎস্বানি বাক্যের রামানুজাদি দ্বারা প্রদত্ত ব্যাখ্যা পৃথক পৃথক দিয়াছেন, উপরে আমরা তাহা দিয়াছি)।...তাহারা জগৎকে অসত্য বলিতে চাহেন না, তাহারা অব্যক্ত মূর্তি না অর্থে তুরীয় ব্রহ্ম না বলিয়া মায়িক অন্তর্ধ্যামী ব্রহ্ম বলেন; ঋতি তাঁহাকে সৃষ্টাভিমানী চৈতন্ত বলেন; ইনিই ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, ইহা হইতে জীবের উৎপত্তি হয়, জীবের লয় ইহাতে হয়।...আম্মা ভিন্ন অস্ত্র কিছু আছে এই জ্ঞানটাই অজ্ঞান। 'আমি সকল ভূতকে জানি,' ইহা মায়াযুক্ত তুরীয় ব্রহ্মে প্রযুক্ত হয় না, হয় মায়াধীশ ঈশ্বরে 'যতো বা ইমানি' 'অহং কৃত্ব জগতঃ' কথা, অরুদ্রতী গ্রায়, স্থূল হইতে সুস্পে বা তটস্থ হইতে স্বরূপে যাওয়া।

ভিলক। এই বিরোধভাস এইজন্ত হয় যে, পরমেশ্বর নিগুণও বটে, সগুণও বটে।

অন্নবিন্দ। ভগবানের যে শ্রেষ্ঠতম সত্তা তাহা অব্যক্ত—কখনও

প্রকাশিত হয় না। তাহার যে সত্য শাস্ত্রত মূর্তি, তাহা জগতের মধ্যে ব্যক্ত হয় না, প্রাণও তাহাকে ধরিতে পারে না...আমরা যাহা দেখিতে পাই তাহা ভগবানের আত্মসৃষ্টি রূপ। এইসব জীবের জীবন ও কর্মে লীলা তাঁহার মধ্যে চলিতেছে, তাহাদের মধ্যে তাঁহার জীবন ও কর্মে লীলা চলিতেছে না ; তাঁহা হইতেই তাহাদের সত্তা উদ্ভূত ; তাহারা তাঁহার সত্ত্বতি (beccmings), তিনি তাহাদের মূলসত্তা being...

Radhakrishnan. His absolute reality is far above the appearance of things in space and time.

সন্তদাস। আমি ইহাদিগকেও অতিক্রম করিয়াও বর্তমান আছি।

কৃষ্ণানন্দ। অজ্ঞান কল্পিত সমস্ত জগৎই পরমাত্মার সত্য প্রকাশমান বোধ হয়। তাই তিনি সর্বতোব্যাপী। এ সত্তা, চক্ষুরাদির বিষয় নহে, তাই অব্যাক্ত। তিনি বস্তুর সত্য সত্যবান নহেন ; বস্তুর উৎপত্তি বিনাশ আছে, তিনি নিত্য। স্বপ্রকাশ।

Maddhwa. (Rau). Lest it might be supposed that the world is the receptacle for the Lord, this sloka is given.

শঙ্কর। আমার অব্যাক্ত রূপ পরমাত্মা দ্বারা, অর্থাৎ আমার যে পরমভাব, যাহা মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ে অপ্রত্যক্ষ, তাহার দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত। জগৎ আত্মার স্তম্ভ পর্যন্ত তাহাতে স্থিত ; প্রাণীরা আমার দ্বারা আত্মবান হয় বলিয়া আমাতে স্থিত বলা হইতেছে। অজ্ঞানী ভাবে, আমি তাহাদের ভিতর স্থিত। সাকার বস্তুর মত, আমাতে সংসর্গ দোষ নাই। বিনা সংসর্গে

আমি অন্তর্ব্যাপী।

ভূপেন্দ্রনাথ। যখন জীবের জগৎদৃষ্টি থাকে, তখন জীব-সমূহের আত্মারূপে অবস্থিত আমাকে কেহ বুঝিতে পারে না। আমার সহিত সম্বন্ধ যুক্ত বলিয়াই, সকল বস্তুকে চৈতন্ত্যবান বা অন্তিত্ত্ববান বলিয়া মনে হয়। জগৎ, রজ্জুতে সর্পবৎ; কূটস্থ চৈতন্ত্যই সর্বত্র প্রতিবিস্তৃত হইতেছেন... স্বর্গকে বাদ দিয়া স্বর্গ বলয় থাকা সম্ভব নহে। স্তত্রাং যাবতীয় বস্তুর কূটস্থ চৈতন্ত্য ব্যতীত যখন অন্তিত্ত্বই নাই, তখন তাহাদিগের মধ্যে তাহার থাকা সম্ভব নহে।... তুমি আমি ও এই জগৎ আত্মারূপ সমুদ্রে বৃন্দবৃন্দের মত ফুটিয়া উঠিতেছি, আবার বৃন্দবৃন্দের মত তাহাতে ডুবিয়া যাইতেছি— এই বৃন্দবৃন্দের উঠা ডোবাই জগৎ লীলা— সৃষ্টি স্থিতি লয় চক্র।... এই প্রকারের কারণভূত ব্রহ্ম প্রাণরূপে সকলের মধ্যে থাকিয়া ভূতজাত বস্তু মাত্রকেই প্রকাশ করিতেছেন। . আমরা বস্তু মাত্রের নামরূপ দেখিতে পাইতেছি, কিন্তু অব্যক্ত প্রাণ সূত্রের কোন সন্ধান জানি না। ব্যক্ত প্রাণ স্বাসকে দেখিতেছি বটে, কিন্তু তাহাতেও লক্ষ্য নাই।... জগদাদি চাঞ্চল্য যাহার, সেই প্রাণে লক্ষ্য রাখিলে প্রাণের চাঞ্চল্য যে স্বাস তাহা স্থির হইয়া যাইবেই। . অপরিস্ফীর্ণ মহাভাব ঘটদ্বারা পরিস্কিন্ন হইলে ঘটাকাশ তাহার উপাধি হয়— এই ঘটস্থ আকাশের সংযোগই প্রাণের ব্যক্তাবস্থা, সেই ব্যক্তাবস্থাতে তাহার স্পন্দন অনুভূত হয়। এই স্পন্দন হইতে বাসনা ও বাসনা হইতে জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার চক্রের খেলা আরম্ভ হইয়া থাকে। অস্পন্দিত অব্যক্ত স্থিরভাবই মহাপ্রাণ, স চ প্রাণস্য প্রাণঃ, ইহা জ্ঞেয় পদার্থ। মহাভাব ঘটস্থ হইয়া যখন কূটস্থ চৈতন্যরূপে বিস্তৃত হয়, তখন তিনি ধোয়ও বটেন, সাকারও বটেন।

Telang. The whole universe is pervaded by me in an unperceived form. All entities live in me, but I do not live in them (because he is untainted by anything. And therefore also the untainted do not live in them, as said in the next sentence.

ভক্তিপ্রদীপ। ময়া অব্যক্ত মূর্তিনা = By My Unmanifested External Principle. All beings, sentient and insentient exist in Me, as I am the Prime cause of all causes. But I do not exist in them, as I am extremely different from and independent of them.

(৫) জগৎ আমাতে ইন্দ্রজাল ভাবে থাকে, অর্থাৎ জগৎও আমাতে নাই।—

৫। ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্

ভূতভূৎ চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ। ৫।

পদচ্ছেদ। ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগম্ ঐশ্বরম্, ভূতভূৎ চ ভূতস্থঃ মম আত্মা ভূতভাবনঃ

অর্থঃ। মে ঐশ্বরম্ যোগম্ পশু, ভূতানি চ মৎস্থানি ন। মম আত্মা ভূতভূৎ, ভূত ভাবনঃ ভূতস্থঃ ন।

কঠিন শব্দ। ঐশ্বর যোগ = অঘটন-ঘটন-চাতুর্য্য; বিরুদ্ধ বিষয়ের একসঙ্গে থাকানর দৈবী ক্ষমতা, লঙ্কায়ের দ্বারা যে ক্ষমতা আমি আমাতে আনাই। [৪ ইহাতে ১০ শ্লোক : অদ্বৈত ক্ষমতা (১১৮)] ভূতভূৎ = যাহা উপাদান কারণ বলিয়া সমস্ত ভূতবর্গকে ভরণ করে, ধারণ করে বা পোষণ করে (মধুসূদন)। “ভূতভাবনঃ =

‘যাহা’ কণ্ঠ্যরূপে সমস্ত ভূতের উৎপাদন করে, (মধুসূদন)।
 মৎস্থানি ন=আমাতে অবস্থিত নহে, অর্থাৎ আমাতে সংশ্লিষ্ট
 নহে, কারণ আমি অসঙ্গ, নির্লিপ্ত। ভূতস্থঃ ন=ভূত মধ্যে অবস্থিত
 নহি। (৭।১২) মমাত্মা=আমি; ইহা রাহুর শির, এইরূপ
 উক্তির ভ্রাম্য, রাহুর শিরই সব, দেহ তাহার নাই; ভগবানের
 আত্মা, দেহ সবই তিনি; “আমার পরম স্বরূপ” (শ্রীধর) “পরমার্থ”
 স্বরূপ সচ্চিদানন্দ ঘন আমি” (মধুসূদন)।

অনুবাদ। ভূত সকল, অর্থাৎ প্রাণী ও বস্তু সকল, ইহারাও
 আমাতে অবস্থিত নহে। আমার ঐশ্বরিক যোগ বা ক্ষমতা,
 (বিরুদ্ধ বিষয়ের একসঙ্গে থাকানর এই যে ক্ষমতা) (অর্থাৎ
 পূর্বের বলিয়াছি ভূতেরা আমাতে আছে, এবং এখন বলিতেছি
 ভূতেরা আমাতে নাই, এই দুই বিপরীত বিষয়ের একসঙ্গে হওয়ানর
 ক্ষমতা) তাহা দেখ। আমি ভূতবর্গের (অর্থাৎ প্রাণী ও বস্তু
 সকলের) ধারক, পোষক ও উৎপাদক, কিন্তু আমি ভূত সমূহে
 অবস্থিত নহি। ভগবান যেন বলিলেন, আমি পূর্বের বলিয়াছি
 যে প্রাণী সমুদয় আমাতে অবস্থিত, আবার এখন বলিলাম যে
 তাহারা আমাতে অবস্থিত নহে; ইহা বিরুদ্ধ অর্থ সম্পন্ন কথা
 নহে কি? কিন্তু ইহাই আমার রহস্য; আমি ঐন্দ্রজালিকের মত।
 সকল সঙ্কল্প সকল যোগ, আমি ঐশ্বরিক মায়্যা-শক্তিতে আকারিত
 করাইতে সমর্থ। আমি যোগেশ্বর (১৮।৭৫)। আমি নিগুণ,
 সগুণ, নির্বিশেষ, সুবিশেষ, নিরাকার, সাকার। আমার সগুণভাবে
 আমাতে সব কিছু আছে; আমার নিগুণভাবে আমাতে কিছুই
 নাই। আমি অসঙ্গ নির্লিপ্ত, সংশ্লেষ শূন্য। ত্রিগুণাতীত আমার যে
 ভাব, তাহার ভিতর ত্রিগুণ বা ত্রিগুণ বিশিষ্ট কোন কিছু (যথা,

এই জীব জগৎ) তাহাতে আছে, এমনকথা উঠিতেই পারে না। আমার সমরস, বা স্বগত-ভেদ-রহিত ভাবে, আমাতে রাম, শ্যাম, যদু, বাড়ী ঘর, সব এক হইয়া, তাহাদের সমভাবে সত্ত্বা ভাবে, অর্থাৎ পরমাত্মা ‘আমি’ ভাবে আমাতে রহিয়াছে, পৃথক পৃথক ভাবে তাহারা অবস্থিত নহে। আমিই যখন সব, আমা ছাড়া কোন কিছু যখন হয় না, তখন আমার ভিতর ‘কিছু’ রহিয়াছে, একথার কোন অর্থ হয় না। ভারিতেছ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আমার ভিতর রহিয়াছে, আমার একাংশে স্থিত; একভাবে ইহা খুবই ঠিক, কিন্তু আর এক ভাবে, এসব ইন্দ্রজাল, শুধু আমিই আছি, প্রতীত যাহা কিছু, তাহার কোন সত্ত্বা নাই। মায়াবাদের ভাষায়, রজ্জুই আছে, সর্প নাই। “না”, “হাঁ”, আমি সব কিছু। আমি যোগেশ্বর।

পূর্ব শ্লোকের কথাটাও এই যোগমৈশ্বরমের আর এক উদাহরণ। পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে যে ভগবান বলিলেন যে ভূতেরাই আমার ভিতর অবস্থিত, ন তু অহং, তেষু অবস্থিত; অসীম আমি সসীমের ভিতর থাকিতে পারি না”। শ্লোকের উপর টিপ্সনীতে আমরা বলিয়াছি যে immanent ভাবে তিনি সকলকার ভিতরও আছেন। সপ্তম অধ্যায়েই আছে যে তিনি সূত্রে মণিগুণা ইব; তাহা ছাড়া, তাঁহার অপরা প্রকৃতিই যখন উপাদান কারণ, তখন অন্ততঃ পরোক্ষভাবে—তিনিই উপাদান কারণ; তখন মাটি যেমন ষটে থাকে, তিনিও তেমনি সকলকার ভিতর আছেন। তিনি কাহারও ভিতর নাই, আবার সকলকার ভিতরও আছেন; ইহাও যোগমৈশ্বরম, তিনি দেশকালের অতীত, দেশকালের ভাষায় তাঁহার বিষয়ে কথা বলা হয় না।

প্রলয়ে সব কিছু প্রকৃতিতে লান হইয়া যায়, এবং প্রলয়ান্তে তিনিই “প্রকৃতিং স্বামবষ্টতা বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ” এবং তাহার পরে “ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্” (৯৪, ১০)। এইভাবে তিনি উৎপাদক, তিনিই পোষক। ইহা হওয়া সত্ত্বেও তিনি নির্লিপ্ত, অসঙ্গ বলিয়া, কোন ভূতেতে সংশ্লিষ্ট নহেন; তিনি ভূতস্থ নহেন, আকাশ যেমন বায়ুস্থ নহে।

আরও একভাবে ‘ন চ মৎস্থানি’ বোঝা যাইতে পারে :—উহারা আমার ভিতর নিশ্চয়ই নাই, থাকিলে প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে (directly or indirectly), আমাদের পরস্পর ছোঁয়াছুঁয়ি-ভাবে থাকা হইত, আমার স্পর্শ তাহারা পাইত। তাহা ঘটে কি? আবার একের ভিতর বা একের সহিত অগ্র কিছু থাকিলে, গুণের আদান প্রদান ঘটিবেই, যথা ঠাণ্ডা জলের ভিতর বা তাহার সহিত গরম জল রাখিলে, দুই ক্রমে এক তাপাঙ্কে আসিতে বাধ্য হয়। সেইরূপ কিছু এখানে হয় কি? উহাদের গুণ আমাতে আসা ও আমার গুণ উহাদের ভিতর যাওয়া ঘটে কি?

সাধারণ আরও একভাবে ‘ন চ মৎস্থানি’ বোঝা যাইতে পারে। সোনা যদি তামা থাকে, সংশ্লেষের জন্ত তামার গুণ সোনায়ে আসিবে (ইহা উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। কিন্তু তামার যদি কোন গুণ সোনায় না আসে, তাহা হইলে তামার থাকাটা, না-থাকার সমান, ইহা বলিতে পারা যায় না কি?

অবশিষ্ট :—সব তাহার মধ্যে রহিয়াছে, ইহা বলিলেও আবার এবিষয়ের সমস্ত সত্যটা বলা হয় না, প্রকৃত সম্বন্ধটা সমগ্রভাবে বলা হয় না; একপা-বলিলে ভগবানের উপর দেশবাচক ভাব আরোপ করা হয়। কিন্তু ভগবান দেশ ও কালের অতীত। দেশ ও কাল,

অনুস্থিতি (immanence) ও ব্যাপ্তি (pervasion ও অতিক্রান্তি (exceeding)-এসব তাঁহার চৈতন্যের খেলা । তাহার ঐশ্বরিক শক্তির এক যোগ আছে—মে যোগম্ ঐশ্বরম্—সেই যোগ দ্বারা পরম ভগবান তাঁহার আপনার অনন্ত আত্মরূপায়নের মধ্যে নিজের নানা নামরূপের প্রকাশ করেন, সে আত্মরূপায়ণ জড় নহে অধ্যাত্ম—জড় জগৎ সেই আত্মরূপায়ণের কেবল বাহ্যিক প্রতিচ্ছবি মাত্র । এই অনন্ত আত্মদর্শন, তাহার সমগ্র আত্মদর্শন নহে (pantheism) মতে ভগবানের সহিত বিশ্বকে যে এক বলা হয়, তাহা ইহা অপেক্ষা আরও সঙ্কীর্ণ । মম আত্মা=ভাস্কর যুক্ত আত্ম-সত্তা । আমরা দুইটি তত্ত্ব পাইতেছি, সং (being) and সন্তৃতি becoming ; স্বয়ন্ত্ৰু আত্মা, ও ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত সর্বভূত ক্ষর সত্তা, অক্ষর সত্তা । কিন্তু এই যুগল তত্ত্বের উচ্চতম সত্য ও তাহাদের মধ্যে বিরোধের সমন্বয় কেবল সেইখানেই পাওয়া যাইতে পারে যাহা এই বিরোধের অতীত, তাহা পরম ভগবান, তিনি তাঁহার যোগ-মায়ায় (অর্থাৎ অধ্যাত্ম চেতনার শক্তির) দ্বারা আধার আত্মা ও আধেয় সর্বভূত এতদ্ব্যয়েকেই প্রকট করিতেছেন ।

ভক্তি প্রদীপ । Beings do not exist in my Real self (but exist in My External Mayik or cosmic potency...know it to be My sovereign yoga Power... I am really dissociated from all mundane things. .. Just as a Jiva exist in the body without any attachment ..

মধুসূদন । ন মৎস্থানি =শরাদিদিহিত জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য সেই জলের কল্পনে কল্পিত হইলেও আকাশস্থিত সূর্য্যে যেমন

জল জমিত কম্পন নাই, সেইরূপ আমার উপরে যে সমস্ত ভূতবর্গ কম্পিত হইয়া রহিয়াছে, পরমার্থতঃ তাহা আমাতে নাই।

ব্যোমব্রহ্ম। আমাতে সকলেই আছে, কিন্তু প্রত্যেকেই স্বরূপে নিজ নিজ ভাবে অবস্থিত বলিয়া বিরাট চৈতন্য-স্বরূপ আমার অস্তিত্ব টের পায় না, যেমন আমাদের শরীরের জীবন্ত সমূহ। আমি কোন ভূতেই নাই, তাহার অর্থ, আমার চৈতন্য লইয়াই সকলে চৈতন্যময়, আমি না থাকিলে সকলেই নিজ নিজ স্বরূপ হারাইয়া ফেলে, আমি তাহাদের ভাবে বা ক্রিয়ায় নাই, তাহারা নিজের নিজের কাজ স্বাধীনভাবে করে।...

রামদয়াল। পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আমি, আমাতে জগদাঙ্কুর কোথায়? প্রথমে বলিলাম, মন্থস্থানি সর্বভূতানি অর্থাৎ মায়া আমার উপর বহু প্রাণী, বহু আকার, বহু সৃষ্টির দ্বারা তুলিতেছে।...কিন্তু মূলে আমাতে কিছুই নাই, তাই বলিলাম নচমন্থস্থানি ভূতানি...যাহা দেখিতেছি তাহা আমার আশ্রমায়ার অঘটন ঘটনা চাতুর্য্য।

ভিলক। এই বিরোধাভাস এইজন্ত যে পরমেশ্বর নিগুণও বটে, সগুণও বটে। যোগ শব্দের অর্থ যদিও অলৌকিক সামর্থ্য বা যুক্তি করা যায়, তথাপি মনে থাকে যেন, অহঙ্ক হইতে ব্যক্ত হইবার এই যোগ অথবা যুক্তিকেই মায়া বলে। এই 'যোগ' পরমেশ্বরের অত্যন্ত মূলভ; অধিক কি, ইহা পরমেশ্বরের দাসই, এইজন্ত পরমেশ্বরকে যোগেশ্বর বলে।

Radhakrishnan. The Supreme is the source of all phenomenon but is not couched by them, This is the yoga of divine power. Though He

creates existences, God transcends them to such a degree that we cannot even say that He dwells in them. Even the idea of immanence of God is, strictly speaking, untenable. All existences are due to His double nature, but as His higher proper nature is 'Atman' which is unconnected with the work of prakriti, it is also true that beings do not dwell in Him nor He in them. They are one and yet separate. The Gita does not deny the world....The teacher inclines not to pantheism which asserts that everything is God, but to pantheism that denotes that everything subsists in God.

Gandhi. He soothes man by revealing to him all kinds of panadoxes. All beings are in Him, all creation is His ; but as, He transcends it all He really is not the author of it all ; it may be said with equal truth, that the beings are not in Him....The paradoxes may be explained as applicable to both the personal and impersonal aspects of the Lord. The Invisible is not in the visible, It transcends it. Again as everything is strung on Him, as gems on a thread, He, the thread runs through them and sustains them ; they are not in Him as they do not sustain Him.

Krishna Prem. The Gita, too has recourse to paradox, the paradox that all beings dwell and yet do not dwell in the One Supreme...It should be borne in mind that Krishna speaks from different levels. In verse 4, He is speaking of His Great Unmanifested Form (অব্যক্ত মূর্ত্তি) the পরব্রহ্ম, Rootless Root of all...But yet it is not in that ultimate ব্রহ্ম that beings may be said to dwell, for it is not until from that One have sprung forth the Two, the Unmanifested Self or Subject and the Unmanifested Root of Objectivity, that "the beings" come into existence at all. It is from the mystic union, the যোগম্ ঐক্যম্ of these Two that the beings come forth and therefore they cannot be said to stand in the One, but rather in the Two.

স্বামানুজ । আমার ভূতাদি ধারণ করা, বস্তুাদি পাত্রের জলধারণ করার মত নয়; কেবল মাত্র সঙ্কল্পে সে ধারণ হয়।... আমি ভূত সমূহের ধারণ পোষণ কর, কিন্তু কোনও উপকার তাহকের দ্বারা হয় না। আমার আত্মা—মনোময় সঙ্কল্প।

ঈশ্বর । আমার আসক্তিহীনতা হেতু ভূত সকল আমাতে অবস্থিত নহে।...আমার যোগমায়ার বৈভব মানব চিন্তার অতীত হওয়ায় একটুকুও বিকল্প নহে। আমার আত্মা—পরমব্রহ্ম।...যে রূপ জীব দেহধারণ ও পোষণ করিয়া অহঙ্কারের আশ্রয়ে তাহাতে সংশ্লিষ্ট থাকে, এইরূপে কিন্তু আমি সমগ্রভূত ধারণ ও পালন

করিয়া, অহঙ্কার না থাকায়, সেই সকল ভূতে সংশ্লিষ্ট নহি।

শঙ্করানন্দ। যেমন জড় পদার্থ সূর্যালোকে ব্যাপ্ত হইয়া, চক্ষুর দ্বারা গৃহীত হয়, অব্যক্ত হইয়া নহে, সেইরূপ জগৎ আমার চেতন দ্বারা ব্যক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয়। যেমন জলে তরঙ্গ, সেইরূপ সকল প্রাণী আমার সত্তায় সম্ভাবিত হইয়া আমাতে স্থিত হইয়া আছে। আবার নেতি নেতি আদিষ্ট হয়, ব্রহ্মের অদ্বিতীয়তা সিদ্ধ করিবার জন্ত। ব্রহ্মের প্রবেশ ব্যাপার, সংযোগাদি ক্রিয়া, সম্ভব নহে।

কৃষ্ণানন্দ। 'আমি' বস্তুতঃ কিছুই অধীম নহি, ও কোন বস্তুতেই আমি অধিষ্ঠান করি না, কেবল কণকে কুণ্ডল'বুদ্ধির শ্রায়, ভূত সকলের স্থিতি আমাতে আরোপিত হয়। দৃশ্য জগৎ কণক কুণ্ডলের শ্রায়, তাঁহার মহিমা মাত্রে, ...মায়ায় প্রতিষ্ঠিত।.. দেশ-কালের প্রকৃত সত্যতা নাই বলিয়া, তাহাতে পরিদৃষ্ট জগৎ মিথ্যা। স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত' (ছা ৭।২৪ ১)।

শঙ্কর। বাস্তবে, ওঙ্কাদি কেহই আমাতে স্থিত নহে, তুমি আমার ঈশ্বরীয় যোগ, যুক্তি, ঘটনাকে দেখ, অর্থাৎ যথার্থ আঙ্গ-তত্ত্বকে দেখ। সংসর্গ রহিত আত্মা কোথাও লিপ্ত হয় না (অসঙ্কো ন হি সজ্জতে, বু উ ৭।৯২৬) আরও আশ্চর্য্য যে ভূতভাবন আমার আত্মা সংসর্গ রহিত হইয়াও, ভূতের ভরণ পোষণ করে, কিন্তু ভূতে স্থিত নহে, উহা সম্ভবও নহে।... (লৌকিক নীতিতে 'আমার' আত্মা বলা হইয়াছে)।

ভৃগুপেত্রনাথ। (৪) সকলেই আত্মাতে থাকে, কিন্তু আত্মাকে না দেখাতে তাহার থাকা হয় না, কারণ দৃষ্টি অল্প বস্তুতে রহিয়াছে—খাসে দৃষ্টি নাই। রজ্জুতে সর্প বোধ হইলে, সর্প

যেমন রজ্জুতে থাকে না, 'আমিও সেইরূপ আমার কার্য্যরূপ' এই জগতে থাকি না। কুটস্থচৈতন্যকে বাদ দিয়া কোন বস্তুর সম্ভা থাকে না।.. এই প্রকাশের কারণভূত ব্রহ্ম প্রাণরূপে সকলের মধ্যে থাকিয়া, ভূতজাত বস্তুমাত্রকেই প্রকাশ করিতেছেন।.. ব্রহ্মাণ্ড প্রাণরূপ সূত্রে গাঁথা। আমরা বস্তুমাত্রের নামরূপ দেখিতে পাইতেছি, অব্যক্ত প্রাণসূত্রের কোন সন্ধান জানি না।. প্রাণই অব্যক্ত রূপে স্থির। বাহ্যবস্তুতে লক্ষ্য রহিয়াছে, স্বাসে দৃষ্টি নাই, জগদাদি অনন্ত তরঙ্গ দেখিতেছি। কিন্তু এই চাঞ্চল্য বা তরঙ্গ যাহার, সেই প্রাণে লক্ষ্য রাখিলে প্রাণের চাঞ্চল্য যে স্বাস তাহা স্থির হইয়া যাইবেই, জগৎ ব্যাপার মন হইতে মুছিয়া যাইবে। প্রাণের ব্যক্তাবস্থায় তাহার স্পন্দন অনুভূত হয়। এই স্পন্দন হইতে বাসনা ও বাসনা হইতে জন্মমূভ্যরূপ সংসার চক্রের খেলা আরম্ভ হইয়া থাকে। অস্পন্দিত অব্যক্ত স্থিরভাবেই মহাপ্রাণ—স চ প্রাণস্ত প্রাণঃ—ইহাই জ্ঞেয় পদার্থ; ক্রিয়ার পর অবস্থাই সেই জ্ঞেয় পদার্থ।

মহানামব্রত। সর্বভূতের ধারক ও পালক, কিন্তু ভূতগণ তাঁহাতে অবস্থিত নহে।. কথা দুটি আপাত বিরোধী। চারিটি কথা আসিয়াছে (১) আমি কর্তৃক জগৎ 'বাপ্ত', (২) সমস্ত ভূত আমাতে স্থিত (৩) ভূতগণ আমাতে স্থিত নয় (৪) আমি ভূতগণে স্থিত নহি। প্রথমটি সত্য, কারণ তিনি বিশ্বব্যাপী ভূমা পুরুষ; দ্বিতীয়ও সত্য, কারণ তিনি নিখিল বিশ্বের উপাদান কারণ; তৃতীয়ও সত্য, কারণ ব্রহ্মবস্তু নির্বিশেষ, নিঃসঙ্গ, চতুর্থও সত্য, কারণ তিনি বিশ্বের নিমিত্ত কারণ এই বিরুদ্ধতার সমাবেশেই ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব। (১৩ ৯৩-১৬)।

Telang. Nor yet do all entities live in me— see my divine power. Supporting all entities and producing all entities my Self lives not in those entities.

ভগবান তাঁহার নিলিপ্ততার এক সর্বজনবোধগম্য তুলনামূলক উদাহরণ দিলেন—

৬। যথাক্রমে স্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্

তথাসৰ্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধারয়। ৬।

পদভেদ। যথা আকাশ-স্থিতঃ নিত্যম্ বায়ুঃ সর্বত্রগঃ মহান্, তথা সৰ্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধারয়।

অর্থ। সর্বত্রগঃ মহান বায়ুঃ যথা নিত্যম্ আকাশস্থিতঃ তথা সৰ্বাণি ভূতানি মৎস্থানি উপধারয়।

কঠিন শব্দ। সর্বত্রগ = সর্বত্রবিচরণশীল। মহান্ = পরিমাণেও বিশাল। নিত্য = সকল সময়ে। উপধারয় = অবধারণ কর : বিবেচনা পূর্বক বুঝিয়া লও।

অনুবাদ। সর্বত্র বিচরণশীল এবং পরিমাণেও বিপুল বায়ু যেমন আকাশে অবস্থিত, সেইরূপ ভূত সকল আমাতে অবস্থিত, ইহা বুঝিয়া লও। (আকাশ বায়ু হইতে নিলিপ্ত থাকে।)

মহান্ ও 'সর্বত্রগ' এ দুটি কথার সার্থকতা আছে, বায়ু পরিমাণে অপরিমিত হইলেও, আকাশ তাহা হইতে বড়, নতুবা সে বিচরণ করিতে সমর্থ হইত না ; বায়ু যখন বিচরণশীল, তখন আকাশ ও বায়ু কোথাও সংযুক্ত অবস্থায় নাই। সেইরূপ অসংখ্য অসংখ্য প্রাণী, অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ভগবানে রহিয়াছে, কিন্তু তাহা মাত্র একাংশে, ভগবান তাহাতে পরিপূরিত হইয়া যান নাই। গতিশীল বলিয়াই জগৎ নাম ; প্রাণিগণ তথা ব্রহ্মাণ্ড সকল যখন

সুবিয়া বেড়াইতেছে, তখন নিশ্চয়ই ভগবানে তাহাদের কোথাও সংযোগ নাই। আকাশের ভিতর বায়ু, আবার বায়ুর ভিতর আকাশ, সেইরূপ ভগবানও সর্বত্র, ভীষ জগতের ভিতরে ও বাহিরে আছেন। কিন্তু আকাশ যেমন বায়ু হইতে নিলিপ্তভাবে অবস্থান করে, ভগবানও সেইরূপ নিলিপ্তভাবে অবস্থান করেন; বায়ু যদি দুর্গন্ধ বিশিষ্ট হয়, আকাশ তাহাতে প্রভাবিত হয় না।

শ্রীধর। বায়ু অবয়বহীন হওয়ায় সংযোগের অভাব।

রামানুজ। সকল ভূত, তাহাদের দ্বারা অ-দৃষ্ট ভগবানে স্থিত।

শঙ্কর। আকাশের সমান, সর্বত্র পরিপূর্ণ আমাতে, ভূতেরা নিলিপ্তভাবে রহিয়াছে।

অরবিন্দ। অরবিন্দ দশপৃষ্ঠাব্যাপী গভীর দার্শনিক আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপ করা অসম্ভব, সকলকে তাহা পড়িতে অনুরোধ করি। অবান্তর স্বরূপ দু একটি কথা উদ্ধৃত করিতেছি— অপেক্ষাকৃত নীচের সত্যে আমরা পাই তাহার সহিত পার্থক্যের সম্বন্ধ। এই সকল সম্বন্ধ বিশ্বাতীত সত্য হইতে বিভিন্ন। যেহেতু তাহারা বিভিন্ন এবং যেহেতু তাহারা সৃষ্ট, সেই হেতু একমাত্র বিশ্বাতীত পরম বস্তুর উপাসকগণ এ সকলকে আংশিক বা সর্বৈবভাবেই মিথ্যা, মায়া বলিয়াই ঘোষণা করেন, অথচ সকল তাঁহা হইতেই আসিয়াছে, তাঁহারই সত্তা হইতে উৎপন্ন রূপ—মিথ্যা শূন্য হইতে তাহারা সৃষ্ট হয় নাই।...শঙ্করের মায়াবাদে যে যুক্তি তর্ক আছে, তাহা বাদ দিয়া উহার মূলে যে অধ্যাত্ম উপলব্ধি রহিয়াছে, তাহা ধরিলে দেখা যায়, উহা এই আপেক্ষিক অসত্যতার

অনুভূতিকে লইয়াই বাড়াবাড়ি করিয়াছে। মনের উপরে উঠিলে আর এই গোলমাল থাকে না।...ভগবানের যে বিশ্বাতীত সত্তা, তাহাই সর্বভূতের মধ্যে অবস্থিত নহে, সর্বভূতও তাহার মধ্যে অবস্থিত নহে; কারণ, আমরা সে সত্তা (Being) ও সন্তুতির (Becoming) মধ্যে প্রভেদ করি, তাহা কেবল রূপান্তর জগতেই প্রযোজ্য। এইসব দেশকালবাচক শব্দ ব্যবহার করিয়াই আমাদের বলিতে হয় যে বিশ্ব এবং বিশ্বের সকল বস্তু স্বপ্রতিষ্ঠ-ভাগবত সত্তার মধ্যে রহিয়াছে, যেমন অণু সকল জিনিষ আকাশের মধ্যে রহিয়াছে। বিশ্বসত্তা সর্বব্যাপী ও অনন্ত, এবং স্বপ্রতিষ্ঠ সত্তাও সর্বব্যাপী ও অনন্ত; কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠ অনন্ত হইতেছে অচল, স্থির, পক্ষর, আর বিশ্বসত্তা হইতেছে সর্বব্যাপী গতি সর্বত্রগঃ।

রামদয়াল। চন্দ্র সূর্য্য বায়ু অগ্নি মৃত্যু ইহারা যদি মায়িক, তবে শ্রুতি মিথ্যা বস্তু লইয়া এত আলোচনা করেন কেন? তাহার উত্তর ব্রহ্মের সংভাব ও ক্ষুরণ ভাব লইয়াই বেদ; সং ভাবটি স্বরূপ, ক্ষুরণ ভাবটি মায়ী। মায়াকে ত্যাগ করিয়াই সংভাবে থাকাই পরমার্থ। মায়ী অবলম্বনেই ব্রহ্ম স্বয়ংরূপে সর্বদা থাকিয়াও সত্ত্ব ব্রহ্মে বিবর্তিত হন। মায়ী অবলম্বনে তিনি সৃষ্টিভিমানী চৈতন্যে বিবর্তিত হন। এই সৃষ্টিভিমানী চৈতন্যই প্রাজ্ঞ পুরুষ, ইনিই ঈশ্বর, অন্তর্যামী, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা, সত্ত্ব ব্রহ্ম, মায়াদীশ; চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি বায়ু মৃত্যু ইহারই অধীনে কার্য্য করে। (গীতাঃ প্রেমী আত্মবোধ ৩৪)।

Radhakrishnan. Space holds them all, but is touched by none God's utter transcendence, which is later developed by Madhva, comes out here. Even in

Ramanuja's account, the universe is the manifestation of the Divine. But so completely He transcends the universe that he is separated from all worldly beings ...

Gandhi No amount of commotion in the atmosphere affects the ether.

ভূপেন্দ্রনাথ। চাঞ্চল্য হেতু জীব আমাদের লক্ষ্য করিতে পারে না, তাই আমাতে থাকিয়াও তাহার থাকা হয় না।—দেহাদি, আত্মার সহিত যুক্ত হইয়াও আত্মার সহিত মিলিত হইতে পারে না, এই ভূতনিচয় নির্লিপ্ত আত্মচৈত্রে অবস্থিত থাকিয়াও, সেই চৈত্রেয় সহিত সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না।...যদিও তাঁহার প্রকৃতি তাঁহাতে স্বতঃ বিদ্যমান, তথাপি তুরীয়াবস্থাতে তিনি ব্রহ্মসংলীন হইয়া থাকেন, তাঁহার কোন কার্য দেখিতে পাওয়া যায় না। নিঃসঙ্গ ব্রহ্ম যখন মায়াতে অঙ্গীকার করেন, তখন তিনি সগুণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বরী হন। তখনই তাহার মধ্যে সৃষ্টি ইচ্ছার উদয় হয়। তখন ‘স ঐক্ষত একোহহম্ বহুত্বাম্’—সেই ঐক্ষণ হইতে ব্রহ্ম-শক্তি প্রাণ স্পন্দিত হইয়া উঠে—তখন যে প্রকৃতি তাঁহার সহিত অঙ্গাঙ্গীভাবে মিলিত হইয়া এক হইয়াছিল, তাহা যেন একটু তাঁহা হইতে পৃথক্ হইয়া যায়। ইহাই শিবশক্তি-রূপে প্রকাশভাব, ইহাই সেই সদ বস্তুর পুরুষ প্রকৃতিরূপে পরিণাম। শেষে অসংখ্য পরিণাম ও অসংখ্য জীব। জ্ঞানদৃষ্টিতে সেই এককে অনুভব করিলেই বহুত্বের বিকাশ রুদ্ধ হইয়া যায়,.. এইপ্রকৃতি মধ্যাবস্থায় যে অসংখ্য পরিণাম ও অসংখ্য জীবের উৎপত্তি, তাহাকে

জ্ঞানীরা মায়া বলিয়াছেন। এই শিবশক্তি মিলিত ঈশ্বর ভাবের নিকটই ভীত ও ব্যাকুলিত জীব পরিভ্রাণের জন্য ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা করে—রুদ্র, যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং (শ্বে উ ৪।২।১)।

মধুসূদন। পরস্পর অসংল্লিষ্ট বস্তুদ্বয়েরও যে আধার আধেয় ভাব হইতে পারে, তাহা দেখাইতেছেন। বায়ু সর্বত্রগ, ও পরিমাণে মহান। এতাদৃশ হইলেও, আকাশে অবস্থিত হইয়াও, এবং জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও সংহারকালেও রহিতে থাকিলেও, তাহা যেমন আকাশের সহিত সংসৃষ্ট হয় না, সেইরূপ আকাশাদি মহৎ অর্থাৎ সর্বত্রগ ভূত সকল অসঙ্গত্বে আমাতে (পরমেশ্বরে) সংল্লিষ্টতা বিনাই অবস্থিত রহিয়াছে।

ভক্তি প্রদীপ। Ether is container of air, but is detached from it.

(৭) অর্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রলয়ে ভূতগণের কি হয়, তাহার। যায় কোথায়, আসে কোথা হইতে? উত্তরে ভগবান বলিলেন—

৭। সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্,

কল্পক্বে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্। ৭

পদচ্ছেদ। সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্, কল্পক্বে, পুনঃ তানি কল্প-আদৌ বিসৃজামি অহম্।

অর্থ। কৌন্তেয়, কল্পক্বে সর্বানি মামিকাম্ প্রকৃতিং যান্তি, পুনঃ কল্পাদৌ তানি অহম্ বিসৃজামি।

কঠিন শব্দ। কল্পক্বে = কল্প যখন শেষ হয় অর্থাৎ ব্রহ্মার দিবস যখন শেষ হয়। ইহা ৪৩২০০০০০০০ মানবীয় বৎসর, ইহা

গত হইলে ব্রহ্মা নিদ্রিত হন ; এবং প্রলয় হয়। ঐ পরিমাণ সময় ব্রহ্মা নিদ্রিত থাকেন, উহা ব্রহ্মার রাত্রি। (৮।১৭।১২)। রাত্রি অন্তে, ব্রহ্মা নিদ্রোপ্থিত হন, জগৎ প্রকটিত হয়। ব্রহ্মার রাত্রি আশিলে, জগৎ প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায়। রাত্রি অন্তে, জগৎ যাহা প্রকৃতির ভিতর ছিল, আমি তাহাকে অভিব্যক্ত করিয়া দি। মামিকা প্রকৃতিম্ যান্তি = “আমার শক্তিরূপ। যাহা কাল্পিত, স্ব স্ব কারণভূত ত্রিগুণাত্মিক। সেই মায়াতে প্রয়োগ করে, অর্থাৎ তন্মধ্যেই সূক্ষ্মরূপে প্রলীন হয়, (মধুসূদন)। কল্পাদৌ = কল্পারম্ভে ; সৃষ্টিকালে। বিসৃজ্যামি = বিসর্জন করি, বাহির করিয়া দি।

অনুবাদ। হে কৌন্তেয়, কল্পের শেষে, (অর্থাৎ সেই সময় যখন ব্রহ্ম নিদ্রাপ্রাপ্ত হন বলিয়া কথিত হয়) (অর্থাৎ যখন প্রলয় সংঘটিত হয় ও সমস্ত জগৎ বিলীন হয়, তখন) সকল ভূত (অর্থাৎ সকল প্রাণী, সকল বস্তু), আমাব (ত্রিগুণাত্মিক) প্রকৃতিতে বিলীন হয়। পুনরায় নূতন কল্পের আরম্ভে (অর্থাৎ সেই সময় যখন ব্রহ্মা নিদ্রোপ্থিত হন ও সৃষ্টির বিকাশ আরম্ভ হয়) সেই ভূত সকলকে (যাহা প্রকৃতিতে বিলীন হইয়াছিল) পুনরায় আমি ব্যক্ত করিয়া দি (গী ৭।৬) ; (গীতাপ্রেমী ১২।২।১১।৭)।

ভগবান যেন বলিলেন, তবে কি আমি নিষ্ক্রিয় নহি? আমি নিষ্ক্রিয়, আবার আমি সক্রিয়ও ; আমার এই সক্রিয়তাই প্রকৃতি নামে অভিহিত হয়। প্রকৃতি আমারই জ্ঞান-বল-ক্রিয়াত্মিক শক্তি ; আমারই ইচ্ছায় স্ফুরিত হইয়া, আমারই অধ্যাক্ষতায় কাজ করে। স্বভাবভাবে সে কোন কাজ করিতে পারে না। আমি কাজ করি, বা করি না প্রকৃতি করে, ভূই কথাই বলিতে পারা যায়। আমার

ঐ শক্তিরূপা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে, যাহাকে অনেকে মায়া নাম দিয়াছে, সেই প্রকৃতিতে জগৎ সূক্ষ্মরূপে প্রলীন হয়—ক্ষিতি অপ-এ যায়, অপ-তেজে যায় এবং সর্বশেষে অবাক্ত প্রকৃতিতে (৮।১৮) পূর্বেকার জগৎ বিলীন হইয়া যায়; আর আমার ঐ প্রকৃতি আমাতে স্থিত হইয়া নিষ্ক্রিয় ভাবে অবস্থান করে। পরে, আমার যখন ইচ্ছা হয়, আমি যখন সঙ্কল্প করি, তখন প্রকৃতি উদ্বুদ্ধ হয়, এবং বিলীন জগৎ, ধাপে ধাপে মূর্ত হইয়া উঠে।

(ভগবানের এই প্রকৃতি, ৩।৫ শ্লোকের প্রকৃতি, ৭।৪,৫ শ্লোকের প্রকৃতি (বা প্রকৃতিদ্বয়) সব এক, ভগবৎশক্তি, মাত্র ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বর্ণিত হইয়াছে)।

পরমহংসদেব বলিয়াছিলেন; ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ। ব্রহ্ম যখন নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকেন, তখন তাঁহাকে শুদ্ধ ব্রহ্ম বলে; আর যখন সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইত্যাদি করেন, তখন তাঁহার শক্তির কাজ বলে।

ব্রাহ্মানুজ। চরাচর সমস্ত প্রাণী, কল্পের শেষে চতুর্মুখ ব্রহ্মার শাস্ত হইবার সময়, আমার শরীর দেশ, নামরূপ বিভাগ রহিত, তমঃ শব্দে আখ্যায়িত জড় প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়।

ঐশ্বর্য। যে যোগমায়ার দ্বারা অসঙ্গ আমার স্থিতি, ইত্যাদি।
বিসৃভামি—যাহা অপ্রকাশিত ছিল তাহা প্রকাশ করি।

সচ্চিদানন্দ। বিসর্গ পদের বিবরণ।

কৃষ্ণানন্দ। সৃষ্টি ও স্থিতিকালে ভগবান জগৎ হইতে স্বতন্ত্র; প্রলয়কালেও স্বতন্ত্র, তাই বলি হইল।.. জগৎ বিনষ্টকালে, সব পদার্থ ত্রিগুণময়ী মায়ায় প্রবিষ্ট হয়।.. সৃষ্টিকালে, কারণরূপ বীজ হতে তত্ত্ব সকল সংগ্রহ করিয়া, ইত্যাদি।

শঙ্কর । প্রলয়কালে, আমার ত্রিগুণময়ী, অপরা (নিকৃষ্ট) প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হয়, আবার, উৎপত্তি কালে, আগেকার মত, আমি প্রাণীদের উৎপাদন করি ।

মধুসূদন । কল্লিত প্রপঙ্কের উৎপত্তি ও স্থিতিকালে তাহার সহিত পরমাত্মার সংশ্লেষ হয় না, তাহা বলিয়া, প্রলয় কালেও হয় না তাহা বলিতেছেন!...মামিকাম্ প্রকৃতিম্ যাস্তি=আমার শক্তিরূপে যাহা কল্লিত স্ব স্ব কারণভূত ত্রিগুণাঙ্কিকা সেই মায়াতে সূক্ষ্মরূপে প্রলীন হয়.. সৃষ্টিকালে, আমি (ঈশ্বর) পূর্বে যেগুলি প্রকৃতি মধ্যে অবিভক্তরূপে ছিল, সেগুলিকে বিভক্ত করিয়া অভিব্যক্ত করিয়া দি ।

ভূপেন্দ্রনাথ । এই জগৎ অনির্কচনীয় মায়া হইতে উৎপন্ন হয় ও তাহাতেই লয় হয় । মায়াই যদি জগৎ উৎপত্তির হেতু হয়, তবে ভগবানকে আবার হেতু বলা কেন? উত্তর—মায়া নিমিত্ত কারণ—জগৎ রূপা যে বিকৃতি তাহার উপাদান হেতু মায়া । কিন্তু মায়া স্বয়ং সত্য নহে, এইজন্ত তাহার পরিণাম জগদাদি ভাবও অসত্য । কিন্তু যাহাকে অবলম্বন করিয়া এই মায়িক পরিণাম হয়, সেই মূল কারণ, সেই সত্য বস্তুই জগতের কারণ । তবে ভগবানকেই সমস্তের কারণ বলে কেন? কারণ, এই মায়াও ভগবানের শক্তি, এবং তাহা হইতে অভিন্ন । নেহ নানান্তি কিঞ্চন । সমুদ্রের জলই তরঙ্গ হয় । ক্ষিতাপ্তেজমরুৎবোঃমন বুদ্ধি, অহংকার, এই অষ্ট প্রকৃতি, দেহীর অনুগমন করিয়া পুনরায় জীবরূপে উৎপন্ন হয় ।...প্রকৃতির রূপে সমস্ত জীব ।

(৮) অর্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রকৃতি কি ভাবে চালিত হয়, আর জীবেরাই বা যখন আবার প্রকৃতিত হয়, তখন কি করে?

উত্তরে ভগবান বলিলেন—

৮। প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতে বশাৎ। ৮।

পদভেদ। প্রকৃতিং স্বাম্ অবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ,
ভূতগ্রামম্ ইমম্ কৃৎস্নম্ অবশম্ প্রকৃতে: বশাৎ।

অর্থ। স্বাম্ প্রকৃতিম্ অবষ্টভ্য প্রকৃতে: বশাৎ অবশম্ ইমম্
কৃৎস্নম্ ভূতগ্রামম্ পুনঃ পুনঃ বিসৃজামি।

কঠিন শব্দ। স্বাম্—নিজের; 'আমার নিজের উপর কল্পিত
মায়া' নামক অনির্কটনীয় প্রকৃতিকে (মধুসূদন)। অবষ্টভ্য—
অবলম্বন করিয়া, কাজে লাগাইয়া; “নিজ সত্তা এবং নিজ ক্ষুরণকে
দৃঢ় করিয়া” (মধুসূদন)। প্রকৃতে: বশাৎ=প্রকৃতির নিয়মের বশে,
অর্থাৎ তাহাদের কর্মফলের বশে, “মায়ার বশে, অর্থাৎ অবিদ্যা,
অস্মিতা, রাগ দ্বেষ অভিনিবেশের কারণ স্বরূপ আবরণ ও বিক্ষেপ
শক্তির প্রভাবে”। অবশম্—অনিবার্যভাবে বশীভূত থাকায়;
প্রকৃতির কার্যে বোধশক্তি বিরহিতভাবে। ইমং কৃৎস্নম্ ভূতগ্রামং—এই
অখিল ভূত সকলকে; আকাশাদি রূপ যে ভূতবর্গকে। বিসৃজামি—
সৃষ্টি করি; “আমি মায়াবীর ন্যায়, পুনঃ পুনঃ কেবল কল্পনার
দ্বারাই বিবিধ প্রকারে সৃষ্টি করি”। প্রকৃতিতে বিলীন অবস্থা হইতে
বিসর্জিত বা পৃথক করাই।

অনুবাদ। আমার শক্তিরূপা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিকে কাজে
লাগাইয়া, প্রকৃতির দ্বারা, অর্থাৎ প্রকৃতির নিয়মে, পূর্ব পূর্ব
জন্মকৃত কর্মফলের দ্বারা অনিবার্যরূপে বশীকৃত এই জীব সকলকে,
আমি বার বার প্রকটিত করাই। (৩.৫; ৭.৬; ৮.১২; ৯.১০)
(শ্রীভাগবতমহাভারত ১২।২।১১।১)।

পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে, ভগবান যেন বলিলেন, আমার শক্তি প্রকৃতি যদিও আমার ইচ্ছায় ও পর্যবেক্ষণে কাজ করে, তবুও প্রকৃতির কাজ আমার কাজ ও সেই হিসাবে আমিই সৃষ্টি করি (বা সৃষ্টি করাই) বলিতে পার। কল্পান্তে জীবেরা প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায়, তবে নষ্ট হয় না, কারণ তাহার কর্মফল নষ্ট হয় না। সেই কর্মফল অনুসারে, নূতন কল্পারম্ভে সে আবার সৃষ্টি হয়। এইজন্যই সৃষ্টি প্রবাহ অনাদি; কর্মফল জীবকে বার বার সৃষ্টি করায়; কর্মফল অনুসারে যাহা তাহার প্রাপ্য, সেইভাবে এবং সেই যোনিতে সে সৃষ্ট হয় (১৩।২৯) কর্মফলানুযায়ী সুখদুঃখ বোধ করে। ইহার জন্য দায়ী সে। কৃতকর্মে সংস্কার উৎপন্ন হয়, সেই সংস্কার পরজন্মে স্বভাব অর্থাৎ তাহার প্রকৃতি হইয়া পরিস্ফুট হয় ও কর্ম করায়। সে, সেই কর্ম সকল, ও নূতন কর্ম করিতে থাকে। ও তাহার, আবার সংস্কার হয়,—এইভাবে জীবের, জন্মের পর জন্ম চলিতে থাকে। জীব কোথায় জন্ম লইবে, কিরূপ সুখদুঃখ ভোগ করিবে, জন্মবার পূর্ব হইতেই, প্রকৃতির নিয়মে তাহার কর্মফলের দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়া যায়। সেই স্থিরকরণ ব্যাপারে, জীব তাহার নিজ ইচ্ছা খাটাইতে পারে না, তাহা হইলে সর্বোচ্চ ঘরে ও খুব সুখের জন্ম যে লইত। তাহার পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্মের ফল সে শক্তিহীন ভাবে ভোগ করে। জগন্নাথ শ্রুতি হস্তপদহীন; আমাদের মনে হয়, তাহার অর্থ, জীবের কর্মফলের উপর জগন্নাথের কোনও হাত নাই। বারিষর্গে, কোনও বীজ হইতে ভাল অঙ্কুর উদ্ভব হয়, কোনও বীজ হইতে হয় না; তাহার জন্য বীজ দায়ী, মেঘ দায়ী নহে।

ভক্তি প্রদীপ। যান্ প্রকৃতিম্ = through the agency of

My Maya in potency. অবশ্য প্রকৃতে: বশাৎ=entirely dependent on and graded by my Prakariti.

রামানুজ। বিবিধ পরিণামশালী নিজ প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া, তাহার আট প্রকারের ভেদে আমি চার প্রকারের ভূত রচনা করি—দেব, তির্য্যক, মনুষ্য ও স্থাবর; এই চার প্রকারের ভূত। ইহারা সৰ্বমোহিনী গুণময়ী প্রকৃতির বশে বিবশ।

কৃষ্ণানন্দ। আমি নিজ মায়ারূপ প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া ইত্যাদি। পরমাত্মা কিরূপে জগৎ রচনা করেন, জগৎ রচনার অভিপ্রায় কি, ইহা নিজের বা অন্যের ভোগার্থে রচিত হয় কিনা, ইত্যাদি অর্জুনের মানসিক প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ও তাহার সংশয় দূর করিবার জন্য জগতের মিথ্যাৎ এইভাবে প্রতিপাদন করিতেছেন। সাংখ্যের এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন যুক্তি নাই। পুরুষ প্রকৃতির সম্বন্ধ সাংখ্য মতে অন্যদি।

শ্রীধর। প্রকৃত্বিম্ স্বাম্ অবষ্টভ্য=আমার অধীন প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া; প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিরা। প্রকৃতে: বশাৎ=প্রাচীন কর্ম-নিমিত্ত তত্তৎ স্বভাববশতঃ অবশ, অর্থাৎ কর্মাদি পরবশ।...প্রপঞ্চে লীন চতুর্বিধ (জরাযুজ, অণুজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ) কর্মাদির অধীন এই সমস্ত ভূত পুনঃ পুনঃ বিশেষভাবে সৃজন করি।

আশুদাস। শ্রীধর স্বাম্ অর্থে স্বাধীন বুঝিয়াছেন। ফলকথা জগৎ সৃষ্টিকালে ঈশ্বরই প্রধান, অথবা প্রকৃতি প্রধান,

এমন কথা পরিষ্কার ভাবে বলিতেছেন না। প্রকৃতির সাহায্য বিনা সৃষ্টি হয় না; যাহা হয় তাহা প্রকৃতির বশে, প্রাচীন কৰ্ম্ম-বীজ বা বাসনা বীজের বশে হয়।

শঙ্কর। প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, এই বিদ্যমান সমগ্র অস্বতন্ত্রভূত লমুদায়, যাহা স্বভাববশে অবিদ্যা দি দোষযুক্ত, আমি প্রকৃতি বশে আনিয়া বারম্বার তাহাদের রচনা করি।

মধুসূদন। সৃষ্টিকে ভোগার্থ বা মোক্ষার্থ বলা চলে না (মধুসূদন, নানা যুক্তি দিয়াছেন) কাজেই সৃষ্টি তাঁহার স্বশক্তি মায়ার অঘটন ঘটন পটীয়সীত্ব ছাড়া আর কি হইতে পারে? মায়ার কার্য্য মধ্যে কোনও প্রয়োজন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

Krishna Prem By a Mystic Union, the যোগমৈশ্বরম্, the Unmanifested Self, unites as it were, imaginatively, with the Unmanifested Nature, the মূল প্রকৃতি, The Self leans on, or 'embraces' the Dark Nature; and at that embrace, the seeds of plurality buried within from previous universes, shoot into life, and the Great Descent begins. This Descent is a graded perception of increasing objectivity. As the self 'gazes' at each level, a further objectivisation takes place, resulting in Plane after Plane of beings...All are visions of the Eternal Mind.

জ্ঞানেশ্বরী। আমি যখন স্বভাবতঃ প্রকৃতিকে আশ্রয় দি, তখন পঞ্চভূতাত্মক আকারের রূপে প্রকৃতি উৎপন্ন হয়।...

আমাকে নিজে কিছু করিতে হয় না। যেমন আশ্রয় রাজার, লোকেরা করে।

Radhakrishnan. The unmanifested nature, when lit by the unmanifested self, produces the objective universe, with its different planes. The ego is subject to the Law of Karma and is therefore helplessly obliged to take embodiment in cosmic life. The Supreme controls nature.

মতিলাল। মধুসূদন অবস্ফুটভোর অর্থ দিয়াছেন, স্বীয় সত্তার আনন্দ প্রকৃতিতে উপস্থিত করিয়া, প্রকৃতির মধ্যে সৃষ্টিকারী যে দিব্য স্বভাব তাহারই প্রবর্তন করিয়া দেন।

কৃষ্ণানন্দ। যে সকল ভূত প্রলয়কালে অবির্ভচনীয় প্রকৃতিতে বিলীন থাকে প্রকৃতির নিজ সত্তা ক্ষুরণের সঙ্গে সঙ্গে, তাহার নিজ নিজ পূর্ব পূর্ব কল্পানুরূপ আকৃতি প্রকৃতির সহিত প্রকাশিত হইয়া পড়ে। মায়ায় স্বাভাবিক উন্মেষ বশতঃ জগতের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হইতে থাকে। চৈতন্যরূপ পরমায়া, তাহার সাক্ষী মাত্র। মনুষ্যের ইচ্ছাদি মায়া প্রভাবেই হইয়া থাকে কিন্তু পরমায়া মায়াতীত। জগৎ রচনা বিষয়ে তাহার কোন ইচ্ছা বা উদ্দেশ্য নাই। সাংখ্যের মতে (পুরুষ প্রকৃতির সংযোগে সৃষ্টি হয়) কোন সৃষ্টি নাই। চিন্মাত্র পুরুষ ও অব্যক্ত প্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপে হইতে পারে? অবিদ্যা বশতঃ পুরুষ প্রকৃতিকে উপদর্শন করে, কিন্তু তাহাতে পুরুষের অব্যক্ত প্রকৃতির উপবর্শন হয় না। এইজন্য, সাংখ্যে, সংযোগ অনাদি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাও অব্যক্ত মায়ায় নান্নাস্তর মাত্র।

শঙ্কর । নিজ প্রকৃতিকে বশে আনিয়া, প্রকৃতি উৎপন্ন এই বিদ্যমান সমগ্র অস্বতন্ত্রভূত সমুদায়কে, যাহা স্বভাব বশ, অবিদ্যাাদি দোষে পরবশ, বারবার রচনা করি ।

Telang. I bring forth again and again this whole collection of entities, without a will of its own, by the power of nature.

মহানামত্রত । “প্রকৃতিকে বশীভূত (অবর্জিত) রাখিয়া সৃষ্টি করি।” সৃষ্টি ব্যাপারে তিনি প্রকৃতিকে (বহিরঙ্গা গুণময়ী মায়াক্রিয়াকে) অধীনে রাখিয়া কার্য্য করেন । যখন অবতার গ্রহণ করেন, তখন গুণাতীতা নিজ প্রকৃতিতে (অন্তরঙ্গা যোগমায়াক্রিয়াকে) অধিষ্ঠান করিয়া অবতরণ করেন । কৰ্ম্মফল, প্রলয়ে, সংস্কার, স্বভাবরূপে সুপ্ত থাকে । সেই স্বভাব বশেই জীধগণ ভিন্ন ভিন্ন যোনি ও অবস্থা লাভ করে (অবশঃ প্রকৃতের্বশাৎ) । (প্রকৃতি = বহু জন্মের কৰ্ম্মফল সমূহ যাহা স্বভাবে পরিণত) । ঈশ্বর, প্রকৃতির নিয়ন্তা, জীব প্রকৃতির অধীন ।.. প্রকৃতি জড়, তিনি কৰ্ম্মের (এই সৃষ্টি কার্য্যের) কর্ত্তা হইতে পারেন না ; ঈশ্বর চৈতন্যময়, তিনিও কৰ্ম্মের কর্ত্তা হ’তে পারেন না । তবে কৰ্ম্মের কর্ত্তা কে ? “চিৎস্বরূপের ভিতর যে সংস্করণতা আছে, তাহাই কৰ্ম্মের কর্ত্তা ; তিনি যে শুধু আছেন মাত্র, ইহাতেই প্রকৃতি ক্রিয়াবতী, ক্ষতি বলেছেন, তাঁহার ঈক্ষণই যথেষ্ট ; গীতার কথাও সেইরূপ (৯।১০) শিব শব ; মহাকালী ক্রিয়াবতী ।

মতিলাল । আমি আত্মপ্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া স্বভাববশতঃ কৰ্ম্মপরবশ এই ভূত সমূহকে বার বার সৃষ্টি করিয়া থাকি ।

(৯) যদি জিজ্ঞাসা কর এ পরোক্ষ সক্রিয়তায় আমি কি কৰ্ম্মে

আবদ্ধ হইনা, তাহার উত্তর—

৯। ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধ্বন্তি ধনঞ্জয়

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মযু । ৯

পদচ্ছেদ । ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধ্বন্তি ধনঞ্জয়, উদাসীনবৎ, আসীনম্ অসক্তম্ তেষু কৰ্ম্মযু ।

তৎস্ব । ধনঞ্জয়, তেষু কৰ্ম্মযু অসক্তম্ চ উদাসীনবৎ আসীনম্ মাং তানি কৰ্ম্মাণি ন নিবধ্বন্তি ।

কঠিন শব্দ । অসক্তম্ = অনাসক্ত ; আকৃষ্ট ভাবে লাগিয়া না থাকা । আসীনম্ = অবস্থিত । ন নিবধ্বন্তি = বন্ধন করিতে পারে না । উদাসীন = কৰ্ম্মফলে প্রভাবান্বিত না হওয়া ।

অনুবাদ । ধনঞ্জয়, সেই সমস্ত কৰ্ম্মে (অর্থাৎ সৃষ্টি আদি কৰ্ম্মে) আমি অনাসক্ত ও উদাসীনের মত থাকি ; আমাকে (আমার) ঐ সকল কৰ্ম্ম বন্ধন করিতে পারে না ।

জগৎকে যদি মায়া বা অসৎ বল, তাহা হইলেও আমি অস্পৃষ্ট, কৰ্ম্ম বন্ধনে পড়ি না ।

জগৎকে আমি অসঙ্গ ভাবেই ধারণ করিয়া আছি ; সৃষ্টি ও প্রলয় অসঙ্গ ভাবেই করি । (ব্রহ্মসূত্র । ২। ১। ৩৪-৩৫ :—ভগবানে বিষমতা, নির্দ্বয়তাদি দোষ নাই কারণ উনি সমস্ত পূর্বস্বার্জিত কৰ্ম্মফল দ্বারা করান । মেঘের বারি বর্ষণে নৈষ্কর্গ্য ও বৈষম্য নাই] সূর্য্যের বীজ হইতে সূর্য্য ও কুব্জের বীজ হইতে কুব্জ উৎপন্ন হয় । মেঘ এই উৎপাদনতায় উদাসীন, কাজেই কৰ্ম্মফলবদ্ধ হয় না ।

অনাসক্ত, নির্লিপ্ত, উদাসীনবৎ কৰ্ম্ম করিলে, কৰ্ম্ম বন্ধন ঘটে না ।

রামদত্তাল । কৰ্ম্ম করিয়া যদি মূখ বোধ হয় বা হুঃখ বোধ হয়, তবেই কৰ্ম্মের বন্ধন । আমার কিছু কিছুই হয় না, তাই বন্ধন নাই ।

শ্রীধর । আমি-আপ্তকাম বলিয়া আমার কৰ্ম্মে আসক্তি নাই ।

Rrdhakrishnan. Though the Supreme controls creation and dissolution as their spirit and guide, He is not involved in them for He is above the processes of cosmic events.

অরবিন্দ । কালের চক্রে যে সব কৰ্ম্মপরম্পরা চলিতেছে, তাহাদের পূৰ্বে, তাহাদের সমকালে, এবং তাহাদের পরেও, তিনি যেমন আছেন ঠিক তেমনিই থাকেন ।

কৃষ্ণানন্দ । ভগবানে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব নাই ।.. তিনি করুণাময় বা মিত্ররূপ নন, শরণাগত হইলে সাত্ত্বিক ভাব আসে, তাহাই অনুকূল ফল উৎপন্ন করে, কৰ্ম্মভল তিনি পরিস্ফুট করেন না ।

শঙ্কর । কৰ্ম্মবন্ধনে পড়ি না, কারণ আমি উদাসীন নিলিপ্ত, কর্তৃত্বাভিমান ও ফলাসক্তি রহিত ।

রামানুজ । আমাতে বিষমতা নির্দয়তা দোষ নাই । বৈষম্যে নৈষ্কৰ্ম্ম্যে ন সাপেক্ষত্বাৎ (ব্রহ্ম সূত্র ২ ১৩৪) । প্রলয়ে কৃতকৰ্ম্ম ধ্বংস হয় না, কৰ্ম্মানুযায়ী ফল জীব সৰ্বদা পায় ।

মধুসূদন । আমি কর্তৃত্ব যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়, তাহারা আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না, কারণ সেগুলি স্বরূপতঃ মিথ্যা ।

(১০) ভগবান বলিলেন, তাঁহারই অধ্যাক্ষতায়, প্রকৃতি কর্তৃত্ব এই সচরাচর জগৎ সৃষ্টি হইতে থাকে ; ইহার সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া নানা পরিবর্তন ঘটতে থাকে । আমি রচনা করি, আবার আমি নিলিপ্ত-এ দুটি কথার, ভগবান এই ভাবে সমন্বয় করিলেন) ।

১০। মধাধাক্ষেণ প্রকৃতিঃ-সুয়তে সচরাচরম্

হেতুনােন কোন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে । ২০

পদচ্ছেদ । ময়া অধ্যক্ষেণ প্রকৃতি: সূয়তে সচরাচরম, হেতুনা
অনেন কৌন্তেয় জগৎ বিপরিবর্ততে ।

অনুবাদ । কৌন্তেয় ময়া অধ্যক্ষেণ প্রকৃতি: সচরাচরম্ জগৎ সূয়তে,
অনেন হেতুনা জগৎ বিপরিবর্ততে,

কঠিন শব্দ । সূয়তে = উৎপাদন করিতেছে । অধ্যক্ষ = পরিদ-
র্শক ; নিয়ন্তা (মধুসূদন), অধিষ্ঠাতা (নীলকণ্ঠ, মহীধর) । হেতু =
কারণ । বিপরিবর্ততে = বিশিষ্টরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে,
[ধাপে ধাপে, নিয়ম রক্ষা করিয়া, সবকিছু হইতেছে] ; সংসার চক্র
নানা বিষদৃশ্য দেখাইতে থাকিয়া ঘূর্ণিত হইতেছে ।

অনুবাদ । কৌন্তেয় [অর্জুন], আমার পরিদর্শনে থাকিয়া,
[আমার] প্রকৃতি, চরাচরসম্বিত এই জগৎ সৃষ্টি করিতেছে, ও [এই
পরিদর্শনে] নানা বিশিষ্ট পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া চলিয়াছে ।

আমি পর্যবেক্ষক, আমার দ্বারা প্রকৃতিতে প্রেরণা সঞ্চালিত হয় ।
তথোৎ আমার সকল, আমার ত্রিগুণাত্মিকা শক্তির দ্বারা, জগৎ সৃষ্ট
করায় [যম যোনির্মহদব্রক্ষ তন্নির্গর্ভ দধামাহম, সন্তবঃ সর্বভূতানাং
ভূতো ভবতি ভারত, ১৪ ৩] । আমায় ইচ্ছায় সৃষ্টি ও নানা প্রকার
পরিবর্তন সমূহ সংঘটিত হইতে থাকে, উপযুক্ত সময়ে, আমার কাৰ্য্য
কারিণী শক্তিতে জগতের বিলীনতাও ঘটে । একভাবে দেখ, নানা,
নানাভাবে প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃষ্ট হইতেছে ; আবার অন্য ভাবে দেখ,
কিছুই নাই, জগৎ সমস্তটাই কল্লনা ; আবরণ ও বিক্ষেপ সব ঐ মায়া
নামে উক্ত প্রকৃতির কাজ । আমি অবাক্ত, আবার আমিই বিশিষ্ট
ভাবে বাক্ত, সর্বত্র ঋতং সত্যং [অব্যতিক্রম নিয়মে স্থাপিত সত্য]
বহিয়াছে । ইহাই যোগমৈশ্বরম্ । সূর্য্য জগৎকে প্রকাশিত করে, সৃষ্টি
করে না ; প্রকৃতিও প্রাণিগণকে প্রকাশিত করে, সৃষ্টি করে না ।

মধুসূদন। অবিক্রিয় দৃশ্যমাত্র স্বরূপ [চিন্মাত্র স্বরূপ] সর্ব-প্রকাশক নিয়ন্তা আমা-কর্তৃক অবিভাসিত হইয়া, সংক্ষেপে এবং অসং-ক্ষেপে যাহাকে নিরূপণ করা যায় না, সেই ত্রিগুণাত্মিকা মায়া, ঐন্দ্র-জালিক কর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রেরিত মায়া যেমন হস্তী অশ্ব, ইত্যাদি উৎপাদন করে সেই ক্ষেপে এই চরাচরাত্মক জগৎ উৎপাদন করিতেছে ; আমি কিন্তু মায়া এবং মায়ার কার্যের প্রকাশ সাধন ছাড়া অত্র কোন ব্যাপার করি না, অর্থাৎ আমি যে তাহাদের প্রকাশ সাধনরূপ কর্ম করি তাহাও নহে, কিন্তু সেগুলি প্রকাশ স্বরূপ আমার উপর কল্পিত বলিয়া আমারই প্রকাশে সেই মায়া এবং মায়ার কার্যজাত প্রকাশ পাইয়া থাকে। আমরাই প্রেরকতারূপ এই যে হেতু, ইহারই জন্ত ওই সচরাচর জগৎ বিবিধ প্রকারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ অনবরতঃ জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া মরণান্ত বিকার ধারা (ছয় প্রকার, বিবিধ) প্রাপ্ত হয়, ইত্যাদি।

তিলক। কাহারও মতে জগৎ বিপরিবর্ততে পদ বিবর্তবাদ সূচিত করে। কিন্তু জগতের সৃষ্টি ও বিনাশ, অর্থাৎ ব্যক্ত, অব্যক্ত হইতে হয়, এবং পুনরায় অব্যক্ত, ব্যক্ত হইতে হয়। আমি বুঝি না ইহা অপেক্ষা বিপরিবর্ততে পদের বেশী কিছু অর্থ হইতে পারে, এবং ভাষ্যেতে অত্র কোনও বিশেষ অর্থ বাখ্যাত হয় নাই।

কৃষ্ণানন্দ। প্রকৃতি জড়া, চৈতন্য নিষ্ক্রিয়, কেহই স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্টি করিতে পারে না। চৈতন্যের সত্তা সূরিকর্ষ রশতঃ প্রকৃতি হইতে জগৎরূপ ক্রিয়ার ক্ষুদ্রি হইতে থাকে। শ্বে উ ৬২৯ (একোদেবঃ) শ্লোক দিয়াছেন।

ঐশ্বর্য। সূত্র। অধ্যাত্ম-আমি অবিদ্বাতা এবং নিমিত্ত ভূত

বলিয়া। বিপরিবর্ত্তে = পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে। হেতু = সন্নিধি মাত্র দ্বারা, জগৎ পুনঃ পুনঃ পরিবর্ত্তন অর্থাৎ জন্মলাভ করে, ইহা নিকট স্থিতির দ্বারা অধ্যাক্ষতা।

অরবিন্দ। প্রকৃতির মধ্য দিয়া তাহার যে কৰ্ম চলিতেছে, সে কৰ্মের তিনিই অধ্যাক্ষ; তিনি প্রকৃতির মধ্যে সজ্জাত কোন সত্তা নহেন, কিন্তু তিনি সেই সত্তা যিনি অধ্যাত্ম সৃষ্টিকর্ত্তা রূপে প্রকৃতিকে সচরাচর বিশ্ব প্রসব করান।

তাত্ত্বদাস। ঈশ্বরের সত্তাতেই প্রকৃতির সত্তা, তথাপি কার্য্য প্রকৃতির বশেই হয় ঈশ্বর সকলকে ধারণ করেন, তথাপি নির্লিপ্ত।

শঙ্কর। বেদান্তেও বলে. একোদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ় সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্নরাস্না, কৰ্ম্মাধক্ষ্য সৰ্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষীচেতা কেবলো নিগুণশচ। (শ্বেং উঃ ৬।২২)।

রামদয়াল। উপরি উক্ত শ্লোক ব্যাখ্যা ভাবে দিয়াছেন।

জ্ঞানেশ্বরী। যেমন সূর্য্য পৃথিবীর সকল ব্যাপারের কেবল নিমিত্ত বা সাক্ষী, ইত্যাদি।

Rachakrishnan. Anandagiri advises that we should not raise the question of the purpose of creation. We cannot say that it is meant for the enjoyment of the Supreme, for the Supreme really enjoys nothing. It is a pure consciousness, a mere witness, and there is no other enjoyer, for there is no other conscious entity nor is the creation intended to secure 'moksha', for it is opposed to

moksha. Thus neither the question, nor an answer to it is possible, and there is no reason...for it, as creation is due to the maya of the Supreme. (of. Rg. Veda :—Who could perceive it directly, and who could declare whence born and why this variegated creation) ?”

সমুদাস । আমি আমার শক্তিরূপা প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া ইহাকে পরিচালিত করি ।

শঙ্কর । আমার অধ্যাক্ষতায় জগৎ সকল অবস্থায় পরিবর্তিত হইতেছে ।...সমস্ত প্রবৃত্তি জ্ঞানাধীন ও জানে লয় প্রাপ্ত হয় । যে এই জগতের অধ্যাক্ষ, সাক্ষী চেতন, সে পরম হৃদয়াকাশে স্থিত (যো অস্ত্রাধ্যাক্ষঃ পরমে বোমনু তৈ ব্রা ২।৮।৯)—যিনি ভোগ সম্বন্ধ রহিত, যিনি ছাড়া কেহ ভোক্তা হইতে পারে না, তাহা হইলে সৃষ্টি কিসের জন্ত ? উত্তর—অনির্বচনীয় । “কো অন্ধ বেদ ইত্যাদি, (তৈ ব্রা ২।৮।৯ ; ইহাকে কে জানে ?) ভগবানও বলিয়াছেন ‘অজ্ঞানেনারতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ’ ।

রামানুজ । আমার প্রকৃতি কর্ম্মানুরূপ জগৎ রচনা করে । সত্যসঙ্কল্প হওয়া, নির্দয়তাক্রূপ দোষ রহিত হওয়া—এইসব ঐশ্বর যোগ । ‘মায়াবী পরম-পুরুষ বিশ্ব রচনা করেন ; জীব মায়ায় বদ্ধ থাকে । মায়াত্ম তু প্রকৃতিং বিদ্যাৎ ইত্যাদি (শ্বে ৪।৯-১০) ।

মহানামত্রত । এই চিদ্র বিগ্রহের পরম স্বরূপ জানে মাত্র তাহার, যাহারা সত্ত্ব গুণাত্মী (ষোড়শ অধ্যায়) ।

Telang. Nature gives birth to moveables and

unmovables through me the Supervisor, and by reason of that, the universe revolves.

ভক্তি প্রদীপ। My Prakriti brings forth, under my supervision. It is for this reason that world comes into existence.

মধ্বাচার্য্য। (Rau) By Me directly supervising etc, because of this, the world variously comes round and round.

ভূপেন্দ্রনাথ। তিনি সৃষ্টি করেন, আবার উদাসীন, ইহা বিরোধী কথা নহে কি? উত্তর—আমি সকল স্থানেই একমাত্র জ্ঞান স্বরূপে বিরাজমান, আমার কোন প্রকার বিকার নাই; আমিই অধ্যাক্ষরূপে প্রেরণা করি বলিয়া, আমার মায়্যা—ত্রিগুণাত্মিকা অবিদ্যা লক্ষণা প্রকৃতি—এই চরাচর জগৎকে প্রসব করিয়া থাকে (“একোদেবঃ”, ইত্যাদি, খেউ)। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চের যিনি অধ্যাক্ষ, তিনি পরম আকাশে বিরাজমান।... অজ্ঞানী, চৈতন্যকে বিপরীত ভাবে দেখে। উর্দ্ধমূল অধঃশাখ—মূলস্থানে একমাত্র চিৎরূপে শিব শক্তি মিলিত। অসংখ্য প্রবাহিকার মধ্য দিয়া অবতরণ।

(১১) আমি কে ও আমি কি করিতে পারি না পারি, ইহা না জানিয়া, মুঢ়েরাই আমার এই মানুষী মূর্ত্তিকে অবজ্ঞা করে, এই ধারণায় যে যে অব্যক্ত এবং অসীম, সে কেন এই ব্যক্ত ও ক্ষুদ্র মানুষ দেহ ধরিতে যাইবে? এ লোকটা ঈশ্বরের ঈশ্বর হইতেই পারে না।

১১। অবজ্ঞানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত মহেশ্বরম্। ১১

পদচ্ছেদ । অবজানন্তি মাং মৃঢ়াঃ মানুষীম তনুম আশ্রিতম্,
পরম ভাবম্ অজানন্তঃ মম ভূত-মহা-ঈশ্বরম্ ।

অর্থ । মৃঢ়াঃ মম ভূত মহেশ্বরম্ পরম ভাবম্ অজানন্তঃ মানুষীম
তনুম আশ্রিতম্ মান্ অবজানন্তি ।

কঠিন শব্দ । মৃঢ়েরা = বোকারা, “অবিবেকী ব্যক্তির”
(মধুসূদন) । ভূত মহেশ্বর = জীবের নিয়ন্ত্রণকারী যে সব দেবতা
তাহাদেরও ঈশ্বর, অর্থাৎ পরমেশ্বর । অবজানন্তি = অবজ্ঞা করে ।
অজানন্তঃ = না জানিয়া । পরম ভাব = যোগমৈশ্বরম্ ; (৭।২৪
দেখ) আমার সম্পূর্ণ ক্ষমতা যাহার কোন সীমা নাই ; আমি
বিরাট, আমি পরিমাণহীন অসীম, আমি অব্যক্ত ; আমিই আবার
ব্যক্ত সসীম মনুষ্য দেহ, পশুদেহ, ধারণ করিতে পারি, আর তাহাতে
নানা ক্ষমতাও রাখিতে পারি, আমার ইচ্ছায় সৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে,
আবার আমিই, “অজোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামীশ্বরো হপি”
হইয়াও, মাত্র ইচ্ছা দ্বারাই হৃদয়তদিগের সংশোধন বা বিনাশ করিবার
ক্ষমতা রাখিয়াও, এবং ইচ্ছা দ্বারাই স্রষ্টৃদিগকে আমার কাছে
আনিবার ক্ষমতা রাখিয়াও, মানুষের কর্মফলানুযায়ী যে ভাবে
ধর্ম সংস্থাপিত হইলে তাহাদিগের উপযোগী হইবে, সেইভাবে
“ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে” ; যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে
তাং স্তথৈবভজামাহম্— আমার অনন্ত সত্যভাব, অনন্ত ঐন্দ্রজালিক
ভাবের ভিতর ইহাই আমার পরম ভাব । এই মনুষ্য দেহ ধারণের
পিছনে, ঐভাব রহিয়াছে । “আমি যে ঈশ্বরজীবের মহান ঈশ্বর
হইতেছি, এই পারমার্থিক তত্ত্ব,” (মধুসূদন) । পরম ভাবকে কেহ
কেহ “একত্রীভূত নিগুণ নিরাকার ও সত্ত্ব নিরাকার ও সত্ত্ব
সাকার ভাব” বলিয়াছেন, রামদয়াল ‘সংচিং আনন্দ আমার স্বরূপ,

ও সৃষ্টি স্থিতি লয়-সামর্থ্য আমার শক্তি, এইগুলি একত্র হইলেই যে পদার্থ হয়, তাহাই পরম ভাব, আর ইহাতে যখন সত্ত্ব রজঃ তমঃ আচরণ করে তখন জীব ভাব হয়” বলিয়াছেন। পরম-ভাব=পরমার্থ তত্ত্ব (মতিলাল) আমি বাস্তবে যাহা, সেই ভাব। মানুষী মূর্তি সম্বন্ধে এই শ্লোকটি স্মৰ্তব্য—কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ।

অনুবাদ। বুদ্ধিহীনেরা, আমার পরম ভাব কি তাহা না জানিয়া (অর্থাৎ সর্বভূত মহেশ্বর হইয়াও, এবং ইচ্ছাতে সব কিছু করিবার ক্ষমতা রাখিলেও, যে ভাব জীবদের কর্মফলানুযায়ী দরকার, সেইভাবে, “ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে,” আর “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তুথৈব ভজামহম্”—এই আমার পরম ভাব, যাহার জ্ঞাত আমি এখন এই নরদেহ ধারণ করিয়াছি, ইহা না জানিয়া), মানুষ দেহধারী আমাকে (আমি কখনও ঈশ্বর হইতেই পারি না, মানুষদেহে বিরাট ভূত-মহেশ্বর থাকিতেই পারেন না, এই বিশ্বাসে) অবজ্ঞা করে। তাহারা ভাবে, আমার জন্ম হইয়াছে, আমি খাই দাই, আমি সাধারণ মানুষ। (অব্যক্ত ব্যক্তিমা পল্লং...অব্যয়ম্ ৭।১৩,২৪।২৫) (গীতাপ্রেমী ১।৫।৫৫) যদি বল, ‘তোমার এই মানুষ মূর্তিকে লোকে অবজ্ঞা কেন না করিবে, যখন সেই মানুষ মূর্তিতে, মানুষের প্রকৃতি ও মানুষের সাধারণ দুর্বলতাাদি বাহির হইয়া পড়ে, এবং তুমি তাহা ঢাকিয়া রাখিতে সমর্থ হওনা, তাহা হইলে তাহার অনেক উত্তরের ভিতর একটি উত্তর এই যে, অজ্ঞ রকমে কাজ করিতে যাইলে মনুষ্যদেহ ধারণের প্রয়োজনই তো আসে না। দেহধারণের সার্থকতা আছে। মানুষের ইচ্ছাকে আমি স্বাধীন করিয়াছি, যাহাতে সে

পুরুষকার চালাইয়া উঠিতে পারে। স্বাধীন ইচ্ছার সুব্যবহার ও অপব্যবহার, দুইই মানুষের হাতে। যদি অপব্যবহারে সে ঘোর দুর্জন হয়, এবং এইরূপ বহু দুর্জনের একত্রীভূত দুর্জনতায়, যদি সজ্জনেরা একরূপভাবে পীড়িত হন, যে হতানশ্বাস হইয়া তাহারা ভাবিতে থাকেন যে মানুষের দ্বারা সে প্রপীড়নের প্রতিরোধ অসম্ভব, তখন মানুষ ভাবে আমি আসিয়া তাহার প্রতিরোধ করি, জগতের স্থানচ্যুত অবস্থিতিতে নূতন ও শ্রেয় পরিস্থিতিতে বসাইয়া দি। মানুষ যাহাতে বুঝিতে পারে যে তাহার ভিতর আমার যে আমি আছে, চেষ্টা করিলে সে আমিকে সে বিকসিত করিতে পারে। ইহা ছাড়া, ফল-দৃষ্টি ভঙ্গীতে যদি দেখ, তো দেখিতে পাইবে যে কর্মফল, যেন আমার মায়িক বেশে আসিয়া দুর্জনকে মারে, আমি মারি না।

যখন ধর্ম বহু বহু কুব্যাখ্যা ও কুআচরণের আবর্জনার বিষে মৃত ও পুতি গন্ধময় হইয়া উঠে, যখন তাহাকে জীবিত করা মানুষের অসাধ্য হইয়া উঠে, তখন মানুষ হইয়া তাহাদের নিকট গিয়া, তাহাদের নিকট যুগোপযোগী নূতন ধর্ম আনিয়া দি। এখানেও এমনভাবে কাজ করি যে মানুষ যেন বুঝিতে পারে যে মানুষের ভিতর দিয়াই দেবতা প্রস্ফুটিত হইতে পারেন। আমি যখন এইরূপ ভাবে সত্যসত্যই প্রস্ফুটিত হই, তখন আশ্চর্য্য ভাবে শত শত লোক সেই প্রস্ফুটনে আকৃষ্ট হইয়া উঠে। বুদ্ধিহীনেরাই ভাবে, যে, যে আমি 'ইদং সর্বং' সর্বলোক মহেশ্বর', সে আমি দেহ-ধারী ভাবে বাক্ত হইতে পারি না। আমার ক্ষমতা কি এতই সীমিত? তবে বাক্ত আমাকে সকলে চিনিতে পারে না। চিনিবার প্রয়োজনও নাই, কাক্স হইলেই হইল। মুঢ়েরা চিনিতে পারে না, ভক্তেরা

পারে। 'ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ, মোহিতং নাশি
জানাতি মামেভ্য পরমব্যয়ম্। দৈবী হেষ্ণা গুণময়ী মম মায়া
হরতায়্য, মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে। (৭।১৩।১৪)'

শঙ্কর। অবিবেকীরা, আমার সর্বলোক-মহান্ ঈশ্বররূপ
পরমভাব অর্থাৎ সকলকার নিজ আত্মারূপ আমি পরমাত্মা...
আকাশাপেক্ষাও সূক্ষ্মতর রূপে ব্যাপক, এই পরম্ পরমাত্মতত্ত্ব না
জানায়, মনুষ্যরূপে লীলা করিতেছি, যে আমি পরমাত্মা, তাহাকে
অবজ্ঞা করে।

রামানুজ। অপার করুণাদি গুণের কারণ পরম ভাব
এই মনুষ্য শরীর ধারণ, ...মূঢ়েরা আমাকে সাধারণ মানুষ ভাবে।

মধুসূদন। 'ইনিও একজন সাধারণ মানুষ', এই প্রকার ভ্রমে
অন্তঃকরণ আবৃত হওয়ায়, আমি যে সর্বজীবের মহান ঈশ্বর,
এই পারমার্থিক তত্ত্ব না জানিয়া তাহার আমার অনাদর ও নিন্দা
করে।

রামদয়াল। আত্মতত্ত্বই পরমতত্ত্ব ভাব। এই যে শ্রীকৃষ্ণ
মুণ্ডি দেখিতেছ, ইহা সেই পরম ভাব...সচ্চিদানন্দ এই আমার
স্বরূপ, ইত্যাদি।

আশুদাস। 'অবজানন্তির' অর্থ "অসম্পূর্ণ ভাবে জানা"ও
হইতে পারে। আমার মানুষীতম্ আশ্রিত বিভূতির ভাবকেই
পূর্ণ ব্রহ্মরূপে গ্রহণ করে, আমার পরম ভাব বুঝিতে পারে না।
বহুদেব পুত্ররূপে তিনি সামান্ত মানুষও নহেন, অথচ ইহা তাঁহার
পরম ভাবও নহে।

কৃষ্ণানন্দ। ভক্তগণের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া, ভগবান স্বয়ং
নিজ যোগমায়া বলে মনুষ্যাদি বিগ্রহ ধারণ পূর্বক ঋগাতলে অবতীর্ণ

হইয়া থাকেন। মৃতগণ ভগবানের অলৌকিক লীলাতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া রামকৃষ্ণ আদিকে সাধারণ মনুষ্য বোধে ইত্যাদি।

বলদেব ও রামানুজ। আমি মানববৎ দেহ সন্নিবিষ্ট, এবং মানবোচিত ক্রিয়া সম্পাদক হইলেও আমার এই মূর্তি তাদাস্যসম্পন্ন হেতু নিত্য প্রাপ্ত; ইহা পাঞ্চভৌতিক নহে।

গিরীশ্বর। এখানে পুরুষরূপ পরা প্রকৃতির কথা বলা হয়েছে, ইহার দ্বারা জগৎ বিধৃত হয়ে আছে। ইহাই ভূত মহেশ্বর তত্ত্ব। প্রত্যেক মনুষ্যে ভগবানের চৈতন্যময়ী পরাপ্রকৃতি জীবাত্মারূপে অধিষ্ঠিত। এই জীবাত্মা জগৎ ব্যাপারে বাস্তবিক উদাসীন বা দ্রষ্টামাত্র, ইহা উপলব্ধি করিতে অপারগ হওয়ায়, জীব নিজেকে সামান্য মনুষ্য মনে করে।

অরবিন্দ। তিনি মানব দেহের মধ্যে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। যাহারা এখানে ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করে না, মানব দেহের মধ্যে ভগবৎ সত্তা প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, যাহারা তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, তাহারা প্রকৃতির বাহ্য দৃশ্যের দ্বারা বিমূঢ় ও প্রতারিত হয়...অবতারে তিনি সজ্ঞানে মানব দেহ ধারণ করেন।... যদিও ভগবান মানুষের মধ্যে নিজেকে অবতার ও বিভূতিরূপে প্রকাশিত করেন, তথাপি যে অন্ধ থাকে সে মানবরূপের অন্তরালে অবস্থিত ভগবানকে উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করে, ইত্যাদি।

জ্ঞানেশ্বর। মোহমুক্ত মানুষেরাই ভাবে যে সংসারের জন্ম কর্মও সব আমাতে লেগে আছে; যার নাম নাই এমন আমি, আমাকে নাম দেয় ইত্যাদি।

ঐশ্বর্য। আমার দেহ শুদ্ধসত্ত্বময় হইলেও ভক্তের ইচ্ছাক্রমে তাহা মনুষ্যাকারে প্রকট হয়, ইহা না জানা থাকায় ইত্যাদি।

Telang. Deluded people...not knowing my highest nature as great lord of all entities, disregard me as I have assumed a human body.

ভক্তি প্রদীপ। Foolish persons disparage Me as I manifest Myself in a human form, not knowing that, I am the Supreme Spiritual Personality and the supreme lord of the Universe.

ভূপেন্দ্রনাথ। শিশুরা যেমন মাতার স্তন্য পীযুষের প্রবাহিকা স্তনটিকেই আসল মনে করিয়া তাহা ছাড়িতে চাহে না তাহার মূল উৎসটির দিকে লক্ষ্য করিতে পারে না, তদ্রূপজীব তাহার মূল অব্যক্ত উৎসটিকে ধারণায় আনিতে পারে না, সম্মুখে যে নামরূপময় দেহ প্রকৃতিতে দেখিতেহে, তাহা হইতে পৃথক অব্যক্ত ভাবাবস্থাকে কিছুই বুঝিতে পারে না।

(১২) যাহারা আমার পরম ভাব না বুঝিয়া আমাকে অবজ্ঞা করে, তাহাদের সকল কিছু পণ্ড হয়।

(১২) মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ,

রাক্ষসীমাস্তুরীংচৈব প্রকৃতিং মোহিনীংশ্রিতাঃ।১২

পদটোছদ। মোঘ-আশা মোঘ-কর্ম্মাণি: মোঘ-জ্ঞানা: বিচেতসঃ, রাক্ষসীম্ আস্তুরীম্ চ এব প্রকৃতিম্ মোহিনীম্ শ্রিতা:।

ভাষ্য। মোঘাশা: মোঘকর্ম্মাণি: মোঘজ্ঞানা: বিচেতসঃ, মোহিনীম্ রাক্ষসীম্ আস্তুরীম্ চ প্রকৃতিম্ এব শ্রিতা:।

কঠিন শব্দ। মোঘাশা = নিফল আশা, বার্থ কামনা যাহাদের হয়; “অনুষ্ঠিত কর্ম্ম সকল দৈশ্বর্য বিনাই আমাদের ফল দান করিবে” এই প্রকারের নিফল হইয়াছে ফল কামনা যাহাদের (মধুসূদন)।

মোক্ষকর্ষণঃ=বার্থ বা নিফল হইয়াছে কর্ম্ম যাহাদের কেবলমাত্র পরিশ্রমসার অগ্নিহোত্রাদিরূপ কর্ম্ম হইয়াছে যাহাদের। মোক্ষজ্ঞান=বুধা হইয়াছে তাহাদের তথাকথিত জ্ঞান,; “ঈশ্বরের অপ্রতিপাদক যে কুতর্কশাস্ত্র তাহাতে বিফল হইয়াছে জ্ঞান যাহাদের (মধুসূদন)। বিচেতসঃ=যাহাদের চিত্ত বা বুদ্ধি এরূপ মোহাচ্ছন্ন যে তাহা নাই বলিলেই হয়; এরূপ মোঘাশা ইত্যাদি হওয়া, এবং আত্মরী ইত্যাদি প্রকৃতি পাওয়া হইয়াছে, তাহাদের নিবুদ্ধিতার জন্ত; পরমেশ্বরের পবন ভাব উপলব্ধি করিবার চেষ্টায় না থাকার জন্ত; সেই পরম ভাবকে মনে বসাইয়া, তাহার জ্ঞানে যেখানে যাওয়া করা উচিত তাহা না করায়, তাহাদের সব কিছু পণ্ড হয়। “ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করার জন্ত, তাহাদের বিবেক বিজ্ঞান পাপে প্রতিবন্ধ হইয়া গিয়াছে (মধুসূদন)। রাক্ষসী প্রকৃতি=হিংস্রক তামসী স্বভাব, “অবিহিত হিংসার অনুষ্ঠান করায় প্রকৃতি দ্বেষ প্রধানা ও তমোগুণাভিভূত (মধুসূদন)। আত্মরী=দর্প ও কামাদিপূর্ণ রাক্ষসী স্বভাব; শাস্ত্রে যাহা অনুমোদিত হয় নাই তাদৃশ বিষয়-ভোগজনক অনুরাগবহুল রজোগুণাভিভূত স্বভাব (মধুসূদন) (আত্মর ৭।১৫; ১৬।৪-২০)। প্রিতা=প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

অনুবাদ। বার্থ তাহাদের কামনা হয়, বার্থ কর্ম্ম সবল হয়, বার্থ শাস্ত্র জ্ঞান হয়, এইরূপ বোধহীন লোকেদের (যাহারা আমার পরম ভাব, ও সেই ভাব উপলব্ধিতে আমাকে বোঝে না, ও অবজ্ঞা করে); (মন ভগবান সম্বন্ধীয় আসল বিষয়ে উপলব্ধি বিহীন ও সেইজন্ত সাদ্বিকতা বিহীন থাকায়) রাক্ষসী আত্মরিক ও তামসী রাক্ষসী প্রকৃতি তাহারা প্রাপ্ত হয়, (ন মাং দৃষ্টি-

নো মুঢ়াঃ প্রাদ্যন্তেনরাধমাঃ, মায়য়াপহৃত জনা আহুর
ভাবমাত্রিতাঃ ৭।১৫)।

মানুষের তিন রকমের প্রকৃতি হয় দৈবী, আত্মরী ও রাক্ষসী।
পরে, ভগবান এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবেন। আত্মরী ও রাক্ষসী
ভাব, ভগবানকে ছাড়িয়া, বরপ্রার্থী ভাবে অস্বাভাবিক দেবতাদের ভজনে
থাকিলে হয়।

শ্রীধর। মোবাশা = অন্য দেবাভিমুখী হওয়ায়, যাহাদের
আশা নিষ্ফল হয়। মোষকর্ম = ঈশ্বর বিমুখ বলিয়া যাহাদের
যোগ্যত্ব নিষ্ফল হয়। মোষজ্ঞান = ভগবৎভক্তিহীন বলিয়া যাহাদের
পাণ্ডিত্য নিষ্ফল।

গোয়েনকা। মোষজ্ঞান = যাহাদের জ্ঞান, যুক্তিহীন।
(১৬।১০, ১২, ১৭, ২৩ ; ১৭।২৮ ; ১৮।২২)।

সত্যদেব। আত্মজ্ঞান যুক্ত হইবার আশাই আশা ; আত্মাভি-
মুখী কর্মই কর্ম ; ব্রহ্মজ্ঞানই জ্ঞান।

শঙ্কর। দেহান্নবাদিনী রাক্ষসী ও আত্মরী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া—
“ছিন্ধি ভিন্ধি ; পির স্বাদ, পরমমাহর বলিতে ও ক্রুর কর্ম
করিতে থাকে।

রামানুজ। আমার সম্বন্ধে বিপরীত জ্ঞান রাখায়, তাদের
জ্ঞান বিফল জ্ঞান।

(১৩) দৈবী প্রকৃতি সম্পন্ন মহাত্মারাই আমার পরম ভাব বুদ্ধিতে
সক্ষম হইয়া আমার ভজনা করেন।

(১৩) মহাত্মানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাত্রিতাঃ

ভজন্ত্যানন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ১৩।

পদচ্ছেদ। মহাত্মানঃ তু মান্ পার্থ দৈবীম্ প্রকৃতিম্ আশ্রিতাঃ ;

ভজন্তি অনন্ত-মনসঃ জ্ঞান্না ভূত-আদিন্ অবায়ন্ ।

ভষ্ময় । তু পার্থ দৈবীম্ প্রকৃতিম্ আশ্রিতাঃ মহাত্মানঃ
মান ভূতাদিন্ অবায়ম্ জ্ঞাত্বা অনন্যামনসঃ ভজন্তি ।

কঠিন শব্দ । দৈবী = সাত্ত্বিকী দেবমূলভ (১৬।১৯ ; “অভয়ং
ভৃঙ্গংগুহ্মি” ইত্যাদি অগ্রে যাহা বলা হইবে, সেই সাত্ত্বিকী
(মধুসূদন) । মহাত্মা = “যাহাদের অন্তঃকরণ ক্ষুদ্র কামনায় অভিভূত
হয় না” (মধুসূদন) ভূতাদি = সর্বভূতের গোড়া বা গোড়ার শ্রষ্টা,
তাহার স্রষ্টা কেহ নাই । অন্য দেবতাদের ভজনা করা বৃথা, তাহারা
তাহার উপরে নহে, তাহারা তাহার দ্বারা সৃষ্ট । অনন্যামনসো =
বিষয়ে বা কোন দেবতার প্রতি মন না দিয়া ও বরগ্রার্থী ভার
না লইয়া ; কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মসোগে ভগবান যেমন পার্থক্য করিয়াছেন,
ভক্তি ও ভক্তিযোগেরও তিনি পার্থক্য করিয়াছেন ; ভক্তির বাহিরের
রূপ যেমনি হউক না কেন, জাঁকজমকের দরকার মোটেই নাই,
‘পত্রং তোয়ং যদি না জোটে, ‘ঘৎকরোমি’ অর্পণ করিলেই হইবে,
তবে অনন্ত ভক্তিতে, অব্যক্তিচারিণী নিক্রাম ভক্তিতে হওয়া চাই ;
অনন্যামনসঃ ভক্তিযোগের কেন্দ্রীয় কথা । অবায় = অবিনাশী ।

অনুবাদ । কিন্তু পার্থ সাত্ত্বিক স্বভাবাশ্রিত মহাত্মারা,
আমাকে ভূত বা জগৎ সৃষ্টির আদি কারণ ও অবিনাশী জানিয়া
(অর্থাৎ অন্যান্য দেবতাদিগের মত নহে জানিয়া) বিষয়ে বা
অন্ত কোন দেবতার দিকে বা অন্য কোন দিকে মন না দিয়া,
আমার ভজনা করেন । (১০, ৮, ৯, ১০) ।

প্রকৃতি সাত্ত্বিকী না হইলে অনন্যামনে ভগবৎ ভজন হয় না ।
রাজসিক ও তামসিক ভাব দূর করিতে হইবে, ভগবানের পরম ভাব ও
তিনি ভূতাদিমব্যয়ম্ জানিতে হইবে ।

শ্রীধর । মহাত্মা = কামাদি দ্বারা অনভিভূত চিত্ত । রামানুজ ।
যাহাদের দেহান্নবোধ গিয়াছে ।

অরবিন্দ । যাহারা মহাত্মা...তাহারা জানেন যে মানুষের
মধ্যে যে গুণ্ড আত্মা অপূর্ণ মানবীয় প্রকৃতিতে আবদ্ধ বলিয়া মনে
হয়, তাহা সেই একই অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ, যাহাকে আমরা
সকলের উপরে পরাংপর ভগবান বলিয়া পূজা করি । যেখানে
তিনি সর্বভূতের অধিপতি ও ঈশ্বর, সেই পরমপদ তাহারা
জানেন ।

শঙ্কর । শম দম দয়া শ্রদ্ধাদি দৈবস্বভাব । আমাকে আদি
কারণ জানিয়া, ইত্যাদি ।

রামানুজ । পাপ বন্ধন কাটিলেই দৈবী প্রকৃতি হয় ।...আমাকে
আদি কারণ জানিয়া, ইত্যাদি ।

ভক্তি প্রদীপ] ভূতাদিৎ অব্যয়ম্ = The primeval and
unchangeable source of all beings. অনন্য মনসঃ = with
single minded devotion.

(১৪) সেই মহাত্মারা ভগবানের কি ভাবে ভজনা করেন ।

১৪ । সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্ত্ৰ চ দৃঢ়ব্রতাঃ

নমন্ত্ৰন্ত্ৰ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে । ১৪

পদচ্ছেদ । সততম্ কীর্তয়ন্তঃ মাম্ যতন্ত্ৰঃ চ দৃঢ়-ব্রতা নমন্ত্ৰন্ত্ৰঃ চ
মাম্ ভক্ত্যা নিত্য-যুক্তাঃ উপাসতে ।

অর্থ । দৃঢ় ব্রতাঃ নিত্যযুক্তাঃ যতন্ত্ৰঃ চ সততম্ মাম্ কীর্তয়ন্তঃ,
নমন্ত্ৰন্ত্ৰঃ চ ভক্ত্যা মাম্ উপাসতে ।

কঠিন শব্দ । দৃঢ়ব্রতাঃ = যে নিয়মে ভগবানকে ভাকিতে
বা উপাসনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, সেই নিয়ম কিছুতেই ভাঙেন

না, ও বিশ্বাস রাখেন যে একদিন না একদিন ভগবানকে তাহার পাইবেনই, এইরূপ ঐহার। নিত্যযুক্তাঃ=সদা আমাতে সমাহিত থাকিয়া। যতন্তঃ=যত্নের সহিত। এই শ্লোক ও পরের শ্লোকে, ভক্তনের কয়েকটি বিধান বলা হইল—এখানে কীর্তন, ত্রতনিয়ম পালন, বন্দন ও সেবন। জপ যজ্ঞের মত (১০, ২৫) কীর্তন বা নাম যজ্ঞ ও যজ্ঞ। কলি যুগে নামই সার।

অনুবাদ। (এই মহাত্মারা) সঙ্কল্পে দৃঢ় স্থিতি ও যত্ন রাখিয়া, নিরন্তর আমার নাম ও গুণ কীর্তন ও (বারম্বার) আমাকে নমস্কার করিতে থাকিয়া, সদা আমাতে যুক্ত বা সমাহিত হইয়া, (অনন্য) ভক্তির সহিত আমার উপাসনা করেন।

এই অধ্যায়ে ভগবানের সগুণ নিরাকার ও সগুণ সাকার বা বাক্ত ভাবের কথা ও তাহাতে নিষ্ঠা রাখিতে হইলে কি কি করিতে হয় বলিতেছেন। স্মরণ, মনন, কীর্তন, নমস্কার ইহারা উপাসনার প্রথম পদ—ইহাই ক্রমে ‘মন্যনাতে’ ও শরণাগতিতে লইয়া যায়। মাং নমস্করু (১।৩৪), আর কিছু না পার, অন্ততঃ ইহা দিয়া আরম্ভ করিবে।

ব্রাহ্মানুজ্ঞ। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, দুই হাত, দুই পা ও মাথা এই আট অঙ্গের দ্বারা, ধূলা বালি ও কাদা বিচার না করিয়া ধরাতলে দণ্ডের মত পতিত হইয়া আমাকে নমস্কার করেন।

বিশ্বনাথ। শ্রীহরির সেবা বিষয়ে দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই। মদভক্তগণ সাধুগণের সঙ্গ হইতে কীর্তনাদি মদভক্তি লাভার্থ প্রযত্ন পরায়ণ হইয়া থাকেন, ... অধীযমান শাস্ত্র সমূহের ন্যায় পুনঃ পুনঃ তাহার অভ্যাস ও আলোচনা করেন। এতবার নাম গ্রহণ, এইরূপ প্রণাম, এবস্থিধ পরিচর্যা ইত্যাকার কার্যসমূহ

অবশ্য করণীয় তাঁহার দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ ।

Radhakrishnan. These words indicate how the highest perfection is a combination of knowledge devotion and work.

আশুদাস । এই শ্লোকে ভক্তিয়োগে ও ১৫ শ্লোকে জ্ঞানযোগে, উপাসনা বিবক্ষিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণানন্দ । বারম্বার মনন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভে দৃঢ় ব্রত হন, শমদম সাধন করে থাকেন । শ্রবণং কীৰ্ত্তনং ইত্যাদি । (ভাগবত, ৭।৫।২৩) । অনন্য ভক্তিতে প্রত্যেক চেতন সাক্ষাৎ হয় । দেব-প্রতিমায় নমস্কার না করিলে নমক ভোগ হয় (রঘু বন্দন) । মায়ী মোহিত জীবাত্মা অনাস্র দর্শন করে ।

সচ্চিদানন্দ । ভক্তনের প্রণালী দেখিতেছি...কীৰ্ত্তন, ব্রত, নমস্কার, অর্থাৎ বাচিক মানসিক ও কায়িক, সর্বভাবে ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া ।

মধুসূদন । কীৰ্ত্তয়ন্তঃ=বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যয়নরূপ যে শ্রবণ ব্যাপার ব্রহ্মস্বরূপ নির্ণয়ে তৎপর থাকেন' । যতন্তঃ=বেদান্ত শ্রবণের দ্বারা যে অর্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহার বাধাত্ম শঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত তদনুকূল তর্কানুসন্ধানরূপ মনন করিতে তাঁহার তৎপর । দৃঢ়ব্রতাঃ=ঈহাদের ব্রত অর্থাৎ অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য এবং অপরিগ্রহাদি ব্রত সকল দৃঢ় হইয়াছে, অর্থাৎ তাহা এমন হইয়াছে যে বিরুদ্ধ যুক্তিজাল প্রয়োগ করিয়াও কোন বিপক্ষ তাহা চালিত করিতে পারে না, অর্থাৎ শমদমাদি সাধন সম্প্রায়ুক্ত সেই অহিংসাদিগুলি যখন জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হয়, তখন সেইগুলি সার্বভৌম মহাব্রত নামে অভিহিত হয় ।

“নমস্তস্ত্যশ্চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় বিষ্ণুর বন্দনার সহচরিত, বিষ্ণুর নাম শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন, এই শ্রবণাদিগুলিও তাঁহাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় বুঝিতে হইবে। বিষ্ণুর অর্চন ও পাদ সেবন কিরূপে হইবে এইরূপ সংশয় করা উচিত নহে, যেহেতু গুরুকৃপী অর্চন ও পাদ সেবন অতি সহজসাধ্য। শ্লোকে দুইবার ‘মাম্’ কথা দেওয়ার তাৎপর্য এই যে এরূপ ভাবে বিষ্ণুর সগুণ রূপেরই উপাসনা এস্থলে বিধিকৃত, তাহা না হইলে ইহার বার্থতা প্রসঙ্গ হয়। বিষ্ণুর সগু। উপাসনার কথাই বলা হইতেছে।...এইরূপ যে ভগবদুপাসনা, তাহাতে সকল প্রকারের সাধনার প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। (ইহা পরে বিস্তারিত ভাবে সাধনের কথা, সদ্যোমুক্তি ইত্যাদি অনেক বিষয় আনিয়াছেন) —

শঙ্কর। নিরন্তর ব্রহ্মস্বরূপ আমি ভগবানের কীর্তন, শমদমাদি যুক্ত, হৃদয়েস্থিত আমি ভগবানকে ভক্তি পূর্ব্বক নমস্কারাদি করিতে থাকিয়া ইত্যাদি।

শ্রীধর। ভক্তনের বিধান বলিতেছেন—স্তোত্রমন্ত্র, ব্রতনিয়ম গুণ কীর্তন, প্রণাম ইত্যাদি। অনবরতঃ আমাতে মনোনিবেশ করিয়া।

মহানামব্রত। অনন্য ভক্তের পাঁচটি কাজের কথা; বলিয়াছেন—(১) অর্চনা, নাম কীর্তন, (২) আমায় পাইবার জন্য যেটা পরায়ণ যতন্ত); (৩) আমাকে পাইবার জন্য যে সকল সাধন গ্রহণ করেন, তাহাতে দৃঢ় ভাবে লাগিয়া থাকা (দৃঢ়ব্রতা) (৪) আমার নিকট সর্বদা নতশিরে থাকা; অহঙ্কারে মাথা তুলিয়া নিজেকে কর্তা মনে না করা; (নমস্যস্ত্যশ্চ); (৫) সকল

সময়ে আমার সহিত যুক্ত থাকিয়া উপাসনা করা (নিত্যযুক্তা উপাসতে) ।

মতিলাল । শ্রবণং কীর্তনং বিষোন্মরনং পাদ সেবনং ।
অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখানাত্মনিবেদনম্, ভক্তির এই নয়টা লক্ষণ
১৪শ শ্লোকের মধ্যে নিহিত আছে ।

(১৫) ভগবান বলিলেন, আরও নানাভাবে আমার উপায়
হয়, যথা—

১৫ । জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যত্রে যজন্তো মামুপাসতে

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ । ১৫।

পদচ্ছেদ । জ্ঞান-যজ্ঞেন চ অপি অত্রে যজন্তঃ মাম্ উপাসতে,
একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ।

অঙ্ঘ্র । অত্রে অপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তঃ মাম্ উপাসতে,
একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ।

কঠিন শব্দ । যজন্তঃ=পূজা করিয়া । একত্বেন, ইত্যাদি=
এই শ্লোকটির এইরূপ কয়েকটি শব্দের অনেকে অনেক রকম অর্থ
করিয়াছেন । আমাদের মোটা বুদ্ধিতে আমরা যেকোন বুলিয়াছি,
নিম্নে তাহা দিলাম । **জ্ঞানযজ্ঞ** :—“আমরা তৃতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞের
এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছি।” যদি “কিছুতে” “কিছু”, যত্ন লাগাইয়া
উৎসর্গ করা হয়, ও তাহার ফলে, “আরও ভাল কিছু” উৎপন্ন
হয়, তাহা হইলে, “যজ্ঞ” এই নাম, সেই ক্রিয়াকে দেওয়া যাইতে
পারে । আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে জানিয়াছি যে স্বাধ্যায় নামক
ক্রিয়াকে জ্ঞানযজ্ঞ বলা হয়, কারণ তাহাতে জ্ঞানোৎপন্ন হয় ;
ইহাতে মনকে যত্ন পূর্বক দিতে হয়, বেদাদি যাহা পড়া যায়
তাহাতে অষ্টাদশ অধ্যায়ে আমরা পড়িব যে গীতা পাঠ সেই জন্য,

জ্ঞান যজ্ঞ। জ্ঞান যজ্ঞ, তাহা হইলে, যাহা জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত বা যাহা জ্ঞান লাভে সহায়তা করে। “বাস্তবদেবঃ সর্বমিতি” ইহাই প্রকৃত জ্ঞান; কেন? উহা আমরা যথাস্থানে, জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোচনায় দেখাইয়াছি।

জ্ঞান যজ্ঞের আর অর্থ এই হইতে পারে, ইহা সেই প্রকারের যজ্ঞ বা উপাসনা, দার্শনিক দৃষ্টিতে যাহা স্বীকৃতি পাইয়াছে। ইহাতে ভক্তি নাই তাহা নহে, তবে ইহা অল্প বিস্তর তত্ত্বমূলক। ইহার তলায় আছে, কি কি বিভাবে ভগবান আলোচিত হইতে পারেন। এইরূপ তত্ত্বমূলক উপাসনাকে মোটামুটি ভাবে তিন শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে—একত্বেন, পৃথক্‌ত্বেন, বহুধা বিশ্বতোমুখম্। এই কথাগুলির ব্যাখ্যায় প্রায় সকলেরই উপাস্ত ও উপাসকের ভিতর ভেদাভেদ ভাব আছে কিনা তাহা লইয়া আলোচনা করিয়াছেন; একত্বেন এই শব্দে অদ্বৈত ভাব, পৃথক্‌ত্বেন ইহাতে দ্বৈত ভাব ও বহুধাবিশ্বতোমুখম্, ইহাতে বিশিষ্টাদ্বৈত ভাব কয়েকজন পাইয়াছেন। ইহা বলিতে চাহি না যে এই ব্যাখ্যা ঠিক নহে মাত্র এই যুক্তি প্রয়োগ করিয়া যে অদ্বৈত, দ্বৈত ও বিশিষ্টাদ্বৈত এই শব্দগুলির গীতার সময়ে জন্মই হয় নাই। আকারিত বা নাম প্রাপ্ত ভাবে, তিনটি না থাকিলেও, ভাবগুলি যে ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। তবে এখানে, একত্বেন অর্থে অদ্বৈত ভাব সৌহং ভাব—ইহা আমাদের মনে বসিতেছে না, কারণ ‘মাম্’ ও ‘উপাসতে’ শব্দ রহিয়াছে। ‘উপাসতে’, এই ক্রিয়ায় ভেদ ভাব থাকিবেই, এবং ‘মাম্’ শব্দে, উহা আরও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। তবে আমরা মূর্খ, নিশ্চয়ই আপত্তি করিব না এই ব্যাখ্যায় যে একত্বেন শব্দের ভিতর

ইঙ্গিত রহিয়াছে “জীব ব্রহ্ম এক, ও পৃথকত্বের শব্দের ভিতর ইঙ্গিত রহিয়াছে জীব ব্রহ্ম এক নহে, ও বহুধাবিশ্বতো মুখম্ শব্দে ইঙ্গিত রহিয়াছে, সর্বম্ ব্রহ্মময়ম্ জগৎ ।

এইবার, ঐ তিনটি কথার, ‘একত্বের’ কথা লওয়া যাউক । পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই শব্দটির অনেকেই এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে ব্রহ্ম এক, মেহ নানান্তি কিঞ্চন ; তিনি ও আমি (জীবাত্মা) এক, অর্থাৎ সোহং ভাব, এই তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত অনুচিন্তনই তাহাই একত্বের ভাবমূলক যজ্ঞ । যজ্ঞের অর্থ অনুচিন্তন হয় না তাহা নহে ; তবে পূর্বেই বলিয়াছি, এই শ্লোকগুলি সগুণ ভগবানের আলোচনা সম্বন্ধীয়, যে আলোচনার মূল কথা উপাসনা ; এবং উপাসনা শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থে, দ্বৈতভাব বর্তমান, সোহং ভাব নহে । অহংগ্রহ, অজ্ঞাববদ্ধ ও প্রতীক ভাবের “অনুচিন্তনকে” চানিয়া বুনিয়া, হয়তো “উপাসনা” করা যায়, কিন্তু না করিলেই ভাল হয় । আমাদের মোটা বুদ্ধিতে, “একত্বের” শব্দের এইভাবে ব্যাখ্যা দিলাম, যে, ভগবানের যে সগুণ বিভাবে সকল প্রকার গুণ একত্রীভূত বা সমষ্টিভূত ভাবে আছে বলিয়া ধরা হয়, সেই একত্রীভূত-গুণ সম্পন্ন বিভাবের উপাসনাই একত্বের উপাসনা । ইহা নিরাকার বিভাবেরও হইতে পারে, আবার সাকার বিভাবেরও হইতে পারে । নিরাকার বিভাবের উদাহরণ ব্রাহ্ম, শিব, ঋটান কা মুসলমানেরা যে ভাবে উপাসনা করে ; ঈশ্বর (বা হিন্দুদের “বাহুদেব” সর্বমিতি ভাব থাকিলেই হইল । সাকার ভাবের উপাসনার উদাহরণ পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা (“কৃষ্ণং পরং তত্ত্ব, অহম্ ন জানে”) কারণ সেই পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণে সকল গুণ একত্রীভূত হইয়া আছে । ইষ্ট-দেবতার পূজাকেও একত্বের পূজা বলা যাইতে পারে, যদি

তিনি সর্বম, এবং তাহাতে সকল গুণ পূর্ণ-একত্বীভূত ভাবে
 রহিয়াছে, মাত্র কোন একটি বিশেষ গুণশালী নহেন, এইরূপ
 ভাবা হয়। ভক্তি পরমপ্রেম স্বরূপা, পরম প্রেমাত্মরক্তি; ইহার কোন
 স্তরেই একত্ব আসিতে পারে না তাহা নহে; সেই পরম প্রেমের
 চূড়ান্ত “একত্ব” অবস্থা, যাহা জ্ঞানবাদীদের “আমি তুমি এক”
 এই অবস্থা, যাহাকে মহাভাব বলা হয়, এক জীরাধারই হইত।
 চৈতন্যদেবের ‘এহো বাহু, আগে কহ আর, এই অভিমতের পর
 অভিমতে, শেষ উত্তর স্বরূপ, যখন, রাম রামানন্দ একটি গান
 গাহিলেন, যাহাতে ছিল “ন সো রমণ, ন হাম্ রমণী”, চৈতন্যদেব
 তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরিলেন; অর্থাৎ আর বোলো না, বোলো না;
 সাধারণ লোকের এ স্তরে উঠা অসম্ভব; লোকে ইহার বিকৃতার্থ
 করিবে।

পৃথক্‌ত্বের শব্দের আমরা এইরূপ ব্যাখ্যা দিলাম। ব্রহ্ম সগুণও,
 এবং শুধু নিরাকার নহেন, ভক্তের জন্ত তিনি সাকারও হন (পশ্চ মে
 যোগমৈশ্বরম্)। ভগবানের চতুর্ভূঁই মূর্তি ও অর্চ্চা মূর্তি সমূহ, এক
 শিব, দুর্গাদি সব তাঁহারই বিভাব, (সূর্য্য চন্দ্রমাদি দেবতা সকলও
 তাঁহারই শক্তি হওয়ায়, তাহারাও তাঁহারই শক্তির বিভাব;
 “একম সদ্বিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি”। যে মুঢ়, সব “এক” না ভাবে,
 তাহার কথা এখানে আনা হইতেছে না)। সেই একম্ তাহার পৃথক্
 গুণ, পৃথক্ পৃথক্ সাধককে আকৃষ্ট করে, এবং সেই সাধকের
 মনে, বা তাহাদের তীব্র ভক্তিতে পৃথক্ পৃথক্, মূর্তিতে আকারিত
 হইয়া, তাহাদের দ্বারা পূজিত হন। ইহাই “পৃথক্‌ত্বেন” উপাসনা।
 এ উপাসনার এবং সকল উপাসনায়, উপাস্য উপাসক এক, বা
 ‘আমি তিনি এক, মোহং’, একপ. অনুচিন্তনে সাধকের মন একেবারেই

যায় না। শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি নানা পৃথক্ ভাব এ উপাসনায় থাকে। 'একত্বেন, পৃথক্ ত্বেন ও বহুধা বিশ্বতোমুখম্' এ তিনটি বাক্যের ব্যাখ্যায় আমরা অভেদ ভাব কোনটিতেই পাই নাই; তবে তিনটিকে এক সঙ্গে জড়াইয়া ফেলা হয় নাই, আমাদের মনে হয় এইজন্ত যে এই পৃথক্ ত্বেন ভাবে সাকার উপাসনার উপর যেন জোর দেওয়া হইয়াছে। উপাসনামাত্রেই ভেদভাব থাকিবেই, যতক্ষণ না তাহা মহাভাবে পরিণত হয়, এবং তাহা হওয়ান সহজ কথা নহে। এইবার, বহুধা বিশ্বতোমুখম্। সেই বিশ্বতোমুখ নিজেই বলিয়াছেন, "অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা"; যাহা কিছু শ্রদ্ধার সহিত যজ্ঞভাবে, অকপট ভক্তির সহিত উৎসর্গ ভাবে করা হইবে; মাত্র পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং হইলেও চলিবে, তাঁহার বিশ্বে প্রসারিত মুখে তিনি তাহা ভোজন করেন (৯২৩)। তিনি ক্রতু, তিনিই যজ্ঞ, আবার তিনিই ভোক্তারং যজ্ঞ তপসাম্। এ পূজা বা সেবা, বস্তু নিরপেক্ষ, স্থান কাল মস্তাদি নিরপেক্ষ, ব্যাপক অর্থ সম্পন্ন। মা বাপের সেবা, শিবভাবে জীবের পরিচর্যা, দুঃখী আর্ন্তের সেবা, সব তাঁহারই সেবা। স্বামী রিবেকানন্দ অতি সত্য বলিয়াছেন "বহুরূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুজিছ ঈশ্বর"। "বহুধা" কথায় আরও বিস্তৃত ভাব রহিয়াছে। তাহাকে মনে করিয়া, নমস্কার করিলে (মাং নমস্কর), তিনি সেইখানে এবং সেই ক্ষণে তাহা গ্রহণ করেন। বহুধা, অর্থাৎ বহু প্রকারে, অর্থাৎ যে যে ভাবে চাহে, সে সেইভাবে, তাঁহাকে পাইতে পারে। যেদিক দিয়া তাঁহাকে ডাকা হইবে, সেই বিশ্বতোমুখ, সেই দিক দিয়া তাহাকে সাড়া দিবেন। (যে যথা মাং প্রপদন্তে)। যেখানে খুঁজিবে, সেইখানে সেই প্রেমময়

তোমার দিকে চাহিয়া আছেন, দেখিতে পাইবে। আরও এক অর্থ, এই কথাগুলিতে হয়তো আছে ; তিনি অশিব রুদ্র, কালোহস্মি, আবার তিনি শিব, আন্ততোষ, তিনি ‘অমৃতম্ভৈব যত্যাশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন’। কোন্ ভাব তাঁহাতে নাই ? এবং কোন্ ভাবেই না তাঁহাকে উপাসনা, অন্ততঃ স্মরণ, এবং কোথায় না তাহা করা যাইতে পারে ? বিশ্বতোমুখ শব্দ ১১১১ শ্লোকে আছে, চতুর্দিকে মুখ অর্থে, সেইজন্ত বিশ্বরূপ মূর্তির উপাসনাকেও এইখানে ফেলা যায়, (যে উপাসনা, অনেকেই করেন)। পৃথক্ভেদে—ভিন্ন ভিন্ন রূপে, আর, বিশ্বতোমুখম্—এক মূর্তির ভিতর সমষ্টিকৃত বহুরূপ।

অনুবাদ। (মহাত্মাদিগের) অত্র অনেকেই একভেদে, বা পৃথক্ভেদে বা বহুধা বিশ্বতোমুখম্ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পূজায়, (যে পূজা জ্ঞানোৎপাদক বলিয়া, বা যাহার তলায় দার্শনিক তত্ত্ব থাকে বলিয়া, উহা জ্ঞানযজ্ঞ,) পূজারূপে সেই জ্ঞানযজ্ঞে তাঁহারা আমার উপাসনা করেন। একভেদে, জ্ঞানযজ্ঞ, ইত্যাদি শব্দ, উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

শঙ্কর। কেহ কেহ অত্র উপাসনা ছাড়িয়া, জ্ঞানরূপ যজ্ঞে আমার পূজা করা উপাসনা করেন, অর্থাৎ পরমাত্মা পরব্রহ্ম একই, এই একই স্বরূপ পরমার্থ জ্ঞানে আমার পূজা করেন। কেহ পৃথক্ভাবে ; অর্থাৎ আদিত্য চন্দ্রাদি ভেদে ইত্যাদি। আর, অনেকে ইহা জানিয়া যে তাঁহার মুখ সকল-দিকে, তিনি বিশ্বমূর্তি, অনেক রূপে হিত, ইত্যাদি। বিশ্বতোমুখম্—যর্বাত্মকং বিশ্বরূপম্। মাম্—হৃদিস্থিত আমাকে।

রামানুজ। অত্র প্রকারের মহাত্মাগণও পূর্বোক্ত কীর্ত্যাদি

সাধন, ও জ্ঞান নামক যজ্ঞদ্বারা পূজা করা রূপ আমার উপাসনা করেন। কিরূপে করেন? অর্থাৎ বহু প্রকারে পৃথক পৃথক রূপে জগৎ আকারে স্থিত বিশ্বতোমুখ বিশ্বাকারে অবস্থিত আমি পরমেশ্বরের একভাব দ্বারা তাঁহারা উপাসনা করেন। অর্থাৎ নামরূপ বিভাক্ত বঞ্চিত অত্যন্ত সূক্ষ্ম জড় চেতন বস্তুমাত্র যাহার শরীর, এইরূপ সত্য-সকল শ্রীভগবানই “আমি বিবিধ নামরূপে বিভক্ত স্থূল জড় চেতন শরীর বিশিষ্ট” এই প্রকারের সকল করিয়া, উনিই এক, দেব মনুষ্য তির্য্যক স্থাবরাদি নামক রিচিত্র জগৎকে নিজ শরীর রূপে প্রস্তুত করিয়া স্থির, ঐ প্রকার যাহারা ভাবে, তাহারাও আমার উপাসনা করে।

শ্রীধর। একত্বের—কেহবা ‘একমাত্র ব্রহ্ম’ এই পরমার্থ দর্শন-রূপ অভেদ ভাবনা দ্বারা উপাসনা। পৃথক্‌ত্বের—কেহবা পৃথক ভাবনা দ্বারা (তুমি প্রভু, আমি দাস), একরূপ ভাবে উপাসনা করে। বহুতা—কেহা সর্বাস্বক আমাকে ব্রহ্মা, রুদ্রাদি বহু প্রকারে উপাসনা করে। জ্ঞানযজ্ঞ—বাসুদেবই সমস্ত ঐ সম্যক দর্শনই জ্ঞান।

অন্নবিন্দ। যাহারা জ্ঞানের উপরেই বেশী ঝোঁক দেন, তাঁহারাও, তাঁহাদের আত্মা ও প্রকৃতির উপর ভগবৎ জ্ঞান, ভগবৎ দর্শনের যে নিত্যবর্ধনশীল, সর্বতোমুখী অনতিক্রমা প্রভাব তদ্বারা, সেই একই স্থানে উপনীত হন। তাঁহাদের যজ্ঞ জ্ঞানমজ্ঞ, জ্ঞানের অনির্বাচনীয় আনন্দের দ্বারা তাঁহারা পুরুষোত্তমকে উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হন।—ইহা, ইহাতেছে অনন্তকে তাহার অনন্ততার পাণ্ডা, আবার যাহা কিছু সান্ত্ব আছে, সে সবার মধ্যেও তাহাকে পাণ্ডা, এককে তাঁহার একত্ব দেখা ও আলিঙ্গন করা, অসংখ্য তাঁহাকে তাঁহার সকল বিভিন্ন তত্ত্বে, তাঁহার অসংখ্য মূর্তিতে, শক্তিতে, রূপে,

এখানে সেখানে সর্বত্র কালাতীত অবস্থায়, আবার কালের মধ্যে, বহুধা, তাঁহার, দৈবের, অনন্তভাবে, অসংখ্য জীবে, তাঁহাকে দেখা, আদিশ্রন করা, একত্বেন, পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্।

যথুসূদন। পূর্বোক্ত সাধনের অনুষ্ঠান করিতে যাহারা অসমর্থ, এমন অত্র কেহ কেহ, জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা, অর্থাৎ ‘হে ভগবনদৈবত ! তুমিই আমি হইতেছ এবং আমিই তুমি হইতেছি ইত্যাদি শ্রুতিতে যে অহংগ্রহোপাসন রূপ জ্ঞান কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ সোহং ভাবিয়া আত্মপূজারূপ যে জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাই পরমেশ্বরের যজ্ঞনম্বরূপ বলিয়া, তাহাই যজ্ঞ নামে অভিহিত হয় ; সেই জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা আমার উপাসনা করেন। এখানে “চ” শব্দটি ‘এব’-কারের অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারাই ; ‘অপি’ শব্দটির তাৎপর্য এই যে তাঁহার অত্র সাধন পরিত্যাগ করিয়াছেন। ফলিতার্থ এই, কোন কোন উত্তমাধিকারী ব্যক্তিগণ, অত্র সাধনে নিম্পূহ হইয়া, উপাস্য ও উপাসকের অভেদ চিন্তারূপ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা, একত্বেন অর্থাৎ সকল প্রকার ভেদ পরিত্যাগ করিয়া (স্বজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদবিহীন ভাবিয়া), আমার উপাসনা, অর্থাৎ চিন্তা করেন। আবার কোন কোন মধ্যম উপাসক পৃথক্‌ত্বেন অর্থাৎ পৃথকভাবে অর্থাৎ “আদিত্য ব্রহ্ম হইতেছেন, এইরূপে উপাসনা করিবে”, উপাস্য ও উপাসকের ভেদবুদ্ধি পূর্বক উক্ত প্রকার প্রতীক উপাসনারূপ জ্ঞান যজ্ঞের দ্বারা আমারই উপাসনা করিয়া থাকে। আর অত্র কেহ কেহ, অর্থাৎ যাহারা অহংগ্রহ উপাসনা ও প্রতীক উপাসনার অসমর্থ, তাদৃশ মন্দ অধিকারী ব্যক্তিগণ, অত্র কোন কোন দেবতারও উপাসনা করিতে থাকিয়া, এবং (কতক কতক বিহিত কর্মও করিতে থাকিয়া) বহুধা

অর্থাৎ সেই সেই বহু প্রকারে বিশ্বতোমুখম্ অর্থাৎ বিশ্বরূপ সর্বাত্মা
আমারই উপাসনা করিয়া থাকে। আর, পর পর উল্লিখিত ক্রমে
ক্রমে পূর্ব পূর্ব ভূমিলাভ করিয়া থাকে অর্থাৎ মন্দ ব্যক্তি মধ্যম
ভাব প্রাপ্ত হয়, আবার মধ্যম অধিকারী উত্তমভাব প্রাপ্ত হইয়া
জ্ঞানযজ্ঞ সাধন করিতে সমর্থ হয়। (মধুসূদনের গীতার সম্পাদক
এইখানে প্রতীক উপাসনা, সম্পৎ উপাসনা, অহংগ্রহ উপাসনা, ইত্যাদি
কি, বর্ণনা দিয়াছেন)।

তৃপ্তেশ্বনাথ। কেহ যোনিমুদ্রা ও ক্রিয়া দুই করে। দুইই
এক। আত্মক্রিয়ারূপ যজ্ঞে মন ও ইন্দ্রিয়াদিকে হরিরূপে প্রক্ষেপ
করিলে, বহু প্রকারের জ্ঞানায়ি বলিয়া উঠে : প্রথমতঃ নিজ বোধরূপ
মুখ্য আত্মসাক্ষাৎকার। ইহাই স্বরূপ-স্থিতি। সে অবস্থার উদয়
হইলে “আমি ভিন্ন আর কিছু থাকে না।”...কাহাকে নমস্কার করিব ?
সেই ব্রহ্মই আমি।...দ্বিতীয় প্রকারের বোধঃ—অপূর্ব জ্যোতিমণ্ডলে
শামসুন্দর সিংহাসনে। তৃতীয় প্রকারের বোধঃ—অনাহতনাদের
অপূর্ব বন্ধার।...ক্রমে যোগীর অন্তরে বিশোকা জ্যোতি ফুটিয়া উঠে।
কিন্তু প্রাণের প্রহর্দন বিধারণ (প্রাণায়াম) দ্বারাই প্রধানতঃ এই
বিষয়বস্তী প্রবৃত্তি ফুটিয়া উঠে, চিত্তস্থৈর্য্য আসে। শব্দ স্পর্শাদির
প্রবৃত্তি স্বরূপ। সূক্ষ্মবৃত্তিই বিষয়বস্তী প্রবৃত্তি। ইহা কিন্ত লৌকিক বৃত্তি
বহে, দিব্য অমুভব। নাসিকাগ্রে চিত্ত ধারণা করিলে যে দিব্য
গন্ধের জ্ঞান হয়, তাহাই গন্ধ প্রবৃত্তি, ইত্যাদি। সাধারণ শব্দ
গন্ধাদি বৃত্তি হইতে ইহা প্রকৃষ্ট বলিয়া ইহাকে প্রবৃত্তি বলে। এই
প্রবৃত্তির উদয় হইলে সাধকের সাধনায় বিশ্বাস জন্মে। ইহার উদয়ে
বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি উদয় হয়। ইহাতে চিত্তস্থিতি
লাভ হয়। ইহাতে দুঃখ অপহৃত বলিয়া, ইহার নাম বিশোকা, ও

ও জ্ঞানালোকের আধিক্যহেতু ইহাকে জ্যোতিষ্মতী বলে। ...
 সূর্য্যার মুখ ধুলিলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ... প্রাণায়াম
 অভ্যাস ও যোনিমুদ্রায় নানা প্রকারের জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়।
 প্রথম প্রকারের জ্ঞানে একত্বের অনুভব হয়, দ্বিতীয় প্রকারের
 দ্বারা পৃথক্ বোধ ও বহু বিষয়ের বোধ হয়। অর্থাৎ বাহ্য
 জানিতে ইচ্ছা, বা বাহ্য করিবার ইচ্ছা তাহা সমস্তই জানা বা
 করা যায়। ইহাও বাহ্য বিষয়ক নহে, অন্তর্মুখ জ্ঞান। ইহার
 পরিণাম “সর্বের” মধ্যে ত্র্যক্ষের বোধ, পরিশেষে ত্র্যক্ষের মধ্যে
 “সর্বের” প্রবেশ ... ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যে সূক্ষ্মরূপিণী সূর্য্যমা
 নাড়ী, তাহাতেই সমস্ত এবং সর্বতোমুখ ত্র্যক্ষও প্রতিষ্ঠিত।
 শরীরাত্ম্যস্তরে ১৪০০০ নাড়ী আছে, উর্দ্ধ, এবং অধোদিকে
 প্রসৃত। ইন্দ্রিয়রূপ নবদ্বার রোধ পূর্ব্বক বায়ু সহ জীবতে উর্দ্ধ-
 গামী করিলেই মোক্ষ প্রাপ্তি হয়।

রামদয়াল। মধুসূদনকে অনুসরণ করিয়াছেন।

ভিলক। জ্ঞানযজ্ঞের অর্থ পরমেশ্বরকে লাভ করা; স্বরূপ
 জ্ঞানের দ্বারা বিবেক করিয়া, উহা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা।
 পরমেশ্বরের এই স্বরূপজ্ঞান, দ্বৈত অদ্বৈত ও বিশিষ্টাঅদ্বৈত ইত্যাদি
 ক্ষেদ্রে, জ্ঞানযজ্ঞও অনেক প্রকারের হইতে পারে। বিশ্বতোমুখ
 করিবার দ্বারা এই সমস্ত যজ্ঞ তাহাতেই পৌঁছায়। দ্বৈতাদি
 সম্প্রদায় যদিও আধুনিক, তথাপি এই কল্পনা সকল প্রাচীন।

বলদেব। রামানুজের মত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মাম্=
 সীতামুখী রামাকে।

বিশ্বনাথ । প্রথমতঃ মধুসূদনের মত ব্যাখ্যা করিয়া, উপ-
সংহারে বলিয়াছেন যে আমি গোপাল এইরূপ ভাবনারূপ যে
গোপাল উপাসনা, তাহাই অহংগ্রহ-উপাসনা, ইত্যাদি ।

গোলেশ্বক । অশ্ব = ভক্ত হইতে বিভিন্ন, জ্ঞানযোগী, যে
জ্ঞানযোগ ৩৩ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে এবং মাম্ = নিগুণ
নিরাকার ব্রহ্ম । জ্ঞানযোগীরা নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মভাবে,
জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা অভিন্ন ভাবে, আমার পূজা করারূপ উপাসনা
করেন । আবার অশ্বেরা বহু প্রকারে স্থিত, আমার বিরাট স্বরূপ
পরমেশ্বরের পৃথক্ ভাবে উপাসনা করেন । প্রথমোক্তেরা
জ্ঞানযোগী, ব্রহ্মের উপাসনা করেন । দ্বিতীয়দের জ্ঞানযোগ
এইরূপ :—সমস্ত বিশ্ব সেই ভগবান হইতে উৎপন্ন, ভগবানই
ইহাতে ব্যাপ্ত । আবার তিনিই স্বয়ং বিশ্বরূপে স্থিত । সেই
জশ্ব চন্দ্র সূর্য্য সব দেবতা ও সব প্রাণীই ভগবানের স্বরূপ । ...
নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা নিজাম ভাবে পূজা চাই ।

Telang. And others again, offering up the
sacrifice of knowledge, worship me as One
(being, that all is one), as distinct (being that
sun, moon etc are different manifest actions of
me,) and as all pervading in numerous forms...
sacrifice-knowledge is "Vasudeva" is all.

গিরীশ । সেই অমম কারণ আজ্ঞা শুধু পর্য্যন্ত, বিশ্বের
সমস্ত বস্তুতে ওতপ্রোত থাকার, বহুভাবে বিশ্বকে প্রকাশিত

করিতেছে, এজন্য ইহাকে বহুখা বিশ্বতোমুখম্ বলা হইয়াছে।
বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য অধিবাদের আলোচনায়, এই
বিশ্বতোমুখ পরম সত্তাকেই জ্ঞানিবার উপদেশ দিয়াছেন।
জ্ঞানিজন এই সত্তাকে চুই ভাবে দেখেন, একত্বেন এবং পৃথক্-
ত্বেন। যিনি একত্ব দেখেন তিনি বলেন নেহ নানান্তি ক্ক্ষণ,
নানাত্ব নাই, একমেবাদ্বিতীয়ম্। যিনি পৃথকত্ব দেখেন তিনি
বলেন সর্বং খবিদং ত্রয়া এ সমস্ত জগৎই ত্রয়। অগ্নির্ঘথেকো
ভুবন প্রবিষ্ট রূপং রূপং প্রতিক্রপোবভুব, একস্তথা সর্বভূতান্তরাশ্বা,
রূপং রূপং প্রতিক্রপে বহিষ্চ (কঠ ৫।৯)।

জ্ঞানেখরী। জ্ঞানী যশুশ্চ সকল বিশ্বে একত্ব দেখে। (পৃথ-
কত্বেন ও বিশ্বতোমুখং ইহাদের ব্যাখ্যা নাই)।

সন্তোষ। কেহ কেহ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞন করিয়া
আমার উপাসনা করে। কেহ কেহ অভেদবুদ্ধিতে, কেহ কেহ
ভেদবুদ্ধিতে উপাসনা করে। সর্বরূপী ভাবে আমাকে নানা-
প্রকারে উপাসনা করে।

সচ্চিদানন্দ। সব অধিযজ্ঞের বিচরণ করিবার অভিপ্রায়ে
বিধিযজ্ঞের সবিস্তার বর্ণন।

ভক্তিপ্রদীপ। (পরিশ্রুতমালায় পরে দেখুন)।

কৃকামন্দ। আমার পূজা জ্ঞানরূপী যজ্ঞে করা হয়। কেহ
উপাস্তা উপাসকের ভেদ ছেড়ে ত্রয়াং (ত্রয়বিন্দু উপনিষদ)
এই ভেবে, কেহ বা তাঁহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ ও আপনাকে
ঈদাম জেনে, এবং এইরূপ বাহার যেক্রমে শ্রীতি উৎপন্ন হয়, সেই

রূপেই তাঁহার উপাসনা করে থাকে।...জ্ঞানমাত্রই ব্রহ্ম চৈতন্য হতে অভিন্ন।...জীব ব্রহ্মের অভিন্নতাই রাখাকৃকের প্রেমের মহাভাব, নিরোধ সমাধি।

মীলকর্ত্ত। পাতঞ্জল মতাবলম্বীরা, নির্বিকল্প সমাধি রূপ জ্ঞানব্রহ্মের দ্বারা, উপনিষদ মতানুসরণকারীগণ ভগবান বাহ্যদেব ইত্যাকার অভেদ জ্ঞান সহকারে, প্রাকৃত জনগণ পরমেশ্বরই আমার স্বামী ইত্যাকার বুদ্ধির দ্বারা, যাহা কিছু দেখা যাইতেছে তাঁহাই ভগবৎস্বরূপ, যাহা কিছু ভুক্ত হইতেছে তাহা তাঁহাকে দেওয়া হইতেছে ইত্যাদি ভাবে বহুপ্রকারে বিশ্বতোমুখের উপাসনা করেন।

Radhakrishnan—By the one, as the distinct and as the manifold.

Gandhi, Yet others, with knowledge sacrifice variously worship me, who am to be seen everywhere, (some) as immanent (some) as transcendent.

মতিলাল অভেদ জ্ঞানমূলক পরমেশ্বর উপাসনাকে অহিংস প্রাণী উপাসনা কহে (ইহাই অবৈতবাদ, যাহা প্রধান ও উত্তম জ্ঞানসাধন)। অশ্বো যাহারা উপাস্ত ও উপাসকের অভেদ-বুদ্ধি সহকারে সম্মুখে কোন প্রতীক রাখিয়া ভগবান বোধে তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহারাও জ্ঞানযোগী, ইহারা বিশিষ্টা-বৈতবাদী ও মধ্যম জ্ঞানী জ্ঞানযোগী। আবার বৈতবাদী বাহ্যবাদী

বিশ্বতো-সর্বাত্মকে তাঁহারা বহুরূপে নিরীক্ষণ করেন, বিভিন্ন নামরূপের সাহায্যে ; তাঁহারাও সাধক, এই ক্রম বিভাগ সাধনার ক্রমানুসারে হইয়াছে।

Krishna Prem – Ever united with that Living Light firm in the vow which offers self in the service of the self, that turn that Gaze within, and see the radiant source, as One beyond all forms, and yet as manifold within the hearts of all.

Bhandarkar—Some people worship him by জ্ঞানময় বজ্র, that rationalised sacrifice taking Him as one or as several, or as having his face in all directions.

Deussen—Worship me, who exist as unity, and extend myself as peculiarity in all direction.

Rudolph Otto.—Worship me as one or as several, in unity or sevrality in many forms.

Hill—There is no alternative conjunction “বা” in the verse, and therefore the verse speaks of those who worship Krishna both with the idea of His One-ness with all ভূতানি and at the same time with the idea of separatedness from Him.

Modi—এক and পৃথক seem to us respectively to mean (1) কৃষ্ণ and অক্ষর ব্রহ্ম being looked upon as identical and (2) as different. (Modi refers to ব্রহ্মসূত্র, but, some say that does not bear him out. ব্রহ্মসূত্র তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে প্রাণ আকাশ বৈশ্বানর ইত্যাদি প্রতীক উপাসনার কথা আছে বটে, কিন্তু সে 'পৃথক' ও এই শ্লোকের পৃথক কথা দুটির ভিতর কোন সম্বন্ধ পাওয়া যাইতেছে না। 'ঐ দুইটি সূত্রে' উপাসনা পৃথক ভাবে করা যায় কিনা, এইরূপ আলোচিত হইয়াছে)।

বহিঃশ্রবণ। ফল পুষ্পাদি প্রদান করিতে হইলে, তাহা যে প্রতিমায় অর্পণ করিতে হইবে, এমন কথা নাই। ঈশ্বর সর্বত্র আছেন, যেখানে দিবে সেখানেই তিনি পাইবেন।

মহানামসমুদ্র। মহাত্মাগণ কি ভাবে ভজন পরায়ণ হইয়া অনশ্বমন হন? (১) কেহ কেহ জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা, (২) কেহ বা একমুখ অনুভবে, কেহ বা নিজেকে পৃথক রাখিয়া। সর্বময় বাহুদেবের দর্শনই জ্ঞান,...তিনি উপাদান কারণ নিমিত্ত কারণ। এই পরমাত্ম ভাবনা করিতে করিতে জ্ঞানযজ্ঞ পরায়ণ অনশ্বমনা হন।...জ্ঞানমিশ্র ভক্তির দ্বিবিধ ভেদ...জ্ঞানাবগাহী ও ভক্তি অবগাহী। যাহারা জ্ঞানাবগাহী, তাহারা নিজেকে বাহুদেবের সঙ্গে একত্বের ভাবনা করেন। যাহারা ভক্তি অবগাহী, তাহারা নিজেকে বাহুদেব হইতে পৃথক চিন্তা

করেন। গ্রীহরি সর্বতোমুখী, তাঁহাকে যে, যে ভাবে ভাবে, তিনি সেই ভাবেই ডুবিয়া আশ্বাদন লাভ করেন।

Chidbhananda—একত্বেন = the one undivided Pure consciousness, (অদ্বৈত way) পৃথক্বেন = as distinct from জগৎ and জীবাত্মা, (দ্বৈত way) বহুখা বিশ্বতোমুখম্ = the universe and the beings in it are the sentient and the insentient aspects of the body of the Lord (বিশিষ্টাদ্বৈত way)।

(১৬) বহু প্রকারের উপসনায়, আপনার উপাসনা কি করিয়া হইল? তাহার উত্তর—বিবিধ কার্যো, ভাবে এবং মূর্তিতে আমিই প্রকাশমান, বিশ্বতোমুখ। পরের কয়েকটি শ্লোকে, জ্ঞান-বিজ্ঞানের কথা আবার আনা হইল, ১ম অধ্যায়ের essence ভাবে। এইবার entities ভাবে—

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্

মন্ত্রোহমহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম ॥ ১৬

পদচ্ছেদক। অহম্ ক্রতুঃ অহম যজ্ঞঃ স্বধা অহম্ অহম্ ঔষধম্, মন্ত্রঃ অহম্ অহম্ এব আজ্যম্ অহম্ অগ্নিঃ অহম্ হৃতম্।

অর্থঃ। অহম্ ক্রতুঃ অহম্ যজ্ঞঃ অহম্ স্বধা অহম্ ঔষধম্ অহম্ মন্ত্রঃ অহম্ এব আজ্যম্। অহম্ অগ্নি অহম্ হৃতম্।

কঠিন শব্দ। ক্রতুঃ = শ্রুতিবিহিত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ (উ—১৭) (মধুসূদন)। যজ্ঞ = শ্রুতিবিহিত বলি বৈশ্বদেব আদি (মধুসূদন)। “ইহাই শ্রুতি ও শ্রুতিমধ্যে মহাব্যজ্ঞ নামে

প্রসিদ্ধ" (মধুসূদন) বা "প্রাণসত্তা"। স্বধা = পিতৃলোকের উদ্দেশে
যে অন্ন দেওয়া হয় (মধুসূদন)। ঔষধ = ওষধি (মধুসূদন) ;
অধবা ভেষজ । মন্ত্র = যাজ্য-পুরোহিত্যাক্য প্রভৃতি ঋক-বিশেষ,
বাহা পাঠ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে হবিঃ প্রদান করা হয় ।
(মধুসূদন)। আজ্য = দ্রব্য ; ইহা "দেবোদ্দেশে ত্যজমান দ্রব্যের"
উপলক্ষণ (মধুসূদন) বা 'আত্মাহুতি'। অগ্নি = আহবনীয়
আদি অগ্নি। হত = "অগ্নিতে হবিঃ পরিত্যাগ করা।
{ পরমেশ্বরের বিশ্বতোমুখতা আসল বক্তব্য হইলেও, এক
একটিকে স্বতন্ত্র ভাবে নির্দেশ করিয়া, ফলতঃ অবয়ব নির্দেশের
দ্বারা অবয়বী পরমেশ্বরের বিধরূপই প্রকটিত হইতেছে,"
মধুসূদন)।

অঙ্কবাদ। (সর্বতোমুখ আমি), আমিই ক্রতু, আমি
যজ্ঞ, আমি স্বধা, যজ্ঞে যাহা অগ্নিতে দেওয়া হয় সেই ত্রিল
যবাদিও আমি, আমিই হোমের দ্রব্য, অগ্নি আমি, হবন ক্রিয়াও
আমি। (৪১২৪)

এই শ্লোকগুলিতে "আমিই প্রত্যেকটি" ইহা বোধ করাইবার
জন্য বারবার "অহং" কথাটি প্রযুক্ত হইয়াছে : চতুর্থ অধ্যায়ের
"ত্রিকার্পণ" শ্লোকটিও এইরূপ। ঔষধ = ওষধি, ঋক যবাদি,
এই অর্থ এখানে বেশী খাপ খায়, কারণ এগুলি যজ্ঞে অগ্নিতে
নিবেদন করা হয়, আর এ শ্লোকটি প্রায় সমস্তটাই যজ্ঞ সম্বন্ধীয়।
তবে ইহা ভেষজও হইতে পারে, কারণ অভ্যাদয় নিঃপ্রায়সও
মেঘন, দরকার, ব্যাব্রিহীন থাকেও সেইরূপ দরকার। যজ্ঞাদির

যে রূপ মন্ত্র আছে, ঐষধ সেবনেরও সেইরূপ মন্ত্র আছে, যথা 'ঐষধে চিস্তয়েদ্ বিষু'। যজ্ঞাদি সামাজিক অনুষ্ঠান, শ্রাদ্ধ হোম ব্যক্তিগত অনুষ্ঠান। এই যে প্রতিদিনকার নানা ব্যাপার এগুলির নাম এইজন্ত করিলাম যে আমি তোমার স্মরণ পথে সর্বক্ষণ পড়িবই পড়িব" মনে হয়, এ ভাবটিও এ শ্লোকে আছে।

শ্রীধর। সর্বাশ্রিতা স্পষ্ট করিলেন। রামানুজ। যুত উপলক্ষণ, সোমাদি সব আসে।

মীলকৰ্ণ। ক্রতুঃ=দেবতার ধ্যান। সমুদাস—স্বধা= অর্পণ কার্য। গিরীশ্র। ঐষধি=ত্রীহি, যব, মাস, গোধূম, অণুতিল, প্রিয়ঙ্গু, কুলথক, শ্যামাক, ইত্যাদি, বৈদিক যজ্ঞে ১৪ প্রকারের এইসব ঐষধি নিবেদিত হয়।

শঙ্কর। স্বধা=সব প্রাণীর সাধারণ অন্ন। মহানামব্রত। কেহ অনুভব করে মন্ত্র ও তিনি ইত্যাদি; ইহার জ্ঞানাবগাহী—মতিলাল—অর্থে আসিরসও।

অন্নবিন্দ। বেদের বাহ্যিক যজ্ঞানুষ্ঠান একটি শক্তিশালী রূপক।...প্রকৃত যজ্ঞ ইহাতেছে ভিতরে, ইহাতে সর্বময় ভগবান নিজেই হন বৈধ আচার্য্য, যজ্ঞ এবং যজ্ঞের প্রত্যেক আনুসঙ্গিক অনুষ্ঠান।

সক্তিমানন্ড। এক্ষেন উপাসনার স্বরূপ কথা।

(১৭) সেই বিশ্বতোমুখ, আরও কি কি শোন—

পিতাহমন্তু জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ

বেদ পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ।১৭।

পবিত্রত্ব। পিতা অহম্ অস্ত জগতঃ মাতা ধাতা পিতামহঃ, বেত্তম্ পবিত্রম্ ঔকার, ঋক্ সাম যজুঃ এব চ ।

অথবা। অহম্ অস্ত জগতঃ পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহঃ, বেত্তম্ পবিত্রম্ ঔকার, ঋক্ সাম যজুঃ এব চ ।

কঠিন শব্দ। ধাতা=পোষণ কর্তা, অথবা কর্মক্ষম বিধান কর্তা। বেত্তম্=জ্ঞাতব্য। পবিত্র=শুদ্ধিকর, পঙ্গান্নান, গায়ত্রী জপ ইত্যাদি (মধুসূদন) (‘পবিত্র’-কে ঔকারের বিশেষণ ভাবেও হয়তো লওয়া যাইতে পারে। ঔকার=“ঔকার তত্ত্বজ্ঞানই ব্রহ্ম জ্ঞানের সাধন” (মধুসূদন)। ঋক্, সাম, যজুঃ=“যাহার অক্ষর সংখ্যা ও পাদ নিয়মবদ্ধ, তাহার নাম ‘ঋক্’; তাহার মধ্যে যেগুলি গানযোগ্য, তাহাদের নাম সাম, আর যাহা গানের অযোগ্য ও অক্ষর সংখ্যা অনিয়ত, তাহার নাম যজুঃ। এই ত্রিবিধ মন্ত্ররাশিই যজ্ঞাদি কর্মের উপযোগী। ‘চ’ শব্দ দ্বারা অথর্ববাজিরসংবিবক্ষিত” (মধুসূদন)।

অনুবাদ। আমি এই জগতের পিতা মাতা ধাতা ও পিতামহ, আমিই জ্ঞাতব্য; আমিই শুদ্ধি, আমিই ঔকার (অথবা আমিই শুদ্ধি সম্পাদক ঔকার) আমিই ঋক্ সাম ও যজুর্বেদ, (ও অথর্ব বেদও)।

সপ্তম স্তম্ভ, জগতের পিতা ও মাতা, নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, (মম যোনি মহদ্ ব্রহ্ম... অহং বীজপ্রদ পিতা (১৪।৩,৪)। জগৎ আমি ধারণ করিয়া আছি, “ধাতার” এ অর্থও হয়। পিতামহ অর্থাৎ কারণের কারণ; সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম, ইহা “কারণ”

হইতে উৎপন্ন এবং “কারণ” আমি হইতে উৎপন্ন ; অথবা প্রকৃতি রূপা অব্যক্ত হইতে জগৎ উৎপন্ন ও সেই অব্যক্তকে অক্ষর অব্যক্ত আমি উদ্ভূত করাই ।

হিরণ্যগর্ভকে যদি জগতের স্রষ্টা বলা হয়, সে হিসাবেও আমি পিতামহ, কারণ আমি তাহারও স্রষ্টা । পবিত্র = শুদ্ধি, অর্থাৎ আমি জ্ঞাতব্য নানা কারণে, যথা আমার স্বরূপে মানুষ শুদ্ধ হয়) ; (অথবা ‘পবিত্র’ উক্তারের বিশেষণ) ।

রামানুজ । খাতা = উৎপত্তি প্রযোজক চেতন বিশেষ ; ব্রহ্মার বাচক ।

শঙ্কর । উক্তার জ্ঞানিবার যোগ্য ও শুদ্ধি সম্পাদক ।

শ্রীধর । খাতা = কর্মফলের বিধান কর্তা । কৃষ্ণানন্দ :—
পিতামহ = ব্যক্ত ও অব্যক্তের অতীত স্থূল কারণের কারণ ।

অরবিন্দ । সকল বাক্য ও চিন্তা, মহান ও—ইহারই পরিস্ফুরণ ও—ই সনাতন বাক্য । অ = বাহ্য ও স্থূলের মূল সত্তা, বিরাট ; উ = সূক্ষ্ম আভ্যন্তরীণের মূল সত্তা, তৈজস ; মূ = নিগূঢ় পরাচেতন মহত্বের সত্তা, প্রজ্ঞা ; ও—সর্বাতীত পরম বস্তু তুরীয় (মাণ্ডুক্যোপনিষদ্)

সচ্চিদানন্দ । পূর্বোক্ত ‘পৃথক্বেন উপাসনার বর্ণনা ।
উক্তরাদ্বি পরের শ্লোকের সঙ্গে যাইবে ।

১৮। ভগবান আরও বলিলেন—

গতির্ভট্টা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূক্ষ্মং

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমধ্যমম্ ১৮।

পদক্ষেপ । গতি: ভর্তা প্রভু: সাকী নিবাস: শরণম্ মুহুৎ,
প্রভব: প্রলয়: স্থানম্ নিধানম্ বীজম্ অব্যয়ম্ ।

অর্থ । গতি: ভর্তা প্রভু: সাকী নিবাস: শরণম্ মুহুৎ
প্রভব: প্রলয়: স্থানম্ নিধানম্ অব্যয়ম্ বীজম্ ।

কঠিন শব্দ । গতি = প্রাপ্তবাস্থান বা আশ্রয়, (অথবা
লক্ষ্য বা মোক্ষ) ; ভগবৎ চরণই পরাগতি । গতি অর্থে কর্ম
ফলও বলা যায়, যাহাতে গতাগতি আসে ; অথবা গতি অর্থাৎ
শাস্ত্রত স্পন্দন, যাহা প্রতি অণুপরমাণুতে, তাপে বিদ্যুতে
আলোকে সর্বত্র চলিতেছে ; এই স্পন্দনে জগৎ চলিতেছে ।
ভর্তা = পোষণকর্তা ; অথবা শাস্ত্রত স্পন্দনই জগৎ, সেই
স্পন্দনের শক্তি যোগাই । প্রভু = স্বামী, ভোক্তা, নিয়ন্তা,
ঈশ্বরের ঈশ্বর, আমার ভয়ে বায়ুরা নিজের নিজের কাজ ঠিক
ভাবে করিতেছে । সাকী = দ্রষ্টা, প্রকৃতির কার্যের পর্যবেক্ষক,
সর্বজ্ঞ, অন্তর্যামী, নির্লিপ্ত ব্রহ্ম । নিবাস = জীব জগতের
অধিষ্ঠান, মায়ার অধিষ্ঠান, ‘ভোগের স্থান বা আশ্রয়’
(মধুসূদন) । শরণ = শরণাগত-বৎসল, “যাহাতে থাকিলে
সমস্ত দুঃখ বিশীর্ণ হয়, অর্থাৎ যিনি প্রপন্নের দুঃখ হরণ করেন”
(মধুসূদন) ; আর্তভাবেই হউক, অর্থার্থী ভাবেই হউক,
জিজ্ঞাসু ভাবেই হউক, যে আমার শরণ লয়, দুঃখ হইতে সে
মুক্ত হয় । মুহুৎ = প্রত্যাশকারের না আশা করিয়াই, আমি
উপকার করি (মধুসূদন) ; আমি ডাকিলে সাড়া দি, স্তম্ভ্রণা
দি, তাই গায়ত্রীতে বলা হয় “ধিয়ো যো ন প্রচোদয়াৎ : আমি

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং (৫১২৯) ; শিষ্যস্তেহং বলিয়া শরণ
 লইলে, আমি তাহার সুহৃৎ সখা ও সারথি হই, যেমন
 তোমার হইয়াছি ; আমি সারথি হই নাই এ আশা করিয়া যে,
 তুমি কোনও দিন আমার সারথি হইবে। প্রভব=সৃষ্টি ও
 সৃষ্টিকর্তা দুই অর্থই হয় (আর তাহা ঠিক, কারণ তিনিই সৃষ্টি
 বা জগৎ, তিনিই সৃষ্টি কর্তা, তিনিই মায়া, যাহাতে আমরা
 সৃষ্টি দেখি, তিনিই মায়ার প্রভু)। প্রলয়=বিনাশ, বিনাশ
 কর্তা, দুই অর্থই হয়। স্থান=আবার, সৃষ্টি ও প্রলয় যাহার
 ভিতর সংঘটিত হয়, অথবা স্থান=স্থিতি, যাহা সৃষ্টির পর ও
 প্রলয়ের পূর্ব পর্য্যন্ত থাকে ; “যাহাতে অবস্থিতি
 করে” (মধুসূদন)। নিধান=প্রলয়ের পর যে স্থানে অব্যয়
 অবিনাশী বীজ সকল থাকে, উহাকে কারণসমূহ বা প্রকৃতি
 হয়তো বলা যাইতে পারে, সকল কিছু প্রলয়ে প্রকৃতিতে বিলীন
 হয় ও ব্রহ্মার রাত্রি যাহাকে বলা হয়, সেই সনয়ে আমাতেই
 প্রকৃতি থাকে ; “উপযুক্ত সময়ে ভোগ করাইবার জন্য ভোগ্য
 বস্তু সকল তন্মধ্যে বিহিত হয়।” (মধুসূদন) ; অথবা শব্দ পদ্য
 প্রভৃতি নয় প্রকার নিধি (মধুসূদন)। বীজম্ অব্যয়ম্
 =প্রলয়ের পর অবিনাশী ভাবে, এবং পূর্বসৃষ্টির কারণ
 রূপে যাহা থাকে, সেই জীবাত্মা সমূহও আমি। বীজ
 হইতে যেমন বৃক্ষ উৎপন্ন হয় ও বৃক্ষের ফলাদি যেমন বিকশিত
 হইতে থাকে, সেই রূপ এই বীজসমূহ হইতে পুনরায় জীব-
 গণ উৎপন্ন হয় ও তাহাদের জীবনে কৰ্ম্মফল বিকশিত হইতে

ধাকে । “অহমাত্মা গুড়াকেশ” (১০।২০) ; “মমৈবাংশ জীব লোকে ইত্যাদি (১৫।৭) । “উৎপত্তিশীল বীজ সমূহের উৎপত্তির অবিনাশী কারণ” (শঙ্কর) ; ত্রীহি আদি বীজের মত নশ্বর নহে যাহা বৃক্ষ হইবার পর আর থাকে না ।

অমুবাদ । আমিই গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ সূহৃৎ, প্রভব, প্রলয়, স্থান, নিধান, অব্যয় বীজ । (প্রত্যেক কথা উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ।

অববিন্দ । যাহার দৃষ্টি আছে, তাহার পক্ষে ভগবানই গতি, গন্তব্য স্থান ; সে পথে নিজেকে হারাইবার কোনও সম্ভাবনা নাই ; সে জানে ভগবানই সকলের প্রভু, আধার, প্রাকৃত জীবের পতি প্রণয়ী ভক্ত, তাহার সকল চিন্তার ও কর্মের অন্তর্যামী, তাহার গৃহ ও স্বদেশ ।

সচ্চিদানন্দ । বহুধা উপাসনার বিবরণ ।

মনুসংহিতা । গতি তিন প্রকারের, আবার প্রত্যেকটি তিন রকমের । যথা সাংখ্যিক মানবগণ দেবত্ব প্রাপ্ত হয়, রাজসিক মনুষ্যত্ব ও তামসিক তির্য্যকত্ব প্রাপ্ত হয় । সাংখ্যিকী ইত্যাদির উক্তমা আদি ভেদ আছে ।

Krishna Prem All that is manifest, as well as what is still unmanifest, comes from that wonderous Treasure House.

শঙ্কর । স্থান = যাহাতে সব কিছু স্থিত ।...বিনা বীজে কিছু উৎপন্ন হয় না, সংসার যখন হয়, তখন তাহার বীজ ও হয় ।

রামানুজ। গতি = যেযে লোক প্রাপ্তব্য। প্রভু = শাসক।
সাক্ষী = প্রত্যক্ষ দ্রষ্টা। শরণ = ইষ্টের প্রাপ্তি ও অনিষ্টের নিবৃত্তির
জগৎ আলয় লইবার যোগচেতনের নাম। নিধান = উৎপন্ন
ও উপসংহার যোগ্য বস্তু। বীজ = কারণ।

ত্রীধর। গতি = ফল। প্রভু = নিয়মন কর্তা। প্রভব =
প্রকৃষ্ট রূপে যাহার দ্বারা সৃষ্ট হয়। শরণ = রক্ষক। নিধান
= লয়ের স্থান। অব্যয় বীজ, ত্রীহির বীজের মত নহে।

১৯। ভগবান আরও বলিলেন, বিরুদ্ধ গুণ সমূহ তাহাও
তিনি—

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যং সৃজামি চ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুশ্চসদ সদ্ধাহমর্জ্জুন ॥ ১৯॥

পদচ্ছেদ। তপামি অহম্ অহম্ বর্ষম্ নিগৃহ্ণামি উৎসৃজামি
চ, অমৃতম্ চ এব মৃত্যুঃ চ সৎ অসৎ চ অর্জ্জুন।

অর্থ। অর্জ্জুন, অহম্ তপামি, অহম্ বর্ষম্ নিগৃহ্ণামি,
উৎসৃজামি চ, অমৃতম্ মৃত্যুঃ চ এব, সৎ অসৎ চ,।

কঠিন শব্দ। তপামি = তাপ দান করি। বর্ষং নিগৃহ্ণামি
উৎসৃজামি = বর্ষিত জল গ্রহণ অর্থাৎ আকর্ষণ করি (করিয়া
বাষ্প ভাবে উর্দ্ধে লইয়া যাই) ও ত্যাগ করি (অর্থাৎ তাহাকে
মেঘে পরিণত করিয়া) ত্যাগ করি অর্থাৎ বৃষ্টি ভাবে পাতিত
করি। অমৃত = জীবন অথবা জীবের জীবনস্বরূপ জল।
সৎ = নিত্য অক্ষর আত্মা; “যাহার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইয়া
থাকে, সেই স্থিত পদার্থটিকে তথায় সৎ বলা হয়” (মধুসূদন)।

অসৎ = অনিত্য, ক্ষর, জগৎ সৎ ও অসৎ—এর আরও অনেক অর্থ হয়, কিছু নিম্নে দেওয়া হইল।

অনুবাদ। অর্জুন, আমি উদ্ধাপ দান করি, আমি বর্ষিত জলকে আকর্ষণ করি (সেই উত্তাপের ইহা একটি কাজ), ও (পুনরায় বৃষ্টি ভাবে পাতিত) করি। আমিই জীবন, আমিই মৃত্যু; আমিই সৎ, আমিই অসৎ, আমিই অক্ষর, আমিই ক্ষর।

জীবোত্তাপ জগতে তাপের প্রয়োজন, নানাবিধ ভাবে তাহা আমি। আমিই সূর্য্য; আমার তাপের একটি কাজ বর্ষিত জলকে মেঘ করা, তাহা আমিই করাই। মেঘকে আবার বৃষ্টিতে পরিণত করি। গ্রীষ্মদগ্ধ ধরণী, গ্রীষ্মে জলের জল হাহাকার করিতে থাকে, বর্ষায় যেন নূতন প্রাণ পায়। জলকে আমি তাপের দ্বারায় বাষ্পে পরিণত করিয়াছিলাম। এই ভাবে, মৃত্যুর পর, অমৃত আসিয়া নূতন জীবন দান করে। গ্রীষ্মের পর বর্ষা, দুঃখের পর সুখ, অতি উপভোগ্য। অমৃতই মৃত্যুর প্রতিষেধক, অবশ্যভাবে কৰ্ম্মফল ভোগ করা, মৃত্যু; আর অমৃত, অর্থাৎ ভগবানের চরণে মন রাখিয়া কৰ্ম্ম করা, ঐ মৃত্যুর প্রতিষেধক, “মৃতো মা অমৃতো গময়”। জীবনও আমি; দুঃস্বপ্নকারীর মৃত্যুও আমি (১১।৩২), এবং সুস্বপ্নকারীর অমৃত বা মুক্তিও আমি।

সৎও আমি, অসৎও আমি, মঙ্গলও আমি, অমঙ্গলও আমি, “অসতো মা সদগময়”। অক্ষর অব্যক্ত ব্রহ্মও আমি, ক্ষর ব্যক্ত বিত্তাবও আমি ও ক্ষর ব্যক্ত জগৎও আমি। অথবা চেতনও

আমি, জড়ও আমি; কারণও আমি, কার্যও আমি; সূক্ষ্মও আমি, স্থূলও আমি; পরা প্রকৃতিও আমি অপরা প্রকৃতিও আমি ।

(স৭ ও অস৭ এ দুইটি কথার বিবিধ অর্থ টীকাকারেরা করিয়াছেন যথা, ব্রহ্ম ও মায়া; ব্রহ্ম ও জগৎ; আত্মা ও অনাত্মা gross and subtle; Being and Non Being (ভক্তি-প্রদীপ) ইত্যাদি । যাহাই অর্থ করা হউক না কেন, প্রতি অর্থে দুইটি বিরুদ্ধ ভাব থাকিবেই, যথা আত্মা ও অনাত্মা । সকল বিরোধ ভগবানের সৃষ্ট, বোধ হয় “লীলা” পোষ্টাইয়ের জ্ঞাত । তাঁহার ভিতর সকল বিরোধের সম্বন্ধ হইয়াছে, ইহা তাঁহার যোগ-মৈশ্বৰ্য্য । তিনি কি, আর, তিনি কি নহেন, ইহা জানিবার কোতূহল না রাখিয়া, তাঁহার পায়ে নিজেকে উৎসর্গ করিয়া ফেলা সকল পন্থার শ্রেষ্ঠ পন্থা । পরমহংসদেবের ভাষায়, আম খাটেতে আসিয়াছ, আম খাও ; এ গাছে কয়টা ডাল আছে, কয়টা পাতা, এ সব জানিবার দরকার নাই ।

(সপ্তম অধ্যায়ে সকল জিনিষের মৌলিকগুণ তিন, ইহা বহু উদাহরণে বলিলেন ; এ অধ্যায়ে, সব যে তিনি তাহা বলিলেন । দশম অধ্যায়ে বলিবেন, সৃষ্ট বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে, প্রতি শ্রেণীর কোন এক বিশেষ বস্তুতে কোন বিশেষ গুণ ফুটাইয়া তোলা, তাহার সৃষ্টি কার্যের ইহাও এক ক্রিয়া । এই বিশেষ হওয়া ফুটাইয়া তোলাকে, বিভূতি ফুটাইয়া তোলা, বোধ হয় এই জ্ঞাত করেন যে সেই বস্তু দেখিলে, “আশ্চর্য্য তাঁহার সৃষ্টি-চাতুর্য্য” এই যেন মানুষের মনে হয়, ও তাঁহাকে স্মরণ করে) ।

সং ও অসং-এর কয়েকটি উদাহরণ—

(১) সং ও অসং = নিত্য অপরিবর্তনশীল, ও অনিত্য পরি-
বর্তনশীল, যথা নাসত্তো বিজ্ঞতে ভাবো, নাভাবো বিজ্ঞতে সতঃ
(২১১৬) ।

(২) অব্যক্ত অক্ষর এবং ব্যক্ত ক্ষর জগৎ; অথবা অব্যক্ত
প্রকৃতি ও ব্যক্ত জগৎ । কখন কখন, এই দুটি কথা উপনিষদে
দু'এক জায়গায় একটু বিপরীত অর্থও পাইয়াছে :—সং = ব্যক্ত-
জগৎ, অসং = ব্যক্ত জগতের অতীত ব্রহ্ম বস্তু :—অসং বা ইদমগ্র
আসীত । দেবানাং পূৰ্বে যুগেহসতঃ সদজায়তে (ঋক্) ।

(৩) সং = সস্তা বা গুল সস্তা, যথা সং-চিৎ-আনন্দের 'সং';
অস্তি-ভাতিপ্রিয়র 'অস্তি'; সস্তাবে সাধুভাবে (১৭১২৬) চ সদি-
ত্যেতৎ প্রযজ্যতে ইত্যাদি;

(৪) সং = প্রশস্ত :—প্রশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সচ্ছন্দ : পার্থ
যুজ্যতে (১৭১২৬) ; তৎসং ।

(৫) সং = নিষ্ঠা বা স্থিতি:—যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ
যদ্বিত্তি চোচ্যতে কৰ্ম্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে
(১৭১২৭) ।

অসং = অশ্রদ্ধার সহিত যাহা করা হয় :—অশ্রদ্ধা...
অসদিত্যুচ্যতে...নো ইহ (১৭১২৮)

(৬) ন সং নাসদুচ্যতে (১৩১১২) ; নাসদাসীমো সদামীৎ
(নামাদীর সূক্ত) এই ভাবে দুইটিতেই 'না' যুক্ত করিয়া, অথবা
সদসং একসঙ্গে উচ্চারিত হইলে, অর্থ হইবে...স্থল স্মৃক্ষর

অতীত, কার্যাকরণের অতীত, বা বাহ্যতে বিপরীত-ধর্মী বস্তু
একসঙ্গে সমন্বিত ভাবে বর্তমান, সেই অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মবস্তু ।

(৭) সৎ অসৎ = সাধু অসাধু ; অস্তি নাস্তি একং সৎ বিপ্রা
বহুধা বদন্তি) সূক্ষ্ম সূত্র, কারণ কার্য ইত্যাদি । অবিনাশী,
বিনশ্বর (তিলক) । সূক্ষ্ম অদৃশ্য ও সূত্র দৃশ্য (গ্রীধর) ।
শঙ্কর মধুসূদনের বাখ্যা প্রায় এক ।

Radhakrishnan. সৎ is the absolute reality
and অসৎ is the cosmic existence, and the
Supreme is both. He is being when manifested,
and non-being, when the world is unmanifested,
Ramanuja explains সৎ as present existence, and
অসৎ as past and future existences

Longfellow. All is of God. If he but wave
His hand,
The mists collect, the rains fall
thick and loud
Till, with a smile of light, on sea and
land.

Lo ! He looks back from the
departing cloud.

মহামাত্রত । জগতে যাহা পরিবর্তনশীল তাহাও তিনি,
যাহা অপরিবর্তনশীল, তাহাও তিনি ।

নীলকণ্ঠ । অমৃত = দেবার ; সৎ = সাধু ; অসৎ = অসাধু ।

বলদেব । অমৃত = মোক্ষ ; মৃত = সংসার ।

রামানুজ । সৎ = বর্তমান, অসৎ = ভূত ও ভবিষ্যৎ ।

সচ্চিদানন্দ । বিশ্বতোমুখ উপাসনার নিয়ম ।

বর্ষং নিগৃহামি = কেহ কেহ “বর্ষণ প্রতিরোধ” অর্থাৎ ‘অনাবৃষ্টি’ অর্থ করিয়াছেন ; কিন্তু এ অর্থে ভাবধারা ভাঙ্গিয়া যায় ।

ঋষি । অমৃতের অর্থ জীবন করিয়াছেন কেহ কেহ অমরত্ব করিয়াছেন, (মৃত্যু = কালগ্রাসে পড়া ।)

গিরীশ্রল্লেশ্বর । সৎ ও অসৎ, অমৃত ও মৃত্যু, উপনিষদের অসতো মা সদগময় ইত্যাদি আসে ।

রামানুজ । অমৃত = যদ্বারা লোকে জীবিত থাকে ; যাহা বর্তমান তাহা সৎ ইত্যাদি ।

রামদয়াল । সৎ ও অসৎ এ দুইই আমি । তুমি যখন জগৎ দেখিতেছ, উহা যতক্ষণ দেখিতেছ, স্বরূপে অসৎ হইলেও দর্শন-কালে, এ জগৎ তোমার পক্ষে সৎ আর অতীত ও অনাগত, যাহা তোমার পক্ষে বিদ্যমান নাই, তাহা অসৎ । আত্মরূপে আমি সৎ । “অনিত্য জগতে তো ব্যক্ত আকার এই শরীর, এ জন্ম আমি অসৎ । যাহার সম্বন্ধে যে বর্তমান, তাহাই সে স্থলে সৎ ।

কুব্জানন্দ । পূণ্য আত্মা আমাকে অমৃত রূপে দর্শন করে ; গাণীরা আমাতে দণ্ডধর যম দেখে ।

শঙ্কর । দেবলোকের অমৃত ও মর্ত্যলোকের মৃত্যুও আমি ।
কাৰ্য্য ও কারণও আমি ।

রামানুজ । গ্রীষ্মাদি ঋতুতে বর্ষা অবরুদ্ধ রাখি...এই ভাবে
বহু বিভক্ত, নামরূপে অবস্থিত রূপ শরীর আমার ; এইরূপে
একত্র জ্ঞানে আমার চিন্তনে ভক্ত উপাসনা করে ।

শ্রীধর । আবার কখনও বর্ষ নিয়মিত করি । সৎ = স্থূল,
দৃশ্যবস্তু, অসৎ = সূক্ষ্ম অদৃশ্য ।

Telang. From that which is and that which
is not ; the gross and the subtle, or cause and
effects.

(২০.২১) । ভগবান যেন বলিলেন মংলবে আমাকে ভজনা
করিলে চলিবে না । হয় আমাকে নিকাম ভাবে ভজনা কর
বা যদি আর্ত, অর্থার্থী বা জিম্মানু ভাবে আমাকে ডাকিতেই
হয়, তাহা হইলে সে ডাক যেন তীব্র হয়, ও আমার উপর
সম্পূর্ণ নির্ভর করা অনন্ত ভক্তির ডাক হয় । যে, স্বর্গ কামনায়
আমাকে ভজনা করে সে স্বর্গই পায় আমাকে পায় না,
আবার তাহাকে ফিরিয়া আসিতে হয় । চিন্তায় আমাকে
রাখিতে হইবে, স্বর্গকে নহে ।

২০। ত্রৈবিজ্ঞানাম্ সোমপাঃ পুতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে

তে পুণ্যমাসাচ্চ সুরেন্দ্র লোক—

মগ্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান । ২০।

২১। তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
 ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি
 এবং ত্রয়ী ধর্মমনুপ্রপন্না

গতাগত কামাকামা লভন্তে ।২১।

পদচ্ছেদ । ত্রৈবিধ্যাঃ মাম্ সোমপাঃ পূতপাপাঃ যজ্ঞৈঃ
 ইষ্ট্বা স্বর্গতিম্ প্রার্থয়ন্তে তে পুণ্যম্ আসাথ্য সুরেন্দ্রলোকম্ অশ্নন্তি
 দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ । তে তম্ ভুক্ত্বা স্বর্গলোকম্
 বিশালম্ ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্য লোকম্ বিশন্তি এবম্ ত্রয়ী-ধর্মম্
 অনুপ্রপন্নাঃ গত-আগতম্ কাম-কামাঃ লভন্তে ।

অন্বয় । ত্রৈবিধ্যাঃ সোমপাঃ পূত পাপাঃ মাম্ ইষ্ট্বা স্বর্গ
 তিম্ প্রার্থয়ন্তে তে পুণ্যম্ সুরেন্দ্রলোকম্ আসাথ্য দিবি দিব্যান্
 দেব ভোগান্ অশ্নন্তি । তে তম্ বিশালম্ স্বর্গলোকম্ ভুক্ত্বা
 পুণ্যক্ষীণে মর্ত্যলোকম্ বিশন্তি, এবং ত্রয়ী ধর্মম্ অনুপ্রপন্নাঃ
 কামকামাঃ গতাগতঃ লভন্তে ।

কঠিন শব্দ । ত্রৈবিধ্যা “বেদত্রয়বিৎ যাজ্ঞিকগণ ; হোতৃ-
 সাধা অধ্বর্যুসম্পাথ্য উদগাতৃ অনুষ্ঠেয়, যাহাতে এই ত্রিবিধ কশ্মে
 ব্যুৎপত্তি লাভ করা যায় সেই প্রকারের ঋষেদ, যজুর্বেদ ও
 ও সামদেব রূপতিন প্রকার যাহাদের আছে তাঁহার ত্রিবিধ্য”
 (মধুসূদন), (মধুসূদনের গীতার অনুবাদক, বেদের মন্ত্র বা
 সংহিতা ও ব্রহ্মনাত্মক অংশে কি কি আছে, যাজ্ঞিক দিগকে
 কি কি করিতে হয় ইত্যাদি অনেক কথা “ফুটনোটে” দিয়াছেন।
 অথবা আমাদের মনে হয় ইহার অর্থ সাংখ্যিক, রাজসিক ও

ভাসিক যজ্ঞাদিতে পারদর্শী ; ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা ; ত্রিগুণ
 =ত্রিবিদ্যা, বেদ বাদরতা (২৪৫৮২) । সোমপা :—
 সোমলতা হইতে রস নিষ্কাশন করিয়া সেই, সেই রসের খানিকটা
 অগ্নিতে আহুতি দিয়া, অর্থাৎ অগ্নিমুখে দেবতাগণকে দিয়া বাকীটা
 প্রসাদ স্বরূপ পান করেন (৩১৩) ; ইহা অনেকটা মদিরার মত,
 তবে ইহা রূপকও হইতে পারে, কারণ সোমলতা, কি তাহা
 এখনও ঠিক ভাবে কেহ বাহির করিতে পারে নাই । ইষ্ট্রী=
 কামনা বা প্রার্থনা সম্বলিত পূজা করিয়া । পুত পাপাঃ=পাপ
 পবিত্রতায় নষ্ট করিয়া, অর্থাৎ নিষ্পাপ হইয়া । দিবি=দ্বা
 লোক অর্থাৎ স্বর্গলোক । পুণ্যম্=পবিত্র, বা “পুণ্যের ফল
 ভূত” (মধুসূদন) । আসাভু=ভাভ করিয়া । দিব্যান্দেব-
 ভোগান্=‘মনুষ্যলোকে অভ্য, দেবদেহে যাহা উপভোগ করা
 যায় তাদৃশ কাম্যবস্তু । অশ্রতি=ভোগ করিতে থাকেন ।
 বিশালম্=বিস্তীর্ণ । ক্ষাণে পুণ্যে=স্বর্গলোকের সুখ ভোগের
 দ্বারা পুণ্য ক্ষয় হইয়া যাইলে, মর্ত্যলোকঃ বিশস্তি=মর্ত্য লোকে
 প্রবেশ করেন, অর্থাৎ পুনরায় জন্ম গ্রহণ করেন; “পুনরায়
 গর্ভবাসাদি যন্ত্রণা অনুভব করিয়া থাকেন” (মধুসূদন) । এবং=
 এই প্রকারে । ত্রয়ীধর্ম্ম=বেদত্রয়ে ব্যবস্থিত যে ধর্ম্ম এখানে
 জ্যোতিষ্ঠোমাদি কাম্যকর্ম্ম; ইহাকে ত্রৈধর্ম্ম পাড়িলে, অর্থ সেই
 দাঁড়ায়, অর্থ হইবে “হোত্র, আধ্বর্ঘ্য ও উদ্গাত্ররূপ ধর্ম্মত্রয়
 বিশিষ্ট জ্যোতিষ্ঠোমাদি কাম্যকর্ম্ম । অনুপ্রপন্নঃ=পুনরায়
 শরণে আসিয়া, অর্থাৎ পুনঃ প্রাপ্ত বা পুনঃ পরায়ণ । কাম

কামাঃ = ভোগ, যথা স্বর্গভোগ প্রার্থীরা। (২।৪১-৪৩)
 গতাপত্যং = যাতায়াত, (৬।৪১, ৭।২৩, ৮।২১, ২৫, ২৮) “পুনরপি
 জননং, পুনরপি মরণং, পুনরপি জননী ভূঠরে শয়নং”। (ছাঁ০
 ৫।১০।৩, ৬; প্রশ্ন ১।৯, মূ.উ ১।২, ৭-১০, বৃ ৫ ১০ ৬।২।১৬।

ইহা লক্ষিত হইবে যদিচ ইহাদের ধরনটা অর্থার্থীদের মত
 (৭।১৬), ও “মাম্” অর্থাৎ যজ্ঞে ভগবানের পূজা করে, তবুও
 ভগবান উহাদের ভক্ত (অর্থাৎ ভজনা করে) বলেন নাই, কারণ
 তাহারা ভগবানকে গোণ রাখে, যজ্ঞেরই প্রভাবে তাহারা স্বর্গ
 পাইবে, এই তাহাদের আসল বিশ্বাস।

অনুবাদ। (কঠিন শব্দ গুলি উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে)।
 ত্রিবেদবিদেয়া (ত্রিবেদ নির্দেশিত কৰ্ম্ম সমূহের কৰ্ম্মীরা),
 সোমপায়ীও (ফলস্বরূপ) পুণ্যের দ্বারা ধ্বংস-পাপ হইয়া,
 আমাকে যজ্ঞের দ্বারা পূজা করিতে থাকিয়া, স্বর্গে যাইবার
 প্রার্থনা করে। তাহারা সেই পুণ্যে স্নেহে লোক প্রাপ্ত
 হইয়া, স্বর্গে-উত্তম দেবভোগ সমূহ ভোগ করে। (তাহার
 পরে) তাহারা সেই বহু ভাবে, বৃহৎ স্বর্গলোক ভোগ
 করিয়া, ভোগের দ্বারা যখন পুণ্যাক্ষয় হইয়া যায়, তখন পুনরায়
 মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসে, অর্থাৎ পুনরায় জন্ম গ্রহণ করে, এবং
 বারবার ঐভাবে বেদত্রয় ধর্ম্মের কাম্যকৰ্ম্ম পরায়ণ হইয়া,
 ভোগকামীরা বারবার যাতায়াত লাভ করে।

(মুণ্ডক ১।২।১০; বৃ উ ৮।২, ৪-২৬)। কেহ কেহ যজ্ঞা-
 বশিষ্ট পায়সান্নকে ‘সোম’ বলিয়াছেন; ইহা হইতে পারে, কারণ

যজ্ঞাবলিষ্ট “অমৃত” নামে কথিত হয় (৪।৩১)। এবং সোম বা সুধাও অমৃত) (কেহ অর্থ করিয়াছেন, ভোগের দিকে মনের গতি হয়, সেই মনকে যে পান করে, সে সোমপা। গিরীন্দ্র-শেখর বলেন সোমপা, নামক এক বিশেষ যাজ্ঞিক ঋষি সম্প্রদায় ছিল যথা উষপা, ধুমপা, আত্মপা ইত্যাদি; (শাস্তি ২৮৩ অধ্যায়, গীতা ১১ ২২) সোমপান এই সম্প্রদায়ের বিশেষ অনুষ্ঠান ছিল)। ত্রৈবিদ্যা=ইহা সাধারণত; বলা হয়, পূর্বের তিন বেদ, ছিল, ব্যাসদেব তাহা ভাজিয়া, নূতন ভাবে সাজাইয়া, চারবেদ করেন, তাই তাহার নাম বেদব্যাস। কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, জ্ঞান ত্রিবিধ ভাবে স্পন্দিত হয়, অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়; কেহ বলিয়াছেন, সকামকর্ম্মী ত্রিবিধ কর্ম্মী, দূরিত ক্রয় ও সৃষ্টি প্রয়াসী। স্বর্গলোক ও মর্ত্তলোগের কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, স্বর্গলোক পরমাঙ্গা ক্ষেত্র, মর্ত্তলোক মনোময় ক্ষেত্র, সমাধিভঙ্গে জীবভাবে অবतरণ।

ভগবান ২।৪২-৪৪ শ্লোকে যাহা বলিয়াছেন তাহা ঐ ভাবের কর্ম্ম মানুষের যাহাতে মন না যায়, তাই বলিয়াছিলেন।

“ক্লীণ পুণ্য” ইহার অর্থ এইরূপ লইলে ভাল হয় :—পুণ্য যখন ক্ষয় বা খারিজ হইতে হইতে মাত্র একটু খানি থাকিয়া যায় তখন”। সব খারিজ হইয়া গেলে সজ্জাটা দি হইয়া জন্ম গ্রহণ অসম্ভব হইত। নরক ভোগেরও নিশ্চয় খানিকটা থাকিতে থাকিতে জন্ম লইতে হয়।

অন্নবিন্দু। আমাদের মানসিক অবস্থানুযায়ী সকল সময়েই

আমাদের সম্মুখে দুইটি পথ খোলা আছে—বাহ্যিক জ্ঞান, বাহ্যিক সাধনা, ও নিজ অন্তরতম জ্ঞান ও সাধনা। বাহ্যিক ধর্ম হইতেছে, বাহিরের কোনও দেবতাকে ভজনা করা, এবং বাহ্যিক কোনও সুখময় অবস্থা প্রার্থনা করা। এই পথের সাধকেরা তাহাদের চরিত্রকে নির্মূল পাপশূন্য করে, এবং শাস্ত্রের যাহা বিধান পালন করিবার জন্ত নৈতিক ধর্ম্যানুযায়ী কর্ম করে, তাহারা প্রতীক স্বরূপ বাহ্যিক যোগের অনুষ্ঠানাদি সম্পন্ন।... কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য হইতেছে স্বর্গলোকের আনন্দ লাভ করা।...এইরূপ প্রাচীন কালের বৈদিক ক্রিয়াপরায়ণ ব্যক্তি বেদব্রতের বহিঃস্ব অর্থ আরম্ভ করিতেন, দেবসংসর্গেই মদিরা সোমপান করিতেন, এবং যজ্ঞ ও সংকর্মের দ্বারা স্বর্গফল প্রার্থনা করিতেন।

কুব্ধানন্দ। সকাম কর্মে জন্ম মৃত্যু অতিক্রম হয় না।

শঙ্কর। সোমরস পানে পাপরহিত হইয়া, ইত্যাদি।...
বারবার যাওয়াত করে স্বাধীনতা পায় না।

রাধামুজ। ত্রিবেদনিষ্ঠ পুরুষ বেদ-প্রতিপাত্ত কেবল ইন্দ্রাদি পূজন রূপ যজ্ঞে বাঁচিয়া থাকি। সোমরস পান করে ইত্যাদি...বারবার আসা যাওয়া করে।

শ্রীধর। আমাকে না জানিয়া, আমারই পূজা করিয়া, যজ্ঞাবশেষ সোমরস পান করিয়া, পাপ নিরাস করিয়া, ইত্যাদি।
ঋক্, যজুঃ, সাম্, ত্রিবিদ্যা।

Telang. Those who know the three branches of knowledge etc.

মতিলাল । যজ্ঞাবশিষ্ট সোমরসের পান জনিত শোধিত পাপ হইয়া ইত্যাদি ।

ভূপেন্দ্রনাথ । শুদ্ধ নির্মল রশ্মি সাধক দেখিতে পান, তাঁহাকে জানিয়া সমুদয় বিজ্ঞার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন । পরে এক বিদ্যাৎ শক্তি এই শরীরে উৎপন্ন হয় । ইনিই পতিরূপা গায়ত্রী । ওঁকার ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়... তখন অন্ন (মন) ব্রহ্ম সদৃশ হইয়া যায় । প্রাণ অন্নব্রহ্মে মিলিত হয় সমস্ত ভূতই ব্রহ্মে মিলিত হয় । এই জ্ঞানের নাম বেদ । বেদকে ত্রয়ী বিজ্ঞা বলে, কারণ, অপান ও প্রাণের ক্রিয়াই ত্রয়ী বিজ্ঞা ।—ওঁকার ক্রিয়াতেই জ্ঞান পায়, তাই ঐ ক্রিয়ার নাম গায়ত্রী । ভূ ভূবঃ স্বঃ—ইহাই ত্রিপদা গায়ত্রী । উচ্চকোটর যোগী যিনি—অর্থঃ যিনি যোগে আরুঢ় হইয়াছেন, তাঁহার জিহ্বাগ্রস্থি, হৃদয়গ্রস্থি ও মূলাধার গ্রস্থি ভেদ হইয়া যায়, ইহা হইলে সাধকের আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে সহস্রারে স্থিতি হয়, তখন আর তাহার পতন হইবার আশঙ্কা থাকে না । কিন্তু ইহারা এতটী উচ্চাধিকার লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা আজ্ঞাচক্র (স্বর্গ) পর্য্যন্ত উঠিয়া আবার নামিয়া পড়েন ।—যোগের নয়টি অন্তরায় আছে—ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ত্রাস্তিদর্শন, অলকভূমিকহ, অনবস্থিতহ । (ইহারা ব্যাখ্যাত লইয়াছে) ।

(২২) অর্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, বেশ, সর্বদা তোমাকে লইয়া থাকিলে, মরিবার পর তোমাকে পাইলাম —। কিন্তু বাঁচিয়া থাকার কালে, যে তোমাকে লইয়া সর্বক্ষণ থাকিতে চায়, তাহার জীবন-যাত্রা কি রূপে চলিতে পারে। তাহার উত্তর—

অনন্যাস্তিত্ত্বয়ন্তো মাং যে জনাঃ পশু্যপাসতে ।

তেষাং নিত্যাস্তিত্ত্বয়ন্তানাং যোগক্ষেম বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

পদচ্ছেদ । অনন্যাস্তিত্ত্বয়ন্তঃ মাম্ যে জনাঃ পশু্যপাসতে, তেষাম্ নিত্যাস্তিত্ত্বয়ন্তানাং যোগক্ষেমম্ বহামি অহম্ ।

অঙ্কস্বয় । অনন্যাস্তিত্ত্বয়ন্তঃ যে জনাঃ মাম্ পশু্যপাসতে, তেষাম্ নিত্যাস্তিত্ত্বয়ন্তানাং যোগক্ষেমম্ অহম্ বহামি ।

কঠিনশব্দ । অনন্যাস্তিত্ত্বয়ন্তঃ=অন্য কোন বিষয় চিন্তা করিতে না থাকিয়া, অর্থাৎ বিষয়ের দিকে মন না দিয়া, অন্য কোন দেবতায় মন না দিয়া, একাগ্রমনে, নিজাম ভাবে; ত্রয়োদশ শ্লোকের অনন্য মনসঃ; ভক্তিয়োগের মূল উপাদান ইহাই, শুধু বৈধী বা রাগাশ্রিত্য ভক্তি, ভক্তিয়োগ নহে । “যাহারা সর্বতো ভাবে সর্বত্র অদ্বৈত দর্শন করিতে থাকিয়া সকল প্রকার ভোগেই নিঃস্পৃহ হইয়া “আমিই, ভগবান বাসুদেবই সকলের আশ্রিত, আমি ছাড়া অন্য কিছুই নাই” এইরূপ জানিয়া, সেই প্রত্য-
গাত্মাকেই সর্বদা চিন্তা করিতে থাকিয়া, শম দমাদি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন যে সমস্ত সন্ন্যাসী (মধুসূদন)” পশু্যপাসতে = উপাসনা করেন । “আত্মা হইতে অনন্ত হওয়ার, অর্থাৎ মন

স্বরূপ হওয়ায়, কৃতকৃত্যই হইয়া থাকেন” (মধুসূদন) । নিত্যা-
ভিযুক্তানাং = আমাতে সর্বক্ষণ সমাহিত । যোগক্ষেম = অলঙ্কার
বস্তুর লাভের নাম যোগ, লঙ্কা বস্তুর পরিরক্ষণের নাম ক্ষেম ।
অনন্তভক্তি সুন্দর ভাবে বিবৃত চৈতন্যদেবের এই শ্লোকে:—ন
ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদাশ কাময়ে, মম জগ্ননি-
জন্মনীতরে, ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকৌ হয়ি ।

[যোগক্ষেম, কঠ ১১২।২, অর্থ শ্রেয় তৈত্তিরীয় ৩।১০।২]

অম্বুবাদ । অণ্ড কিছুতে চিত্ত না রাখিয়া ও কোন কিছুই
প্রার্থী না হইয়া, যে আমার উপাসনা করে, সেই আমাতে
সর্বক্ষণ সমাহিত ব্যক্তির যোগক্ষেম অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি
ও প্রাপ্ত বস্তুর সংরক্ষণ এই কার্য্য আমি বহন করি । ভক্তমালা
অর্জুন মিত্র ব্রাহ্মণের গল্প প্রসিদ্ধ । তিনি ভগবান “বহামাহম্”
বহন করিবেন” এ কথা প্রাণে সছ করিতে না পারিয়া, তাহা
কাটিয়া “দদাম্যাহম্” করিয়া স্নানার্থে যান । পুরী ধামে তিনি
থাকিতেন । সেদিন তাঁহার ঘরে খাবার কিছুই ছিল না । এ
দিকে, জগন্নাথ ও বলরাম, ভক্তের সেই “বহামাহম্” কলম দিয়া
কাটায়, কোতুক করিতে, তাঁহাদের পৃষ্ঠে লোহার কাটায় কাটা
দাগের মত করিয়া, দুই কুলী বালক সাজিয়া, অর্জুনের বাড়ী
বিস্তর, মহাপ্রসাদ স্বরূপ খাণ্ড সামগ্রী আনিয়া দিলেন ও উহা
অর্জুন পাঠাইয়াছে বলিলেন, এবং অর্জুনের স্ত্রীকে দেখাইলেন
অর্জুন কি রকম ভাবে বিনা দোষে, তাঁহাদের পিঠ লোহার
কাটা দিয়া আঁচড়াইয়া দিয়াছেন । অর্জুন ফিরিয়া আসিয়া সব

তুলিলেন ও বুঝিলেন ও “প্রেমাবেশে হর্ষ ভরে তটস্থ হইয়া;
কাঁদিয়া কাঁদিয়া ‘বহামাহম্ বহামাহম্’ লিখিতে লাগিল” ও
স্তব করিতে লাগিলেন। নিকর্ম ভক্তের কামনা ব্যতিরেকই
প্রয়োজনীয় বস্তুসমূহ আপনিই আসিয়া যায়। আমি রামভীর্ব
এই শ্লোকটিকে অতি সারবান শ্লোক বলিয়াছেন।

মধুসূদন, শঙ্কর, কৃষ্ণানন্দ। ভগবান সকলকারই যোগক্ষেম
বহন করেন, তবে, অণুর প্রযত্ন উৎপাদন করিয়া উদ্ধারা
ভাহার যোগক্ষেম বহন করেন, কিন্তু অনন্ত মানস বাহারা,
ভাহাদের যোগক্ষেম তিনি নিজেই বহন করেন।

নীলকণ্ঠ। যোগ অর্থে যোগ ভূমিকা প্রাপ্তি।

রামানুজ। আমাকে পাওয়ারূপ যোগ ও অপুনরাবৃত্তি ক্ষেম।

সত্যদেব। যোগ অর্থে ধ্যান ধারণা সমাধি, আর ক্ষেম
অর্থে মঙ্গল। মঙ্গলই একমাত্র মুক্তি। যোগ অর্থাৎ চিন্তাবৃত্তির
নিরোধের দ্বারা ত্রুষ্টির স্বরূপে অবস্থানরূপ মুক্তি অর্থাৎ ভোগ
ও অপবর্গ, দুইই আমি।

গোস্বৈক্য। যোগক্ষেম = ভগবৎ স্বরূপে প্রাপ্তি ও সেই
প্রাপ্তির অন্ত যে সাধনা ও প্রয়োজন ও রক্ষা।

Gandhi—“He will provide for thee, and be
thy faithful procurator in all things, so that
thou needest not trust in man (Imitation
of Christ)”

শঙ্কর। যে সত্যসী অনন্তভাবে যুক্ত হইয়া, অর্থাৎ

নারায়ণকে আত্মরূপে জানিয়া নিজের উপাসনা করে, ইত্যাদি। যোগক্ষেম কামনা করা, অগ্নি ভক্তেরা করে, অনগ্ন ভক্তের তাহাতে খেয়ালই থাকে না, তাই ভগবান নিজে দেন।

অরবিন্দ ভগবান ব্যতীত আর কিছুই না দেখা, প্রতি মুহূর্তে তাঁহার সহিত যুক্ত হইয়া থাকা...ইহাই হয় তাহার অধ্যাত্ম জীবনের সমগ্র স্বরূপ। জীবনের পূর্ণতার কিছুমাত্র হইতেও সে বঞ্চিত হয় না, কারণ ভগবান আপনা হইতেই তাহাকে সকল কল্যাণ, সকল যোগক্ষেম আনিয়া দেন।

গিরীশ্বর। সকাম যাজ্ঞিকেরা মনে করে যে যজ্ঞের ফললাভ ও ফলরক্ষণ তাহাদের নিজ কর্মের উপর নির্ভর করে, এবং সামান্য ত্রুটিতে সমস্ত যজ্ঞকর্ম পণ্ড হইয়া যায়। অপরপক্ষে সর্বকার্যো চিত্ত ব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হইলে, ফল ব্রহ্মে অর্পিত হয়, এরূপ ব্যক্তির যোগক্ষেম ভগবান বহন করেন, তাহাদের কার্যো প্রত্যবায় ও অভিক্রমনাশ দোষ হয় না।

রামদয়াল। অগ্নিদের পুরুষার্থ আবশ্যক হয়; তাহাদের জীবিকার অগ্নি চেষ্টা তাহা উৎপাদন করিয়া, আমি তাহাদের জীবনরক্ষা করি। কিন্তু জ্ঞানীর কোনও প্রযত্ন আবশ্যক করে না।

শ্রীধর। অনগ্ন = যাঁহাদের আমা ব্যতীত অগ্নি কাম্য, ভজনযোগ্য অপর দেবতা নাই।

জগদীশ্বরানন্দ। তৈত্তিরীয় উপনিষদে (৩।১০।২) আছে, ব্রহ্মই যোগক্ষেমরূপে প্রণাপানে অবস্থিত।

মহানামব্রত । যদি বল, নানাদিকের অগণিত কর্তব্য, সেগুলি কে সম্পাদন করিবে? তাহার উত্তর দিয়াছেন, “যোগক্ষেম বহাম্যহম্” । ভক্তের বোঝা ভগবান বহন করেন । “অলস্তু অনল কৃষ্ণ ভক্ত লাগ খায়, ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায়” । ভক্তির অধীনতা তাহার স্বরূপগত ধর্ম্ম ।... স্বকীয় মাধুর্য্য আন্বাদনের জন্য ভগবানের পক্ষে ভক্ত অপরিহার্য্য ।.... অনন্তভক্তের আর একটি বিশেষণ নিত্যাভিযুক্ত । সর্ব্বদাই নিবিড় ভাবে সম্বন্ধযুক্ত । শুধু, ঠাকুর-মন্দিরে পূজা করিলাম তাহা নয় । অভি = অভিভঃ = সর্ব্বতঃ ।... যোগক্ষেম = অপ্রাপ্ত-বস্তুর প্রাপ্তি (যোগ) ও প্রাপ্তবস্তুর রক্ষণ (ক্ষেম) ; কিন্তু দুইটি আলাদা বস্তু হইলে নিম্পন্ন শব্দটি দ্বিবচন হওয়া সঙ্গত ছিল । কিন্তু একবচনে থাকায় অণুবিশ্ব অর্থের চিন্তা মনে আসে । যোগ শব্দে অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তি অর্থ গীতায় আর কোথাও নাই । যোগের অর্থ গীতা নিজেই করেছেন “কর্ম্মসু কৌশল” । ক্ষেম শব্দে অভিধানগত মঙ্গল অর্থ নাইলে, যোগক্ষেমের অর্থ হইবে, ঈশ্বর সাধনে বাহ্য বাহ্য মঙ্গলপ্রদ, অর্থাৎ অমুকুল, তাহাই যোগক্ষেম । অমুকুল (ক্ষেম) তিনিই মিলাইয়া দেন ।

ভক্তিপ্রদীপ । নিত্যাভিযুক্তানাম্ = who are steadily attached to me.

ভূপেন্দ্রনাথ । যোগ অর্থাৎ ঐকান্তিকতা, ও ক্ষেম অর্থাৎ বিষয় নিবারণাদি শক্তি ভগবদ্ কৃপায় বহুশীল সাধকের

হইয়া থাকে । কিন্তু তাঁহাকে স্মরণ করিতে হইবে অন্তঃচিন্তে, তবে যোগধারণা লাভ হইবে । যোগধারণা দ্বারা প্রাণ মন ও বুদ্ধি সকলেই স্বকার্য্য পরিহার করিয়া আত্মস্থ হইয়া যায়, ইহাই আটকানো বা অবরোধ ভাব । আমাদের ক্ষুদ্রজ্ঞান সাধারণতঃ বিষয়ে অবরুদ্ধ থাকে, সাধকের ভগবানে । শরণাগত সাধকের প্রতি ভগবান কৃপা করেন । পাতঞ্জল দর্শনে “ঈশ্বর প্রণিধানাদ্ বা,” ইহার অর্থে, ভাষ্যে বাসদেব বলিয়াছেন “ভক্তি বিশেষের দ্বারা আর্জিত বা অভিমুখীকৃত হইয়া ঈশ্বর অভিধ্যানের দ্বারা সেই যোগীর প্রতি অনুগ্রহ করেন ।...যে যোগী পায়ের জোরে হঠকারিতা করিয়া সাধন করেন তাঁহার চিত্ত ঈশ্বরমুখী বলিয়া ঈশ্বরচিন্তাও তদভিমুখী হইয়া থাকে ।

(২৩) অৰ্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, সব দেবতাই তো তুমি যদি কেহ অগ্নি দেবতার ভজনা করে, তাহাতে কি তোমার ভজনা হয় না ? উত্তর, ভগবান কয়েক শ্লোকে দিলেন ।—

যেহপাশ্চদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াধিতা

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ । ২৩

পদচ্ছেদ । যে অপি অগ্নি দেবতা ভক্তাঃ যজন্তে শ্রদ্ধয়া অধিতাঃ তে অপি মাম্ এব কৌন্তেয় যজন্তি অবিধিপূর্বকম্ ।

অন্তর । কৌন্তেয়, অগ্নিদেবতা-ভক্তাঃ অপি যে শ্রদ্ধয়া অধিতা যজন্তে তে অপি অবিধিপূর্বকম্ মাম্ এব যজন্তি ।

কঠিন শব্দ । শ্রদ্ধয়া অধিতাঃ = শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া । অবিধি =

অজ্ঞান ; “বহু প্রভৃতি দেবতাগণকে আমি হইতে ভিন্ন ভাবিয়া আমার সৰ্ব্বাত্মস্বরূপ না জানিয়া অর্চনা করে।”

অপূৰ্ববাদ । কোন্তেয়, যদি অণু দেবতার তত্ত্ব প্রকার সহিত সেই দেবতার অর্চনা করে, তাহা হইলেও আমাকেই অর্চনা, অজ্ঞানে করা হয়। (৪-১২, ৭।২১-২৩), (গীতাপ্রেমী—মহাভা ১২।৩৪১।৩৫) ।

আমি সৰ্ব্বমুষ্টিতে সৰ্ব্বতোমুখভাবে আছি, ইহা বলিয়াছি । সেইজন্য যে দেবতারই পূজা কর না কেন, সে পূজা আমাতেই আসে। কিন্তু “বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি” আমারই পূজা করিতেছ, এভাবে যখন তোমার মনে আসিতেছে না, ইন্দ্রাদি দেবগণকে আমি হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞানে পূজা করিতেছ, তখন, জ্ঞানে আমার পূজা, তোমার দ্বারা করা হইতেছে না। ইন্দ্রাদি দেবতা আমারই সৃষ্ট, তোমাদের এইভাবে পূজা লইতে ও কল দিতে ; সে পূজার আমাকে পাওয়া হইবে না।

অবিধি=অজ্ঞান (শব্দ) ; মোক্ষ প্রাপক বিধি বিনা (জীধর) ; মৎপ্রাপক বিধি বিনা (বিশ্বনাথ) ।

কৃষ্ণানন্দ । বিবেক বিজ্ঞানসহ ভগবানের নিত্যসিদ্ধ চিদ্রূপ স্বরূপের নিশ্চয় না করিয়া ভেদবুদ্ধিতে উপাসনা করিলে, তাহার চিদ্রূপ স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয় না, জন্মমৃত্যুনিরোধক চৈতন্য লাভ হয় না।

সত্যদেব । স্বকীয় ইষ্টদেব যতদিন না আত্মদেবরূপে

প্রকাশিত হন- ততদিন শ্রদ্ধাভক্তির সহিত ইষ্টদেবের পূজাও
অন্যদেবের পূজা হইয়া থাকে ।

রামানুজ । সকল বেদান্তবাদ পরমপুরুষের শরীররূপে
ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনার বিধানে তাহাদের আত্মারূপে
পরমপুরুষেরই সাক্ষাৎ আরাধনার বিধান করেছেন ।

অন্নবিন্দ । গীতা বহিরঙ্গের উপাসনাকে বলিয়াছে অন্য
দেবতাদের প্রতি যজ্ঞ ; অন্য দেবতা যথা দেবান্ পিতৃণ ভূতানি ।
মানুষ বা প্রকৃতির মধ্যে যে সকল প্রধান প্রধান জিনিষ সহজেই
তাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, প্রধানতঃ সেই সবার অন্তর্দেবতা-
রূপে অধিষ্ঠিত শক্তি ও ভাবসকলের উপাসনা তাহারা করিয়া
থাকে । যদি তাহারা শ্রদ্ধার সহিত ইহা করে, তবে তাহাদের
শ্রদ্ধা সার্থক হয় ।

রামদয়াল । ভেদবুদ্ধি করে বলিয়া পৃথক ফল পায় ।
আমিই সর্ব দেবতা, ইহা বোধ করিতে জ্ঞানের আবশ্যক হয় ।
আমিই সূর্য্য ভাবিলে পতন হয় না, কিন্তু সূর্য্যই ভগবান ভাবিলে
পতন হয় ।

সন্তোষ । অবিধি = দেবতাসকল আমারই রূপ না জানিয়া ।

শঙ্কর । অন্য দেবতাতে ভক্তি রাখিয়া শ্রদ্ধা বা আস্তিক
বুদ্ধিতে পূজা করিলে আমারই পূজা হয়, কিন্তু অজ্ঞানপূর্ব্বক ।

শ্রীধর । অবিধি = মোক্ষের প্রাপক বিধি ছাড়িয়া । তাই
পুনর্ব্বার প্রত্যাবর্ত্তন করে ।

ভূপেন্দ্রনাথ । বিশেষরূপে বুদ্ধিতে থাকার নাম বিধি ।

যখন আত্মা ব্যতীত কিছুই নাই, তখন যাহাকেই পূজা করুক, সে তো আত্মারই পূজা হইবেই, কিন্তু অবিধিপূর্বক ; অবিধিই অজ্ঞান ।

(২৪) সকল উপাসনা আমারই কাছে আসে, আমিই লই; অগ্নিদেব পূজকদের নিকট তাহা অজ্ঞাত থাকায়, তাহারা স্থলিত হয় ।

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজ্ঞানস্তি তত্ত্বেনাতচবস্তি তে ॥ ২৪ ॥

পদচ্ছেদ । অহং হি সর্ব-যজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুঃ এব চ, ন তু মাম্ অভিজ্ঞানস্তি তত্ত্বেন অতঃ চ্যবস্তি তে ।

অন্বয় । হি অহম্ এব সর্বযজ্ঞানাম্ ভোক্তা প্রভুঃ চ, তু তে মাম্ তত্ত্বেন ন অভিজ্ঞানস্তি, অতঃ চ্যবস্তি ।

কঠিন শব্দ । ভোক্তা=(পূজা) উপভোগ করি, গ্রহণ করি । (৫।২৯) (১।১৬) প্রভু=ফলদাতা । ন অভিজ্ঞানস্তি=জ্ঞানে না । তত্ত্বেন=বাস্তবদেবঃ সর্বমিতি, সকল পূজা আমাতে আসে, ফলদান আমিই করি, এই সত্য । চ্যবস্তি=কর্তব্য হইতে চ্যুত হয়; অনন্ত মনে আমার ভজনা না করায়, বা সকল দেবতাই আমি, এই জ্ঞানে না থাকায়, সে অনাময় পদ প্রাপ্তির পথ হইতে বিচ্যুত হয়, অর্থাৎ তাহা পায় না, কেহ চ্যবস্তির অর্থ করিয়াছেন, সাধক হইয়াও অসাধু থাকিয়া যায় ।

অবাদ । আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা, সকল পূজা আমাতে আসে, আমিই উপভোগ করি । ফলদাতা আমিই;

আমার স্বরূপ জ্ঞান তাহাদের না থাকায়, তাহারা পথভ্রষ্ট হয়।

সব দেবতাই আমি, একংসদ্বিপ্রা বহুধা বদন্তি; সকল পূজা আমাতেই আসে, ফলদাতা আমিই, তবে এ জ্ঞান যাহার নাই, তাহাদের সে ভাবের পূজার, যে ফল আমি বাবস্থা করিয়াছি, সে ফল পায়; আমাকে প্রত্যক্ষভাবে পূজা করিবার যে ফল তাহা পায় না, ঠিক পথে চলা তাহাদের হয় না।

কেহ কেহ বলেন; গীতার ৫।১৫ শ্লোকানুসারে, ভগবান কোন পুণ্য ফল গ্রহণ করেন না, পাপও গ্রহণ করেন না এবং সেই জন্ত ভোক্তা হইতে পারেন না, এবং সেই জন্ত এখানে ভোক্তার অর্থ, তিনি পুণ্যফল ও পাপফল জমা রাখেন, পরে সময়ে দেন। ইহা আনকটা মীমাংসকদিগের কৰ্ম্মফল সম্বন্ধীয় মতের মত। মীমাংসকদিগের মতে, কৰ্ম্মের ফল, এক অচিন্ত্য-নীয় অবস্থায় থাকে, তাহাকে “অপূৰ্ব্ব” বলা হয়। আমি যদি আজ কাহাকেও খুন করি, সে আমার বাঁচিয়া থাকিতে, বাঁচিয়া উঠিয়া আমাকে খুন করিবে না। আমার সেই খুন করা কৰ্ম্মের ফল অপূৰ্ণ ভাবে থাকিবে। যখন ঠিক মত স্থান ও কাল আসিবে, সে পরজন্মেই হোক, বা বহুজন্ম পরেই হোক, যাহাকে আমি খুন করিয়াছি, সে আমাকে খুন করিবে। উপরিউক্ত শ্লোক সম্বন্ধে, ভগবান ভোক্তা হইতে পারেন না চলা বালকের বলা। এই শ্লোক ভক্তিষট্কে শ্লোক। ভক্তের জন্ত সগুণ ভগবান সবই করেন। আকার ধরিয়া যখন যোগক্ষেম বহন করিতে পারেন, তখন সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা হওয়া; অর্থাৎ ভক্ত

ভক্তি ভরে তাঁহাকে বাহা নিবেদন করিয়া দিবে, অপার করুণায় তাহা গ্রহণ করা, ইহা তিনি করেন না বলিতে পারা যায় কি ? তিনি নিগুণ নিলিপ্ত, মানুষ নিজের পাপ পুণ্যের কর্মফল ভোগ করে, মানুষের পাপ পুণ্য ভগবান লিপ্ত হন না, বা খুসী বা ক্রোধ অনুযায়ী বিধান করেন না । কিন্তু ভক্তের অনন্ত ভক্তি সহকারে নিবেদিত খুদের কণা তিনি আনন্দের সঙ্গে গ্রহণ করেন, তাহাকে কৃতার্থ করিবার জ্ঞা । যে পঞ্চম অধ্যায়ে তিনি (ব্রহ্ম ভাবে) পুণ্যপাপ গ্রহণ করেন না আছে, সেই পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে রহিয়াছে, (সগুণ ভাবে) তিনি ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং ।

অরবিন্দ । সকল আন্তরিক ধর্মবিশ্বাস ও উপাসনা বস্তুতঃ সেই এক পরম বিশ্বপুরুষেরই উপাসনা, কারণ তিনিই মানুষের সকল যজ্ঞ ও তপস্যার প্রভু, তাহার সকল সাধনার ও উপাসনার অনন্ত ভোক্তা ।

ভিলক । বৈদিক ধর্ম এই তত্ত্ব বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে যে, যে কোন দেবতা হোক, তাহা ভগবানেরই এক স্বরূপ, একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি, অগ্নিঃ যমঃ মাতরিশ্বানমাহুঃ (খ ১, ৫৪, ৪৬) এবং গীতার শ্লোক সমূহের মত শ্লোক মহাভারতে নারায়ণীয় উপাখ্যানে, ভাগবৎ পুরাণাদিতে আছে, (ভিলক শ্লোকগুলি দিয়াছেন । ভক্তিই মুখ্য, দেবতারূপে প্রতীক গোণ ।... আশ্চর্য্যের বিষয়, ভাগবৎ ধর্ম্মী, শৈবদের সহিত ঝগড়া করে । সকল দেবতাই এক, এই জ্ঞান না হইলে মোক্ষের পথ সরিয়া যায় ।... ফলদানের কার্য্য দেবতা করেন না, পরমেশ্বরই করেন ।

শঙ্কর । যজ্ঞের আসল ফল পাওয়া হইতে পড়িয়া যায় ।...
আমিই সকল যজ্ঞের স্বামী “অধিবজ্ঞোহহমেবাত্র” ।

রামানুজ । আশ্চর্য্য ! একই কৰ্ম্মে, কেবল সঙ্কল্প ভেদে
কেহতো অতিতুচ্ছ ফলভাগী ও পতন স্বভাবশীল হয় ইত্যাদি ।

শ্রীধর । চ্যুত হয়, অর্থাৎ পুনর্ব্বার প্রত্যাবর্ত্তন করে ।

মধ্বসূদন । আমি সকল প্রকার যজ্ঞের ভোক্তা, কারণ
আমি নিজে অন্তর্যামিরূপে অধিযজ্ঞ, যজ্ঞাধিষ্ঠাতা, যজ্ঞেশ্বর,
যজ্ঞপুরুষ ।

ভূপেন্দ্রনাথ । যাহারা সর্ব্বদেবতার মধ্যে অন্তর্যামীরূপে
আমাকে দেখিয়া উপাসনা করে, তাহারা পুনরাগমন করে না ।
...যক্ষ অর্থাৎ কৰ্ম্ম, অর্থাৎ আত্মাই সর্ব্ব কৰ্ম্মের কর্ত্তা ও ফলদাতা
যদিও ইন্দ্রিয়েরাই সব কৰ্ম্ম করে, কিন্তু তাহারা কোন কৰ্ম্মই
করিতে পারিত না যদি আত্মা না থাকিতেন, সেই জন্য সব
যজ্ঞের অধিপতিই আত্মা ।...জীবগণ নিজের মধ্যে এই “অহং”
তব্ধকে জানিতে না পারিয়াই অজ্ঞানাবদ্ধ হইয়া পরিভ্রমণ করে ।

(২৫) পূজকেরা কি কি রকমের ফল পায়, সেই সম্বন্ধে
বলিলেন—

যাস্তি দেবত্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃত্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥২৫॥

পদচ্ছেদ । যাস্তি দেবত্রতাঃ দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃত্রতাঃ,
ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যাঃ, যাস্তি মদ্যাজিনঃ অপি মাম্ ।

অথবা । দেবত্বতাঃ দেবান্ যান্তি, পিতৃত্বতাঃ পিতৃন্ যান্তি, ভূতেজ্যাঃ ভূতানি যান্তি, মদযাজিনঃ অপি মাম্ যান্তি ।

কঠিন শব্দ । দেবত্বতা = দেব পূজকেরা, “বসু রুদ্র, আদিত্যাদি দেব; সেই দেবতাদের উদ্দেশে হইয়াছে ত্বত, অর্থাৎ বলি-উপহার প্রদক্ষিণাদি রূপ পূজা যাহাদের (মধুসূদন); “শ্রুতি বলিয়াছে ‘তাহাকে যে যে ভাবে উপাসনা করে তাহারা তাহাই হয়, অর্থাৎ তদভাবেই প্রাপ্ত হয় (মধুসূদন); সাধ্বিকগণ দেবত্বত । রাজস যাহারা তাহারা শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ক্রিয়ার দ্বারা অগ্নিস্বাস্ত্র প্রভৃতি পিতৃপুরুষগণের আরাধনা করিয়া, পিতৃবর্গকে পায়; তমোগুণ প্রধান যাহারা, তাহারা ভূতেজ্য অর্থাৎ যক্ষ রক্ষঃ বিনায়ক, মাতৃকাগণ প্রভৃতি ভূত গণের পূজক, তাহারা ভূত-গণকেই পায়, তদভাবে প্রাপ্ত হয় । (বিনায়ক, গণেশ নহেন) ।

অমুবাদ । যাহারা দেবতাদের পূজা করে, তাহারা দেবতাদের পায় অর্থাৎ তদভাবে প্রাপ্ত হয়, বা স্বর্গ পায়, ত্রিাপরায়ণ পিতৃপূজকগণ, তাহারা পিতৃগণকে পায় । যাহারা যক্ষরক্ষ ভূত প্রেতাদির উপাসনা করে তাহারা তাহাদের অর্থাৎ তাহাদের ভাব পায় । আর যাহারা আমার উপাসনা করে তাহারা আমাকে পায় ।

মামুখ স্বভাবে অমুসারে পূজা করে, সাধ্বিকেরা দেব পূজা করে, রাজসিকেরা পিতৃপুরুষগণকে পূজা করে, আর তামসিকেরা যক্ষ রক্ষ ভূত প্রেত মাতৃগণ ও বিনায়কের পূজা করে, ও তাহাদের

কৃপায় নানা সিদ্ধাই পায়। যে যেরূপ চাহে, আমি তাহাই তাহাকে দিই (১৭১৪, ৭১২০; ৪১১২)। বাদশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী। (গীতাশ্রেয়ী—মহাভারত ১২।৩৫২।৩)।

কেহ ভূতানির অর্থ করিয়াছে, যাহারা স্ত্রী পুত্রাদি সংসার ধর্ম্মে আসক্ত তাহারা সেইরূপ পায়।

সত্যদেব। প্রথমে স্থুলে আসক্তি, পরে সূক্ষ্মে আসক্তি; মানুষ প্রথমে সংসারাসক্ত থাকে তাহার পরে...আত্মা ও ভূত প্রেতাদিতে বিশ্বাস, তাহার পরে পরলোকগত পিতাদির প্রতি শ্রদ্ধা, তারপরে দেবশক্তিতে বিশ্বাস তারপরে আমার দিকে দৃষ্টি পড়ে।

Krishna Prem—But the result of such worship is assimilation to the being who is worshipped ; and no limited finite God can give the soul that state which is beyond all limitations.

গীর্নাস্ত্রশেখর। ভূত পূজকের দুই অর্থ হইতে পারে, যাহারা উপদেবতার পূজা করে, (২) ভূতের বা জড় দ্রব্যের উপাসনা করে, খনাদি লাভের চেষ্টা করে।

মধুসূদন। তাহাদের মোক্ষরূপ ফল না হইলেও, সেই সেই দেবতার আরাধনার উপযুক্ত ক্ষুদ্র ফল প্রাপ্তি ঘটে।

রামানুজ। ত্রত = সঙ্কল্প। শঙ্কর। ভূত পূজকেরা বিনায়ক,

বোড়শমাতৃকাগণ, চতুর্ভগিনী আদি ভূতগণকে পায়।...পূজার সমান পরিশ্রম হওয়া সত্ত্বেও, এইজন্ত বিভিন্ন ফল পায়।

শ্রীধর। আমার পূজা করিতে বাঁহাদের অভ্যাস, তাঁহারা অক্ষয় পরমানন্দস্বরূপ আমাকে পান।

মধুসূদন। ঈশ্বরারাধনার ফল ঈশ্বর স্বরূপতা প্রাপ্তি, এবং তাহা অনন্ত।

ভক্তিপ্রদীপ। ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা = worshippers of elements go forth to them.

ভূপেত্ৰনাথ। দেবতাগণের উপাসনা করিলে মৃত্যুর পর তাহাদের সালোক্যের প্রাপ্তি তো হইবেই, বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতেই সাধকের তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের বিশিষ্ট শক্তি লাভ হয়। সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে, যে উপাসকের যে গুণ প্রবল, সে আবার সেই দেবলোকের মধ্যে গুণানুযায়ী বিশিষ্ট স্থান লাভ করে।...পিতৃগণই স্থূল ভূতাদির জনকস্থানীয়, তন্মাত্রার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা,...উপাসকদের তন্মাত্রায় সূক্ষ্মলোকে গতি হইয়া থাকে! বাঁহারা স্থূলভূতের উপাসনা করেন, তাঁহারা জরামরণ সম্বুল এই স্থূল ভৌতিক জগতে কিরিয়া আসেন।

(২৬) অর্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি তো সকল দেবতার ঈশ্বর, তোমার পূজার বিধি, জন্মকালো রাজসিক ব্যাপার, নয় কি? উত্তরে ভগবান বলিলেন—

পত্র পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি,

তদহং ভক্ত্যুপহৃত মম্বামি প্রযতাম্বনং। ২৬

পদচ্ছেদ । পত্রম্ পুষ্পম্ ফলম্ তোয়ম্ যঃ মে ভক্ত্যা
প্রযচ্ছতি, তৎ অহম্ ভক্তি-উপহৃতম্ অশ্বামি প্রযত-আশ্বনঃ ।

অর্থঃ । যঃ মে ভক্ত্যা পত্রম্ পুষ্পম্ ফলম্ তোয়ম্ প্রযচ্ছতি,
ভক্ত্যুপহৃতম্ প্রযত-আশ্বনঃ তৎ অহম্ অশ্বামি ।

কঠিন শব্দ । ভক্তি উপহৃতম্ = ভক্তি পূর্বক সমর্পিত-
প্রযত-আশ্বনঃ = শুদ্ধবুদ্ধি ব্যক্তির । তৎ = সেই পত্র পুষ্পাদি-
অশ্বামি = ভোজন করি, এখানে অর্থ প্রীতির সহিত গ্রহণ করি
(ইহাই 'ভোক্তারং যজ্ঞ তপসাং' ও অহং হি সর্বযজ্ঞানাং
ভোক্তার ভাব । (পত্রপুষ্পাদি সবই তাঁহার ; এ গঙ্গাজলে
গঙ্গা পূজা)) । এইপ্রকার ভাবই ৪।২৪ শ্লোকে ।

অনুবাদ । যে আমাকে ভক্তির সহিত পত্র (যথা বিষ্ণুপত্র,
তুলসীপত্র), পুষ্প, ফল ও জল প্রদান করে, শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির
সেই ভক্তির সহিত প্রদত্ত (পত্র পুষ্পাদি) আমি আনন্দের
সহিত গ্রহণ করি । (গীতাপ্রেমী—ভাগবত ১০.৮.১১৯ । ভাগবৎ
১১।২।৩৬) । আমি রাজসিক পূজার কাঙ্গাল নহি) অদৈতাচার্য্য
জল তুলসী দিয়াই ভগবানকে নামাইয়াছিলেন ।

Messenger—"One grain of incense with
devotion offered, is beyond all perfumes of
sabacan spices."

ভগবান যেন বলিলেন, আমি অনন্তভক্তি চাই, অনন্তভক্তিই
ভক্তিযোগ, জমকালো পূজা চাই না । বিদুরের খুদ গ্রহণ করি,

দুর্বোধন প্রদত্ত রাজভোগ গ্রহণ করি না। আমার উপাসনা “সুসুখম”।

বিবেকানন্দ । আপনারা মনকে স্থির করিবার অথবা কোনরূপ চিন্তা করিবার চেষ্টা করিয়া দেখিবেন। আপনারা মনে মনে মূর্তি গঠিত না করিয়া থাকিতে পারিতেছেন না। দুই প্রকার ব্যক্তির মূর্তি পূজার প্রয়োজন হয় না :—এক নরপশু—যে ধর্ম্মের কোন ধার ধারে না ; আর, সিদ্ধ পুরুষ, যিনি এই সকল সোপান পরম্পরা অতিক্রম করিয়াছেন। আমরা যতদিন ঐ দুই অবস্থার মধ্যে অবস্থিত, ততদিন আমাদের ভিতরে বাহিরে, কোনও না কোনও আদর্শ বা মূর্তির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

মধুসূদন । ভক্তিহীন ভাবে ত্রাক্ষণ যদি অমৃতও দান করেন, তাহা আমি পাই না। ঈদামের তত্ত্ব পাই।

শঙ্করানন্দ । অতিথিই বিষু ; গৃহস্থের অতিথি সংকারই মুমুকুর পথ।

শ্রীধর । যজ্ঞের নিমিত্ত পশু ও সোমাদি দ্রব্য আহরণ কষ্টকর ; আমার পূজায় সে সব উত্তমের আবশ্যক নাই।

শঙ্কর । প্রযত্নায়া = শুদ্ধবুদ্ধি। অগ্ন্যমি = ভোজন করি, অর্থাৎ গ্রহণ করি।

রামানুজ । মহাত্মারতে বলিয়াছে, অনন্তভাবগত বুদ্ধিতে বাহা বাহা ভগবানে অর্পিত করা হয়, সব তিনি মাখায় করিয়া লন। (ম, ভা, ৩৪০।৬৪)।

বক্সিমচন্দ্র। ঈশ্বর সর্বত্র আছেন, ফল পুষ্পাদি যেখানে দিবে সেখানেই তিনি পাইবেন।

মহানাম ব্রত। ভক্তের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার জন্য, তাঁহার ক্ষুধাও লাগে, আহারও করেন।...যিনি চিদ্বস্তু তিনি জড় প্রকৃতিজপত্রপুষ্প কি-ভাবে আহার করেন? উত্তর নিজেই বলিয়া দিলেন, শুদ্ধচিত্ত ভক্তের ভক্তিমাখান দ্রব্য আহার করেন।

ভক্তিপ্রদীপ। প্রযত্নানঃ = by a devotee who is self convinced ; অগ্লামি = acceptable to me.

মধ্বাচার্য্য (Rau). Filled with restraint and renunciation.

(২৭) অর্জুন যেন বলিলেন, 'তুমি যে পত্র পুষ্প ফলাদি দিবার কথা বলিলে, তাহা, আর বিশেষ করিয়া জল, অনায়াস প্রাপ্য বটে, কিন্তু তবুও তাহা সংগ্রহ করিতে হইবে। একেবারে না পাওয়া, হয় তো না হইতে পারে, কিন্তু সংগ্রহ করিবার জন্য সময়, একটু হউক বেশী হউক, খানিকটা যাইবে। উত্তরে ভগবান বলিলেন, নাই বা হইল পত্রপুষ্প, এমন দ্রব্যও আছে, বাহ্য সর্বক্ষণ সর্বদা তুমি দিতে পার। তাহা কি?—

যৎ করোষি যদগ্লামি যজ্জুহোষি দদামি যৎ।

যন্তপন্তসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব যদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

পদ্মজ্জৈদ। যৎ করোষি, যৎ অগ্লামি যৎ জুহোষি দদামি যৎ, যৎ তপন্তসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব যৎ অর্পণম্,

অন্নয়। কৌন্তেয়, যৎ করোষি, যৎ অশ্বাসি, যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপস্ত্বাসি, তৎ মদপৰ্ণম, কুরুস্ব।

কঠিন শব্দ। করোষি=করিতেছ; “শাস্ত্রবিধান ব্যতীতও রাগ প্রাপ্ত (স্বভাব সিদ্ধ) গমনাদি যাহা করিতেছ” (মধুসূদন)। অশ্বাসি=ভোজন করিতেছ; তৃপ্তির জন্মই হইক অথবা শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম সিদ্ধির জন্মই হউক, তুমি যাহা কিছু ভোজন করিতেছ। জুহোষি=যাহা কিছু হোম করিতেছ, “শ্রোত ও স্মার্ত্ত উভয় প্রকার হোমের উপলক্ষণ। দদাসি=দান করিতেছ। অতিথি ব্রাহ্মণাদিকে, যে অন্ন সুবর্ণাদি দান করিতেছ, (মধুসূদন)। তপস্ত্বাসি=যে তপস্তা করিতেছ, অর্থাৎ “অজ্ঞানকৃত ও প্রামাণিক (প্রমাদ, অনবধানতা হেতু সঞ্চিত) পাপের ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রতিসম্বৎসরে যে চাস্ত্রায়ণ ব্রত প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিতেছ; অথবা উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তি সকলকে সংযত করিবার জন্ত শরীরেস্ত্রিয় সংঘাতকে যে সংযত করিতেছ। উপরিউক্ত বাক্যগুলির দ্বারা (অবিহিত কৰ্ম্মছাড়া), খাওয়া শোওয়া ইত্যাদি সকল স্বাভাবিক কৰ্ম্ম যাহা প্রতিদিনই তোমাকে করিতেই হয়, এবং “যজ্ঞ দান তপস্তাদি” যাহা যদি কর তৌ সে সকল কৰ্ম্মও, সব কৰ্ম্ম উপলক্ষিত হইল (যজ্ঞ দান তপস্তা, চিন্তাশুদ্ধিকারক, এই বাক্য ত্রয় বহুস্থলে গীতায় আসিয়াছে। (গীতা ৫-১১; ভাগবত ১১।৩।৭ গীতাপ্রবীণী)।

অনুবাদ। যাহা অনুষ্ঠান কর, যাহা ভোজন কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যাহা তপস্তা কর, কৌন্তেয়, সব

আমাকে দাও (“কৃষ্ণার্ণমস্তু” ভাবে বা আমাকে স্মরণ করিয়া কর) (ইহাতে পত্রপুষ্পাদি কিছুই জোগাড় করার কষ্ট করিতে হইবে না, কোন সময় যাইবে না ।

ইহাই অমিত্র কেবলা ভক্তি, নিষ্ঠুর ভক্তি । রাগান্বিত ভক্তিতেও আসক্তি আছে ।

কাজ কিছু না কিছু, তুমি সর্বদাই করিতেছ, খাওয়া শোওয়া আদি শরীর রক্ষার্থ নিম্পাপ কাজ, ছোট বড় নানা ভাল কাজ, যজ্ঞদান তপস্বাদি কাজ, যতদিন বাঁচা ততদিন চলিবেই । যদি প্রতিকাজ আমাকে নিবেদন করিতে থাক, যতদিন বাঁচা সে নিবেদনও চলিবে । তোমার জীবনের ধারা যে ভাবে চলিতেছে চলুক, শুধু নিবেদন প্রয়োজন । কাজ-নিবেদন কি ? আমার নাম স্মরণ করিয়া কাজ করা, কাজের উপর ‘আমার’ এ দাবী না রাখা (উৎসর্গীকৃত বস্তুর উপর উৎসর্গকারীর আর কোন দাবী থাকে না), কর্তৃত্বাভিমানশূন্য ইহাও নির্লিপ্ত ভাবে কাজ করা, ও ফলের উপরও কোন দাবী না রাখা । নিজাম ভাবে কাজ করাও যেরূপ, কৃষ্ণার্ণমস্তু ভাবে কাজ করাও সেইরূপ, কৰ্ম্মবন্ধন হয় না । ভক্তি ইহাও সরল সাধনা, সকলকৰ্ম্মে স্মরণ করা, ও সকল ফল ভগবানকে নিবেদন করা । ইহাই গীতার স্নুস্বখম্ সাধনা । মদ্যোগমাত্মিত (১২।১৯) । অনন্ত-ভক্তি, ভক্তিব্যোগের উপাদান, এবং এই প্রক্রিয়াও ভক্তিব্যোগের উপাদান । ভগবানকে কৰ্ম্মফল অর্পণ করিবার যদি অভিযাস কর

পাপ কর্ম আপনিই করা হইবে না, কারণ ভগবানকে পাপ কর্ম কেহ নিবেদন করিতে সাহস করিবে না।

জীবন ধারণ করিতে তোমাকে কোন সময় কিছু খাইতে হইবে; আমাকে নিবেদন করিয়া খাইলে, নিবেদিত অন্ন ভোজনে তোমার তৃপ্তি ও উপাসনা দুইই হইবে। আয়, আমাকে নিবেদন করিতে হইবে হওয়ায়, তুমি নিষিক্ত খাও খাইবে না। আমি তোমার দিকে চাহিয়া আছি জানিয়া, এই দৃষ্টির সম্মুখে তুমি কোনও মন্দ কাজ করিবে না।

সর্বজন-সহজ-সাধ্য এই সাধনা। কোনও শাস্ত্রজ্ঞানের আবশ্যক নাই, কোনও কৃচ্ছ্র সাধনের আবশ্যক নাই। তাই ইহা রাজবিদ্যা; ইহা রাজ মার্গ, স্ত্রী নীচজাতি সকলকার জগু উদার উন্মুক্ত রাজপথ।

ব্রহ্মার্পণ ব্রহ্ম হবিঃ (৩।৫।১) শ্লোকে, স্বয়া হৃষীকেশ হৃদি-স্থিতেন, যথা নিযুক্তোন্মি, তথা করোমি, এই বাক্যে, এই ভাবই পাওয়া যায়, যাহা এই শ্লোকে ব্যঞ্জিত হইয়াছে। এই শ্লোকের ভাব, ভক্ত জীৱাম প্রসাদের গানে হৃদয়ের ভাবে ফুটিয়াছে।—

‘ওরে মন বলি ভজ কালী ইচ্ছা হয় যে আমারে,

মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র দিবা নিশি জপ করে

শয়নে কর প্রণাম জ্ঞান নিজায় কর মা’কে ধ্যান

নগর ফিরে মনে কর প্রদক্ষিণ শ্যামা মা রে

যত শুন বর্ণ পুটে, সবই মায়ের মন্ত্র বটে

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণ ময়ী বর্ণে বর্ণে নাম ধরে

কৌতুকে রাম প্রসাদ রটে, ত্রৈলোক্যী সর্ব্ব ঘটে

আহার কর মনে করো আত্মা দিই শ্রামা মাকে ।

এই শ্লোকেরই অমুরূপ—যৎযৎ কৰ্ম্ম করোমি, তদ্বদখিলং শভো
তবারাধনং । আর, প্রাতরাভ্যঃ সায়াহ্নং, সায়াহ্নং প্রাতরন্ততঃ,
যৎ করোমি জগন্নাথ (অথবা জগন্মাত) তদেব তব পূজনং ।

ভাগবৎ (১১।২।৩৬) :—কায়মনঃ বাক্য ইন্দ্রিয়বুদ্ধি
আত্মা দ্বারা স্বভাববশতঃ যে কোন কৰ্ম্ম করা হয়, তৎসমস্তই
পরাম্পর নারায়ণে সমর্পণ করিবে ।

ভিলক । ২৬ ও ২৭ এ দুইটি শ্লোক গুরুত্বপূর্ণ ; 'ত্রৈলোক্য
ত্রৈলোক্যিঃ ইহা জ্ঞানযোগের তব (৪।২৪) ; ইহাই ভক্তির
পরিভাষা অমুসায়ে এই শ্লোকে ব্যাখ্যাত হয়েছে । (গীতার
৩।৩০, ৫।২০, ১৮।২, ৫।৩, ২।৬৪, ৩২৯, ৪।২৩, ৫।১২, ৬।৩,
৮।১) । ভাগবতেও নৃসিংহ ভগবান প্রহ্লাদকে বলিয়াছেন
“ময্যাবেশা মনস্তাত কুরুকৰ্ম্মাণি মৎপরঃ, ভাগবৎ ১১।২।৩১ এবং
১১।১১।২৫...।জীবনের সমস্ত কৰ্ম্ম, এমন কি জীবনধারণ পর্য্যন্ত
এইরূপ কৃষ্ণার্পণ বুদ্ধিতে, ফলাশা ত্যাগ করিয়া, করিতে পারিলে,
পাপ বাসনা কোথাকে কোথায় থাকিবে, এবং কুসঙ্গই বা
কিরূপে ঘটিবে ?

The Quran—Yea, whoever submits himself
entirely to Allah...he has his reward from his
Lord,—My prayers and my sacrifices and my life
and my death only for God.

Pythagoras—There is one Universal soul, diffused through all things, eternal invisible and unchangeable.

Radhakrishnan—Self giving results in the conservation of all acts to God. This tide of the common tasks of daily life must flow through the worship of God.

কৃষ্ণানন্দ । এই শ্লোকাভিপ্রায়ে কেহ যেন মনে না করেন যে চুরি করিয়া অভক্ষ্য ভক্ষ্যণ করিয়া, কৃষ্ণার্পণমন্ত্ৰ বলিলে, অবাহতি পাইবেন । অকৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মের ফল সমর্পণ করিতে গেলে বিপরীত হইয়া উঠে ।

গৌরগোবিন্দ । যে কোন কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে ভগবানের আজ্ঞা পালন করা হইতেছে, এই বুদ্ধিতে ভক্ত তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, এইটি গীতা সম্মত কৰ্ম্মপন্থা ।

রামদয়াল । মনঃ প্রভৃতি সমুদয় ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া, মন্তব্য, শ্রোতব্য, দ্রষ্টব্য, স্পৃশ্য ও ধ্যেয় বিষয় সমুদয় ত্রৈকাগ্নিতে আহুতি প্রদান কর (অনুগীতা ২০) ।

বশিষ্ঠগীতা । যৎ করোষি, যদশ্বাসি, যজ্জুহোষি দদাসি যৎ, বৎ করিষ্যসি কৌন্তেয়, তদাশ্বোতি স্থিরো ভব ।

রামদয়াল । আত্মা তৎ গিরিজামতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং, পূজ্যতে বিষয়োপভোগরচনা নিদ্রা সমাধি স্থিতিঃ । সঞ্চারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণ-বিধিঃ স্তোত্রাণি সৰ্ব্বাগিরো—বৎ যৎকৰ্ম্ম করোমি তন্তদখিলং শস্তো তবারাধনম্ ।

শকর। দদাসি=সুবর্ণ, অন্ন, ঘৃতাদি বস্তু, ব্রাহ্মণাদি
সংপাতকে ।

রামানুজ। শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্য আবশ্যক লৌকিক
কর্ম্ম যাহা কর, ইত্যাদি। সব আমারই ; আমার স্বরূপের স্থিতি
ও প্রবৃদ্ধি, আমারই সঙ্কল্পে ।

শ্রীধর। স্বভাব অনুসারে বা শাস্ত্রবিধানমতে যাহা কিছু
কর, ইত্যাদি ।

মধুসূদন। আমাকে ভজনা, তাহার জন্য আর অন্য কোন
স্বতন্ত্র বাপার আবশ্যক নহে ।

মতিলাল। ইহা অমিশ্র কেবলা ভক্তি (চতুর্বিধ ভক্তের
ভক্তি ইহাতে ভিন্ন) ।

(২৮) ভগবান বলিলেন, এ “উপাসনার” ফল কি শোন =

শুভাশুভ ফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্ম্ম-বন্ধনৈঃ,

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈশ্যসি । ২৮

পদচ্ছেদ। শুভ-অশুভ-ফলৈঃ এবম্ মোক্ষ্যসে কর্ম্ম-বন্ধনৈঃ,
সন্ন্যাস-যোগ-যুক্ত-আত্মা বিমুক্তঃ মাম্ উপৈশ্যসি ।

অর্থ। এবম্ শুভাশুভফলৈঃ কর্ম্মবন্ধনৈঃ মোক্ষ্যসে,
সন্ন্যাস যোগযুক্তাত্মা বিমুক্তঃ মাম্ উপৈশ্যসি ।

কঠিন শব্দ। শুভাশুভফলৈঃ কর্ম্মবন্ধনৈঃ = শুভকর্ম্মের ফল-
রূপ কর্ম্মবন্ধন ও অশুভকর্ম্মের ফলরূপ কর্ম্মবন্ধন ; (সকাম,
ভাল কর্ম্মও কর্ম্মবন্ধন হয়, সোনার শৃঙ্খলও শৃঙ্খল, লোহার
শৃঙ্খলও শৃঙ্খল। “যাহাদের ফল ইষ্ট ও অনিষ্ট—উভয় প্রকার,

সেই সকল বন্ধনস্বরূপ কৰ্ম্ম হইতে। সম্যাসযোগ যুক্তাখ্যা = কৰ্ম্মফলত্যাগরূপ অর্থাৎ আমাতে কৰ্ম্মসমর্পণরূপ সাধনায় যুক্তচিত্ত পুরুষ। “সকল কৰ্ম্ম ভগবানের উপর অর্পণ করা = যোগ, কারণ তাহা যোগের দ্বারা চিত্ত শোধক ; সেই সম্যাসরূপ যোগের দ্বারা যাহার অন্তঃকরণ শোধিত হইয়াছে” (মধুসূদন)। বিমুক্তঃ = মুক্ত হইয়া, “সম্যক্ দর্শন (তত্ত্বজ্ঞান) হওয়ায় অজ্ঞান-রূপ আবরণের নাশ হইলে” (মধুসূদন)। মাম্ উপৈয়াসি = আমাকে পাইবে ; “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাকারে আত্মসাক্ষ্যকার, অর্থাৎ জীবশুদ্ধি লাভ করিবে, তদনন্তর প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হইলে এই শরীর যখন পতিত হইবে, তখন আমার প্রাপ্ত অর্থাৎ বিদেহ কৈবল্য লাভ করিবে” (মধুসূদন)।

অনুবাদ। এইরূপে(অর্থাৎ, এইভাবে চলিলে)শুভকৰ্ম্ম ও অশুভ-কৰ্ম্ম দুইয়েরই ফলরূপ যে কৰ্ম্মবন্ধন, তাহা হইতে মুক্ত থাকিবে। কৰ্ম্মফল ত্যাগরূপ অর্থাৎ আমাতে কৰ্ম্মসমর্পণরূপ সাধনায় যুক্ত-চিত্ত পুরুষ, এইভাবে মুক্ত থাকিয়া, আমাকে সে প্রাপ্ত হইবে।

সত্যদেব। সম্যাসযোগ = সম্যাস উপস্থিত হইলেই যোগ অবশ্যজ্ঞাবী, অর্থাৎ সম্যাস ও যোগ অবিনা-ভাবী। একদিকে কৰ্ম্মফলের সহিত বিয়োগ হইতে থাকে, অত্যাগিকে তেমনি বুদ্ধিদ্বারা আমার সহিত যোগ স্থানিষ্ঠ হইতে থাকে। এইরূপ সম্যাস যোগযুক্ত আত্মা হইলেই, জীবভাব হইতে সমাক মুক্ত হয়।

শ্রীধর। এইভাবে আমার পূজায়, কৰ্ম্মনিমিত্ত ইষ্ট বা অনিষ্ট হইতে মুক্ত থাকিবে, তুমি আমাকে কৰ্ম্ম সমর্পণ করিলে উদ্ধার

ফলের সহিত তোমার সম্বন্ধ থাকিবে না। সন্ন্যাসযোগ যুক্তাঙ্গা = আমাতে কৰ্ম্মের অর্পণরূপ যোগে মুক্তচিত্ত হওয়া।

শঙ্কর। সন্ন্যাসযোগযুক্তাঙ্গা = আমাকে কৰ্ম্ম অর্পণ হওয়ায় তাহা সন্ন্যাস ও কৰ্ম্মরূপ হওয়ায় তাহা যোগ।

অরবিন্দ। কৰ্ম্মের শুভফল লাভের জন্য উদ্বেগ থাকে না, অশুভফল এড়াইবার চেষ্টা থাকে না; কিন্তু সকল কৰ্ম্ম ও সকল ফল সেই পরম-পুরুষে সমর্পণ করা হয়, যিনি জগতের সমস্ত কৰ্ম্ম ও সমস্ত ফলের চির অধিকারী, সূতরাং আর কৰ্ম্মবন্ধন থাকে না।

বিশ্বনাথ। জীকৃষ্ণ ভজনাই ভক্তি। এই ভক্তি ফলাভিসন্ধি বিবর্জিত হৃদয়ে অমুষ্ঠিত হইলে, সেই মানস ব্লগ্ননাই নৈকৰ্ম্ম্য হয় অর্থাৎ উহা মোক্ষরূপে পরিণত হয়। এতাদৃশ কৰ্ম্ম সমর্পণ হেতু, ভক্ত যে কেবল মুক্ত হইয়া থাকেন, এমন নহে; তিনি বিমুক্ত অর্থাৎ মুক্তির অপেক্ষাও বিশিষ্টতা লাভ করেন।...সিদ্ধি লাভ অনেকেই করিতে পারেন, কিন্তু সিদ্ধি লাভ হইলেই যে আত্মার নিঃশ্রলতা সাধিত হইয়া নারায়ণে ঐকান্তিকী ভক্তি পরায়ণতা আবির্ভাব হইবে, এমন কোন কথা নহে। শুকদেব বলিয়াছেন, তিনি (ভগবান) মুক্তি দিতে আপত্তি করেন না, কিন্তু ভক্তিযোগ দেন না।

রামদয়াল। আমাতে সর্বকৰ্ম্ম সমর্পণরূপ যোগে শোধিত অন্তঃকরণ হইয়া জীবদ্দশাতেই কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে।

ভিলক । গীতার এ দুটি শ্লোক গুরুত্বপূর্ণ। ভগবদ্ ভক্তও কৃষ্ণার্পণ বুদ্ধিতে সমস্ত কৰ্ম্য করিবে, কৰ্ম্য ছাড়িবে না।

বিশোবা । কৰ্ম্যযোগ বলে কৰ্ম্য কর, “ফলের আশা রাখিও না” ফল ঈশ্বরকে অর্পণ কর। ইহাই রাজযোগ; কৰ্ম্যযোগ ও ভক্তিযোগের সুন্দর সমন্বয়।

কৃষ্ণানন্দ । সম্যাস যোগ যুক্তাত্মা = সমস্ত ভগবানে অর্পণ করিতে শিখিলে, জীবের ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধি ক্রমশঃ বিপুষ্ট হয়। “অভিসন্ধি থাকে না। --

শঙ্কর । ভালমন্দ যাহার ফল, এইরূপ কৰ্ম্যরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। সম্যাস = আমাকে অর্পণ করিয়া কৰ্ম্য করা হয় বলিয়া যাহা সম্যাস ; যোগ = কৰ্ম্যরূপ হওয়ার জন্য যাহা যোগ; সেই সম্যাসরূপ যোগে যাহার অন্তঃকরণ যুক্ত, তাহার নাম সম্যাস-যোগ-যুক্তাত্মা, সে জীবিতাবস্থায় কৰ্ম্যবন্ধন মুক্ত হয় ও মৃত্যুতে আমাতে বিলীন হয়।

রামানুজ । সম্যাস নামক যোগযুক্ত মন হইয়া, নিজের আত্মাকে আমার দাস ও একবশ ভাবিয়া ও সকল কৰ্ম্যকে আমার আরাধনা ভাবে লইয়া, লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্য করিতে থাক। শুভ-অশুভ কল প্রদানকারী, আমার প্রাপ্তির বিরোধী, প্রাচীন কৰ্ম্যরূপ সম্পূর্ণ বন্ধন মুক্ত হইবে।

শ্রীধর । কৰ্ম্য-নিমিত্ত ইষ্ট বা অনিষ্ট হইতে মুক্ত হইবে। তুমি আমাকে কৰ্ম্য সমর্পণ করিলে, উহার ফলের সহিত তোমার সম্বন্ধ থাকিবে না। সম্যাস যোগ = আমাতে কৰ্ম্য সমর্পণ রূপ যোগ।

(২৯) অর্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তোমায় ভজনা করে না, সে ভজনা করে না বলিয়া তোমার দ্বেষ হয়, ঠিক নয় কি ? উত্তরে ভগবান বলিলেন—

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

পদচ্ছন্দঃ। সমঃ অহম্ সর্ব-ভূতেষু ন মে দ্বেষঃ অস্তি ন প্রিয়ঃ, যে ভজন্তি তু মাম্ ভক্ত্যা, ময়ি তে তেষু চ অপি অহম্ ।

অঙ্গয় । অহম্ সর্বভূতেষু সমঃ মে ন দ্বেষঃ অস্তি ন প্রিয়ঃ, তু যে মাম্ ভক্ত্যা ভজন্তি তে ময়ি চ অহম্ অপি তেষু ।

কঠিন শব্দ । সম = তুল্য, অর্থাৎ আমার অপ্ৰিয় নাই, প্রিয় নাই । তু = কিন্তু (ভক্তের বৈশিষ্ট্য দেখাইতে ব্যবহৃত) । ময়ি তে = তাহারা আমাতে, অর্থাৎ আমাতে সমাহিত থাকে; আমার প্রতি “অনন্ত ভক্তিতে থাকে, (অভক্তেরা তো সে ভাবে থাকে না) । তেষু অপি অহম্ = তাহাদের ভিতর আমিও থাকি, অর্থাৎ তাহাদের অন্তরে সর্বদা পরিদৃষ্ট থাকি । আহি আমি সকলের অন্তরে, কিন্তু অভক্ত নিজের অন্তরের দিকে ভুলেও দৃকপাত করে না, আমাকে দেখিতে পাইবে কি করিয়া ? তাহা ছাড়া “যে যথা মাং প্রপত্তন্তে” এ কথাও মনে রাখিতে হইবে ।

অবানুদ্য, সকল জীবের প্রতি আমি সমান ভাব রাখি, কেহ আমার অপ্ৰিয় নহে, কেহ আমার প্রিয় নহে, কিন্তু যে আমাকে ভক্তির সহিত (অর্থাৎ অনন্ত ভক্তির সহিত) ভজনা

করে, আমাতে যে থাকে (অর্থাৎ অণু বিষয়ে নহে, যে অনন্ত ভক্তিতে থাকে), আর আমি তাহাতে থাকি (অর্থাৎ হৃদয়ে সর্বদা পরিদৃষ্ট থাকি) (অভক্তের ভিতরও একই ভাবে আছি, কিন্তু সে দেখিবার চেষ্টাও করে না)। (তাহা ছাড়া, যে যে ভাবে আমাকে চাহিবে, স্বাভাবিক নিয়মে সে সেই ভাবে আমাকে পাইবে (যে যথা মাং প্রপণ্ডন্তে) ইহাতে প্রিয় অপ্রিয় কোন কথা আসে না)। আমি কাহাকেও মারি না; দুর্জনের কর্মফল তাহাদিগকে মারে। অগ্নির কোন শত্রু মিত্র নাই, ইহার নিকট যে আসে সে আলোক ও তাপ পায়। সূর্যের বা মেঘের কোনও শত্রু মিত্র নাই। মাটি বা বীজ ভাল হইলেই উপকার আসে। স্বচ্ছ হৃদয়ে আমি বেশী প্রতিবিম্বিত হই। অহম্ ভক্ত পরাধীন।

অরবিন্দ। সনাতন ভগবান জগতের সকল বস্তুর মধ্যেই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। তিনি সর্বভূতে সমান, এবং সমান ভাবে সকল জীবের বন্ধু, পিতা, মাতা, শ্রষ্টা, প্রণয়ী, ভর্তা। তিনি কাহারও শত্রু নহেন, কাহারও প্রতি তাহার পক্ষপাতী প্রেম নাই, কাহাকেও তিনি পরিত্যাগ করেন নাই, কাহাকেও তিনি চিরকালের জ্ঞান দণ্ডিত করেন নাই। বিনা কারণে খেয়ালী স্বৈচ্ছচারিতার বশে তিনি কাহাকেও কৃপা দেখান নাই। অজ্ঞান মায়ার মধ্যে ঘোর-সূরি শেষ হইলে শেষ পর্য্যন্ত সকলে সমান ভাবে তাঁহার নিকট উপনীত হয়। কিন্তু কেবল এই পূর্ণতম ভক্তির দ্বারাই মানুষের মধ্যে ভগবানের বাস ও ভগবানের মধ্যে মানুষের বাস ও সচেতন

সম্বন্ধে সজ্ঞান হওয়া যায়, এবং তাহা সর্বতোমুখী পূর্ণতম মিলনে পরিণত হয় ।

রামানুজ ও বলদেব । অনুরাগের প্রাবল্যে ভক্তগণ আমাতে থাকেন, আমি ভক্তি হেতু সেই ভক্তগণে থাকি । ‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে’; আমার কোন পক্ষপাতিত্ব নাই । ভক্তগণ স্বকীয় ভক্তি প্রাবল্যে বাৎসল্য অর্জন করিয়া থাকেন । ভগবান, বৈষম্য হেতু তাহা বিতরণে ইতর বিশেষ করেন না ।

বিশ্বনাথ । ভগবানের ভক্তবাৎসল্য তাঁহার ভূষণস্বরূপ, দূষণ স্বরূপ নহে । তাঁহার জ্ঞানি-বাৎসল্য যোগী-বাৎসল্য ইত্যাদি রূপ পরিচয় কুত্রাপি প্রচারিত নাই ।

রামদয়াল । সমুদ্র রত্নরাজ্যের উপর দিয়াও বহিয়া যায়, এবং প্রস্তরের উপর দিয়াও বহিয়া যায়; রত্নকে আদর করিয়া যায় না, প্রস্তরকে অনাদর করিয়াও যায় না ।...আমি “ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং”, তথাপি আমার কেহ প্রিয়ও নাই, কেহ অপ্রিয়ও নাই । দেবতা তপস্যা দ্বারা জীবের মঙ্গল করে, অম্বর হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করে । যে যেমন কাজ করে সে সেইরূপ ফল পায় । সর্বও যেমন আমার প্রকৃতি, রজস্বমও তেমনি । মূঢ়মতিরা রূপকের অর্থ না বুঝিয়া বলে যে অবতার রূপক । হিরণ্যকশিপুর হিংসা বৃত্তিতে এবং গ্রহলাদের শুদ্ধ সত্ত্ব অস্তঃকরণে, আমার চিৎছায়া পড়িয়া যে মূর্ত্তি প্রকাশিত হইল, তাহাই নরসিংহ । অর্জুন, তোমার মূর্ত্তিও এইরূপে হইয়াছে । তুমি যদি তোমার মূর্ত্তিকে রূপক বল, তবে ভগবানের মূর্ত্তিকেও

বলিও । ভাবের কোন নাম বা রূপ নাই । ভাব জড়ের সহিত মিশিলেই রূপ গ্রহণ করে ।

Gandhi—Abide in Me and I am in you (Bible).

মণ্ডুদন । যে রূপ সূর্য্যের প্রকাশ সর্বত্র সমান ভাবে থাকিলেও, স্বচ্ছ দর্পণে উহা প্রকাশ পায়, প্রস্তুত কাষ্ঠাদিতে নহে, ইত্যাদি ।

গৌরগোবিন্দ । বাৎসল্য অনুভব করিবার সামর্থ্যের তারতম্য আছে বলিয়া অনুগ্রহ উপলব্ধি করিবার তারতম্য গড়িয়া উঠে ।

শঙ্কর । অগ্নির যে দূরে থাকে, সে তাপ পায় না, ইহাই নিয়ম ।...যে ভক্ত, প্রেমপূর্ব্বক আমাকে ভজনা করে, সে স্বভাবতঃই আমাতে স্থিত, আমি টানি না,—

রামানুজ । কোন প্রাণী আমার ত্যাগ যোগ্য নহে । জাতি ইত্যাদিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, কেহ আমার প্রিয় নহে ।

শ্রীধর । যাহারা অগ্নি সেবা করে, অগ্নি তাহাদের অন্ধকার ও শীতাদি নাশ করে, কোন বৈষম্য দেখায় না ।...ভক্তেরা আমাতেই থাকেন, আমি অনুগ্রাহকরূপে তাহাদিগেতে থাকি ।

Telang—But those who worship me with devotion (dwell) in me (by their devotion to me) and I dwell in them (as giver of happiness in them).

ভক্তিপ্রদীপ। They dwell in Me, and I dwell in them.

(৩০) অৰ্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, ভজনী করিতেছে বলিয়া দুরাচারীকেও কি সাধু বলিয়া গণ্য করিতে হইবে ? ভগবান উত্তরে বলিলেন—

অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে মামনগ্ৰভাক্,

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ । ৩০

পদচ্ছেদ । অপি চেৎ সূহৃদাচারঃ ভজতে মাম্ অনগ্ৰভাক্, সাধু এব সঃ মন্তব্য সম্যক্ ব্যবসিত হি সঃ ।

অর্থঃ । চেৎ সূহৃদাচারঃ অপি অনগ্ৰভাক্ মাম্ ভজতে । সঃ সাধু এব মন্তব্যঃ হি সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ ।

কঠিন শব্দ । অনগ্ৰভাক্ = ‘অনগ্রশরণ হইয়া কোনও অবিজ্ঞাত সৌভাগ্যের বলে’ । (মধুসূদন) ; এ শ্লোকের কেন্দ্রীয় কথা এই অনগ্ৰভাক্ ; অনগ্রমনসঃ, অনগ্রচিন্ত, ইত্যাদি সব কয়টির ভাব এক । ভক্তি হইতে ভক্তিয়োগের পার্থক্য, এই কথাগুলি বলিয়া দেয় । বৈধী বা রাগাত্মিকা ভক্তি ভক্তিয়োগ নহে, যতক্ষণ না সাধকে অনগ্রচিন্ততানা জন্মায়, যতক্ষণ না বিষয়াদি হইতে, বা বর চাওয়ার অভিলাষ হইতে, বা অগ্র দেবতার বাস্তুদেব নহে এই অজ্ঞান হইতে মন চলিয়া যায় । মন্তব্য = মনে করিতে হইবে (যে-সে ভক্তকে সাধু মনে করিতে হইবে না । কিন্তু যে অনগ্রচিন্ত ভক্ত, যে “ভক্তিয়োগে” আসিয়াছে সে দুরাচারী হইলেও তাহাকে সাধু মনে করিতে হইবে, কারণ সে সম্যগ ব্যবসিতঃ আর, সে ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা আর, E

‘ন মেঃ ভক্তপ্রণতি’, যে ভক্তিযোগে আসিয়াছে তাহার আর পতন হইবে না। সম্যক ব্যবসিতঃ = সম্যকরূপে নিশ্চয় বুদ্ধি-ধারী ; নিশ্চয়বুদ্ধি তাহাকে আমার অনন্তচিত্ত ভজনায় স্থিত রাখিবে ; “পরমেশ্বরের উপাসনার দ্বারা কৃতার্থ হইব, এইপ্রকার শোভন অধাবসায় যে করিয়াছে” (মধুসূদন)।

অনুবাদ। যদি অতি দুরাচারী ব্যক্তিও “অনন্তচিত্তে” আমার ভজনা করে, তাহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিবে, কারণ সে নিশ্চয়্যাত্মিক। দৃঢ় মন অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাসে আসিয়াছে, (এই বুদ্ধি তাহাকে অনন্তচিত্তে রাখিবে, ও সেই বুদ্ধি বা অনন্তচিত্ততায় সে শীঘ্রই সাধু হইয়া যাইবে), এই ভক্তিযোগ তাহাকে শীঘ্রই ধর্ম্মাত্মা করিবে (৪।৩৬)। ইহার অর্থ, তাহার পাপ শীঘ্রই ছাড়িয়া যাইবে ; ইহার অর্থ ইহা নহে, পাপ করিতে থাকিলেও, সে সাধুর সম্মান পাইতে থাকিবে। অনন্তভক্তির গুণেই তাহার পাপ ছাড়িয়া যাইবে। যদি তাহা অনন্তভক্তি হয়) অনন্তভক্তি, ইহাকে একভক্তি, শুদ্ধা বা কেবল ভক্তিও বলা হয়। ইহা নিকাম ভক্তি, বর চাহিবারও অভিলাষ ইহাতে থাকে না। এইরূপ ভজনায় দৃঢ়মনে ত্রুতী থাকিলে, দুরাচারীও ধর্ম্মাত্মা হইয়া উঠে। রত্নাকর, দস্যু রত্নাকর রহিল না ; মুনি বাণিকী হইয়া গেল।

রামানুজ বিশ্বনাথ ও বলদেব। ভগবান যেন বলিতেছেন, আমি শুদ্ধা ভক্তির বশ ; এইজন্য আমি, অসদাচারী কিন্তু শুদ্ধা ভক্তি-সম্পন্ন ভক্তদিগকে অবজ্ঞা না করিয়া, তাহাদিগকে

সংশোধিত করিয়া দিই। রামানুজ আরও বলেন, ভক্তদিগের আচার বাতীক্রম, সামান্য দোষবৎ ভাবা উচিত, অর্থাৎ নিতাস্তই ছোট দোষ।

শঙ্কর। সাধু = যথার্থ আচরণশীল।

অরবিন্দ। গুরু বলিলেন, তাহাকে সাধু বলিয়া বিবেচনা করা উচিত কারণ সে ব্যক্তির সাধনায় অবিচলিত সঙ্কল্প। তাহা সত্য ও অখণ্ড।

Krishna Prem—He too must be accounted righteous, for he too has entered on the Homeward path.

Radhakrishnan—The verse does not mean that there is an easy escape from the consequences of our deeds. We cannot prevent the cause from producing its effect. Any arbitrary interference with the order of the world is not permitted. When the sinner tunes to God with undistracted devotion a new cause is introduced. His resumption is conditional on his repentances. Repentance, as we have noticed, is a genuine change of heart and includes contrition or sorrow for the past sin and a decision

to prevent a repetition of it in the future,...When* the soul gives up its ego and opens itself to the Divine, the Divine takes up the burden and lights the soul into the spiritual plane....Tulsidas says, A piece of charcoal loses its blackness only when fire penetrates it.” There is no unforgivable sins.

ভূপেন্দ্রনাথ। অত্যন্ত পাপাসক্ত ব্যক্তিকেও ভগবান অভয় দিলেন। তবে ইহা মনে করিও না যে কুক্রিয়াসক্ত ব্যক্তি তাহার শরণ লইবা মাত্রই, তাহার বৈকুণ্ঠের পার্শ্ব হইয়া দাঁড়াইবে। যে আত্মনিষ্ঠ ব্যক্তি প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে ক্রিয়া করে, সে যদি পূর্ব প্রকৃতি দ্বারা অবশ হইয়া মধ্যে মধ্যে কুকর্ম্যও করিয়া ফেলে, তবুও তাহার কোন ভয় নাই, সে শীঘ্রই অশুভ সংশ্রব ত্যাগ করিবে।

মহানামভ্রত। কেহ যদি অনন্তমনে আমার ভজনা করে, তবে তাহাকে সাধু বলিয়া জানিবে। বলিব কেন? তাহার উত্তর “মন্তব্য” “সম্যগ্ ব্যবসিতো” ইত্যাদি “মন্তব্য” অর্থে সাধু বলিয়া মনে করিবে, অথবা ইহা ভগবানের মন্তব্য। অর্থাৎ তোমরা যদি সাধু মনে করিবার মত কোন কারণ না পাও, তথাপি আমার মন্তব্য বলিয়া গ্রহণ কর। সম্যগ্ ব্যবসিত = উহার বুদ্ধি ব্যবস্থিত হইয়াছে, কোন্টি মঙ্গলময় তাহা জানিয়া সেই দিকে মুখ ফিরাইয়াছে।

মধুসূদন। কেহ যদি অতি দুরাচারও হয়, এবং তথাপি যদি সে অনন্যভাক্ অর্থাৎ অনন্যশরণ হইয়া কোনও অবিজ্ঞাত সৌভাগ্যের বলে, আমার সেবা করে, তাহা হইলে পূর্বে সেই ব্যক্তি অসাধু থাকিলেও অধুনা তাহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিতে হইবে, কারণ সে সম্যকরূপে ব্যবসিত হইয়াছে, অর্থাৎ “পরমেশ্বরের উপাসনা দ্বারাই কৃতার্থ হইব” এই প্রকার শোভন অধ্যবসায় যে করিয়াছে।

Telang—Even if a very ill conducted man worships me not worshipping any one else, he must certainly be deemed to be good, for he has well resolved (that the Supreme Being alone should be revered.

ভক্তিপ্রদীপ। অনন্যভাক্ = with unswerving faith and single minded devotion.

মধ্বাচার্য্য (Raw), If a man of intense faith and devotion goes wrong in a certain particular, because of this alone, he does not cease to be a real Bhakta.

(৩১) অর্জুন যেন জিজ্ঞাসা করিলেন, পরিগণিত হওয়া মনে করা-করি নয়, দুরাচারী অনন্য ভাক্ হইলে, সত্যসাধু সে কতদিনে হইবে,? পতনও তো তাহার হইতে পারে? ভগবান উত্তরে বলিলেন—

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্য়তি ॥ ৩১ ॥

পদচ্ছেদ । ক্ষিপ্ৰম্ ভবতি ধৰ্ম্ম-আয়া শশ্বৎ শান্তিম্
নিগচ্ছতি; কৌন্তেয়, প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্য়তি ।

অর্থঃ । ক্ষিপ্ৰম্ ধৰ্ম্মায়া ভবতি, শশ্বৎ শান্তিম্ নিগচ্ছতি ।
কৌন্তেয় মে ভক্তঃ ন প্রণশ্য়তি প্রতিজানীহি ।

কঠিন শব্দ । শশ্বৎ = নিত্য । নিগচ্ছতি = প্রকৃষ্টরূপে
পাইবে । “কারণ তাহার নির্বেদ অতি উৎকট হইয়া পড়িয়াছে ।”
প্রতিজানীহি = অবজ্ঞা ও গর্বেষের সহিত প্রতিজ্ঞা করিও ।
ন প্রণশ্য়তি = অধঃপতন হইবে না : প্রনষ্ট হইবে না, কিন্তু
সে কৃতার্থই হইয়া যাইবে (মধুসূদন), ভক্তিযোগের আশ্রয়
গ্রহণ করিয়াছে ।

অনুবাদ । সে শীঘ্রই ধার্ম্মিক হইয়া যায়, এবং চিরন্তন
শান্তি লাভ করে হে কুন্তীপুত্র, ভক্তি যোগাশ্রিত (অর্থাৎ
অনগ্ৰম্য) আমার যে ভক্ত, তাহার আর পতন হয় না । ইহা
দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া লও, অথবা ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়া, অর্থাৎ
গর্বেষের সহিত ঘোষিত করিয়া বল । (মহাভা ৩।১৩৩।২৫)

শশ্বৎ শান্তি অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তিরূপ শান্তি যাহা কখনও
বিনষ্ট হয় না ; রাজসিক বা তামসিক প্রভাব (যথা লোভ, ভয়
ইত্যাদি), এই শান্তির কোন ক্ষতি করিতে সমর্থ হয় না । নির্বাণ
পরমাশান্তি (৬।১৫), নৈষ্টিকী শান্তি (৫।১২), পরমা শান্তি
(১৮।৬২) । মৎপ্রাপ্তি বিরুদ্ধ আচারের নিবৃত্তি (রামানুজ) ।

পুনঃ পুনঃ অমৃতপ্ত হইয়া আমার স্মৃতির প্রতিকূল বিষয় হইতে নিরতিশয় নিবৃত্তি। বিষয় ভোগ নিবৃত্তি (মধুসূদন)। চিন্তের উপদ্রব নিবারক পরমেশ্বর-নিষ্ঠা, (জীধর)। উপরতি (শঙ্কর)।

অৰ্জুনকে যাহা বলিতেছেন, ভগবান স্বয়ংই তাহা প্রতিজ্ঞা-রূপে বলিতেছেন। এ প্রতিজ্ঞাতে মানুষের মনে তিনি যে আশার সৃজন করিতেছেন, তাহা হইতে বড় আশা আর কি হইতে পারে? যুগেযুগে ভক্ত-ভক্তকে এই আশা দিবে, তাই ভগবান অৰ্জুনরূপী ভক্তের মুখ দিয়া এই পরম ঈশ্পিত আশা দেওয়া-ইতেছেন। কাহারও কাহারও মতে, ভগবান নিজের প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণ করিয়া, অৰ্জুনকে প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণ করিতে বলিয়া-ছেন, এই জন্য যে, যেহেতু ভগবান নিজের প্রতিজ্ঞাবাক্য অনেক বার ভাঙ্গিয়াছেন, সেই কারণে তাহার প্রতিজ্ঞায় কাহারও আস্থা হইবে না; কিন্তু অৰ্জুনের কথা কেহ অবিশ্বাস করিবে না, কারণ অৰ্জুন কখনও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন নাই। ভগবান ভক্তকে বড় করিতে নিজের প্রতিজ্ঞা অনেকবার ভাঙ্গিয়াছেন।

পাপীকে পুণ্যবান করিয়া দিবার, তাহার স্বভাবকে সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত করিয়া দিবার শক্তি, জীচৈতন্যদেবে ও পরমহংস রাম-কৃষ্ণেও, মানুষ অনেকবার দেখিয়াছে, পৌরাণিক উদাহরণ দিবার কোন প্রয়োজন নাই। স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন, তাঁহারী স্পর্শ দ্বারা, এমন কি ইচ্ছামাত্র দ্বারা অপরের ভিতর ইচ্ছাশক্তি সঞ্চারিত করিতে পারেন।

রামদয়াল । পাপী তপীর ইহা অপেক্ষা আত্মাসের কথা আর কি আছে ? যতই পাপী হউক না কেন...সেও পাপ ত্যাগ করিতে পারে ।...“যত প্রকার প্রায়শ্চিত্ত আছে হরি স্মরণই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট” (তবে অনন্তচেতা ভাবে হরিস্মরণ আবশ্যক) ।

শঙ্কর । প্রতিজানীহি=দৃঢ় নিশ্চয় কবিয়া লও । প্রশংসিত=পতন হয় না ।

রামানুজ । ভজনীয় রজোগুণ ও তমোগুণ শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়; ইহাই “ধর্ম্মশাস্ত্রপরম্পূর্ণ” ।...আমার ভক্তিতে যুক্ত, বিরোধী আচরণে মিশ্রিত হইলেও নষ্ট হয় না,...প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিবে ।

শ্রীধর । শাস্তি=চিন্তের অস্থিরতার নিবৃত্তিরূপ পরমেশ্বরে নির্ভা ।...বাহু উত্তোলন পূর্বক, ঢকাগাছসহ প্রতিষ্ঠা কর ।...তাহারা বিনাশ পায় না, কৃতার্থ হয় ।

মহানামব্রত । অনন্ত ভক্তির স্পর্শ যে লাভ করেছে, তার জীবন যে কেবল পুণ্যময় হয়, তাহা নহে; শাস্ত যে শাস্তি তাহাতেও মগ্ন হইয়া যায় ।

মধুসূদন । এই সম্যক ব্যবসায়বশতঃই সেই ব্যক্তি দুরাচারতা পরিত্যাগ করিয়া, চিরকাল অধর্ম্মা হইলেও আমার উপাসনার প্রভাবে শীঘ্রই ধর্ম্মানুগত চিত্ত হইয়া থাকে । অধিক কি, সেই ব্যক্তি, নিত্য বিষয়-ভোগ স্পৃহার নিবৃত্তি প্রাপ্ত হয়, কারণ তাহার নির্বেদ অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে ।...বিরুদ্ধ মতাবলম্বী

তাহাদের কাছেও তুমি অবজ্ঞা ও গর্বের সহিত ইহা প্রতিজ্ঞা করিও যে, বাসুদেবের যে ভক্ত সে...যতই রক্ষক বিহীন হউক না কেন, সে প্রণষ্ট হইবে না, কিন্তু কৃতার্থ হইয়া যাইবে।

মধ্বাচার্য্য। (Rau), ন প্রণশ্চতি=does not suffer punishment in hell.

(৩২) ভগবান বলিলেন, ভক্তি পথ সোজা পথ, সকলেই এ পথে আসিতে পারে। যে আসিবে সেই পরাগতি লাভ করিবে; এখানে নীচ যোনি, উচ্চ যোনি নাই।

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রা স্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥৩২॥

পদচ্ছেদ। মাম্ হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্যুঃ পাপ-
যোনয়ঃ, স্ত্রিয়ঃ বৈশ্যা, তথা শূদ্রাঃ তেহপি যাস্তি পরাম্ গতিম্।

অর্থঃ। পার্থ, স্ত্রিয়ঃ বৈশ্যাঃ তথা শূদ্রাঃ অপি য়ে পাপ
যোনয়ঃ স্যুঃ, তেহপি মাম্ ব্যাপাশ্রিত্য হি পরাম্ গতিম্ যাস্তি।

কঠিন শব্দ। মাং ব্যাপাশ্রিত্য=আমার আশ্রয় গ্রহণ করে;
আশ্রয় গ্রহণ করার অর্থ বিশ্বাসের সহিত আমার শরণ গ্রহণ
করে, আমাকে অনশ্চিন্তে ভজনা করে। পরাং গতিং=
ভগবানকে পাওয়া, যে পাওয়ার পরে, আর কিছু পাইবার
থাকে না। হি=নিশ্চয়। স্যুঃ=হয়।

অনুবাদ। পার্থ, স্ত্রীগণ, বৈশ্যগণ, শূদ্রগণ, এমন কি অতি
পাপ যোনিতে, অর্থাৎ অম্পূর্ণ নীচ কুলে তাহাদের জন্ম,
তাহারাও আমাকে আশ্রয় করিয়া (অর্থাৎ অনশ্চিন্তে আমার

শরণ গ্রহণ করিয়া), পরমগতি লাভ করে, অর্থাৎ আমার পরমপদ প্রাপ্ত হয়। (মহাভা ১৪।১৯।৬১) (“নীচ জাতি নহে, কৃষ্ণ ভজনে অবোধ্য, সংকুল বিপ্র নহে ভজনেতে যোগ্য”)।

ভক্তি যাগযজ্ঞ বা গায়ত্রী জপ নহে, যে তাহাতে মাত্র ত্রাঙ্কণেরই অধিকার, স্ত্রী শূদ্রাদির অধিকার নাই। অনন্ত ভক্তিতে নীচ দম্ভ্য রত্নাকর, যবন হরিদাস, ভীলকুলোৎপন্ন শবরী, চণ্ডাল গুহক, পশু হনুমান, রাক্ষস বিভীষণ, দৈত্য প্রহ্লাদ, শূদ্র বিদুর, বৈশ্য শ্রীদাম, সমাধি ও গোপগণ, স্ত্রী মীরা ও অশিক্ষিত গোপাঙ্গনাগণ ও যজ্ঞপত্নীগণ, এবং আরও অনেক, সাধু-শ্রেষ্ঠ হইয়া পরমগতি লাভ করিয়াছিলেন। ভগবানের এই আশ্বাস দেওয়ার জগুই, ভক্তি সাধনা রাজবিদ্যা, সার্বজনীন সাধনা স্ত্রীলোক হউক, শূদ্র হউক, বা শূদ্র হইতেও নীচ কুলোদ্ভব হওক, এ সাধনার পথে আসিতে কাহারও বাধা নাই “নাস্তি তেষু জাতিবিদ্যা রূপকুল ধন ক্রিয়াদি ভেদ (নারদ-ভক্তি সূত্র, ৭২)। স্বতন্ত্র করিয়া প্রথমে চিত্তশুদ্ধির সাধনা, এ সাধনায় করিতে হয় না, কারণ অনন্তভাবে এ সাধনায়, আপনা আপনি চিত্ত শুদ্ধ হইয়া যায়। এ সাধনায় “যৎ করোষি, তৎ কুরুষ মদর্পণম্” এই বিধান, জাতিবর্ণ ও ধর্ম্মনিরপেক্ষ, সহজ পাল্য বিধান। ভক্তি তত্ত্বই, এইজন্ত রাজবিদ্যা।

“আবিজ্ঞয়োহু বিক্রিয়তে পারম্পর্যাং সামান্যবৎ

(শাণ্ডিল্য সূত্র ১৮

“ভক্ত্যাহমেকতয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াহত্মা প্রিয়ঃ সতাম্
ভক্তিঃ পুন্যতি মন্বিষ্ঠা শ্রপাকানপি সম্ভবাৎ

(শ্রীমদভাগবত ১১।১৪।২১)

ব্যাধ্যাচরণং ধ্রুবস্ত চ বয়োঃ বিজ্ঞা গজেন্দ্রস্ত কা,
কা জাতি বিদূরস্ত যাদবপতেরুগ্রস্ত কিং পৌরুষম্
কুজায়াঃ মুনাম রূপমধিকং, কিং তৎ সূদাম্নো ধনং
ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয় মাধবঃ
কিরাত হুণাক্র পুণিন্দ পুরুষা, আভীর কঙ্কা যবনাঃ খসাদয়ঃ
যেহন্তে চ পাপা যদবাশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ

শ্রীমদভাগবদ ২।১।২৫

ভিলক । গীতার এই শ্লোক কিছু পাঠ ভেদে অনুগীতাতেও
পাওয়া যায় (মহা অনু ১৯, ৬১, ৬২) ।

শঙ্কর । আমাকে তাহার অবলম্বন করিয়া উত্তম গতি
প্রাপ্ত হয় ।

শ্রীধর । ব্যাপাশ্রিতা=আশ্রয়লাভ করিয়া ।

মহানামভ্রত । ভক্তিতে অধিকারী বিচার নাই । ভক্তি-
পথের উদারতা ও সার্বজনীনতা নিরূপম ।

মধুসূদন । জ্ঞানকৃত কর্মাদির জগৎ বাহারা দোষযুক্ত ভগবদ্
ভক্তির প্রভাবে তাহাদের নিস্তার হয়, তাহা বলা হইয়াছে, জন্ম
হইতেই অশুদ্ধ তাহাদেরও মুক্তি হয় । পাপযোনি=উৎপত্তি
দোষে দুষ্ট অন্ত্যজ অথবা ত্রিযাগ জাতিও হয়, অথবা বেদা-
ধ্যয়নাদি রহিত হওয়ায় নিকৃষ্ট জ্ঞীজাতি হয়, কিন্তু কেবলমাত্র

কৃষি প্রভৃতি কার্যে রত বৈশ্য হয়, বা জন্মানিমিত্তক শূদ্র বশতঃ ইত্যাদি।

মতিলাল। বাহির হইয়া আসে হাড়ী, বাগ্গী, ডোমের পর্ণকুটীর হইতেই তাঁহার চিহ্নিত মানুষ,—

(৩৩) ভগবান বলিলেন, তোমা হইতে কম গুণের যদি তাহারা এইরূপ ভজনায অবস্থিত হইয়া থাকিতে পারিয়াছে, এই অনিত্য সংসারে নিজেকে তুমি এইরূপ ভজনায অবস্থিত রাখ।

কিং পুনত্রাঙ্গণা পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভক্তস্য মাম ॥ ৩৩ ॥

পদচ্ছেদ। কিম্ পুনঃ ত্রাঙ্গণাঃ পুণ্যাঃ ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ তথা।

অনিত্যম্ অসুখম্ লোকম্ ইমম্ প্রাপ্য ভক্তস্য মাম্।

অন্নয়। পুণ্যাঃ ত্রাঙ্গণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ কিম্ পুনঃ।

অনিত্যম্ অসুখম্ ইমম্ লোকম্ প্রাপ্য মাম্ ভক্তস্য।

কঠিন শব্দ। পুণ্যাঃ=পবিত্র, সদাচারী (মধুসূদন)।

রাজর্ষয়ঃ=রাজর্ষি গণ; “সূক্ষ্মবস্তুর বিজ্ঞান বিষয়ে যাহারা কুশল,

তাদৃশ ক্ষত্রিয়গণ” (মধুসূদন)। কিং পুনঃ=তাহাদের আর

কথা কি? ইমম্ লোকম্=এই কৰ্মলোক বা এই মনুষ্যদেহ

“যাহা সকল প্রকার পুরুষার্থ সাধনের উপযুক্ত এবং যাহা অতি

দুর্লভ” (মধুসূদন) অনিত্যম্=আশু বিনাশী, ক্ষণভঙ্গুর

(মধুসূদন) অসুখম্=গৰ্ভবাসাদি দুঃখে ভরা।

অনুবাদ। (এই ভজনায, গুণে এবং পরিচয়ে নিকৃষ্ট যাহারা, অর্থাৎ সদাচারী ত্রাঙ্গণ ও ভক্ত রাজর্ষিগণ অপেক্ষা নিকৃষ্ট

যাহারা, তাহারাও যখন পরমপতি প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তখন) সদাচারী পবিত্র ব্রাহ্মণও ভক্ত রাজর্ষিদিগের আর কথা কি ? বিনাশশীল ও সুখবিরহিত এই দেহ (বা এই কৰ্ম্মলোক) যখন পাইয়াছ (তখন সময়ের অপব্যবহার না করিয়া বা বুঝা কৰ্ম্ম করিতে না থাকিয়া) আমাকে ভজনা কর” ।

অৰ্জুন তুমি পবিত্র কুলজাত ও তুমি রাজর্ষি; জন্ম ও সংস্কারের কারণ, তোমার পক্ষে (অনন্ত চিন্তে) ভজনা করা, কিছু মাত্র কঠিন নহে । বুঝা দিন না কাটাইয়া, অনিত্য দেহ নষ্ট হইবার পূর্বে, নিত্যবস্তু ভগবানের শরণ লইয়া তাঁহাকে ভজনা কর । শুভশ্রু শীঘ্রম্ নীতি সর্বদা মনে রাখা উচিত । কবে জীবন চলিয়া যাইবে তাহার ঠিক কি ? (কেন উপ ২।৫) “ভজ গোবিন্দম্, ভজ গোবিন্দম্, ভজ গোবিন্দম্, মৃতমতে, (শঙ্কর) ।

অরবিন্দ । পাণ্ডব জগৎ দ্বন্দ্ব, দুঃখ যন্ত্রণায় পূর্ণ...

শঙ্কর । পরম পুরুষার্থের সাধনরূপ দুর্লভ মনুষ্য জন্ম পাইয়া, আমার সেবা কর ।

রামানুজ । তুমি রাজর্ষি, সেই জন্ত যাহা অনিত্য ও ত্রিতাপে বাধিত হওয়ার সুখরহিত এইরূপ শরীর পাইয়া, তাহাতে যতদিন আছ, আমার ভজনা কর ।

তীর্থর । অস্থায়ী, সুখশূন্য এই মর্ত্য লোক পাইয়া, ইহার অনিত্য বা প্রযুক্ত বিলম্ব না করিয়া... আমার ভজনা কর ।

(৩৪) এই যে তোমাকে পাইবার সাধনা, ভক্তিব্যোগ, যাহা যুগপৎ রাজবিদ্যা ও রাজগুহ্য, যাহা সার্বজনীন এবং বাহির-দেখান নহে, অতি অন্তরের সাধনা, যাহা জ্ঞান-বিজ্ঞান সহিত আমাকে বলিবে বলিয়াছ, এখন বল, আমাকে এ সাধনায় কি কি, বা কিসের পর কি কি, করিতে হইবে ভগবান উত্তরে, এবং উপ-সংহার ভাবে বলিলেন—

মম্মনা ভব মদুভক্তো মদযাজী মাম্ নমস্করু ।

মামেবৈশ্রাসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎ পরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

পদচ্ছেদ । মম্মনাঃ ভব মদুভক্তঃ মদযাজী মাম্ নমস্করু, মাম্ এব এশ্রাসি যুক্তা এবং আত্মানম্ মৎপরায়ণঃ ।

অর্থ । মম্মনাঃ মদুভক্তঃ মদযাজী ভব; মাম্ নমস্করু; এবম্ মৎপরায়ণঃ আত্মানম্ যুক্তা মাম্ এব এশ্রাসি । (এই শ্লোকের সহিত ১৮।৬৫ শ্লোকও যেন দেখা হয়; ৯।২৬, ২৭ ও ১২।৮, ৯, ১০, ১১ এ গুলিও যেন দেখা হয়) ।

কঠিন শব্দ । মন্মনা = মদগত চিন্ত হও ; অনশ্র চিন্ত হও, (১২।৮) । আমার চিন্তের মত চিন্ত কর, অর্থাৎ গুণাভীত হও । মদযাজী = আমার উপাসক হও ; যৎ করোষি, তৎ কুরুষ মদর্পণং, এই ভাবে যজ্ঞ কর । মৎ পরায়ণ হও = আমাতে অয়ন বা আশ্রয় গ্রহণ কর; আমার অনুরাগী হও । আত্মানম্ যুক্তা = শরীর, মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি আমাতে যুক্ত রাখিয়া, নিজেকে আমাতে সমাহিত রাখিয়া; বাঁহা বাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা তাঁহা

কৃষ্ণ ক্ষুরে এই ভাব রাখিয়া। নমস্কর=(পূজা না করিতে পার, আমায় নমস্কার কর, অভ্যাঙ্গিক জপ, কীর্ত্তন, নাম পঠন, এ গুলিকেও এই শব্দের ভিতর ফেলা যাইতে পারে; বা, এ অর্থও দেওয়া যাইতে পারে; ও আমরা দিয়াছিও, আমাকে একটা প্রণাম ঠুকিয়া, আমাকে স্মরণ করিয়া তোমার ভোজন শয়ন ইত্যাদি কৰ্ম্ম সকল করিতে থাক। বাহুদেব: সৰ্ব্বমিতি ইহা স্মরণ করিতে করিতে আমাকে নমস্কার করিতে থাক। (কথাগুলির আরও অনেক ভাব নীচে দেওয়া হইয়াছে), এই শ্লোক পুনরায় আসিয়াছে ১৮৬৫ শ্লোক ভাবে, (ভগবান যেন একবার বলিয়া তৃপ্তি পান নাই)। ইহারই ভাব দ্বাদশ অধ্যায়ের অনেক স্থানে আসিয়াছে। এই সব কারণে ইহা একটি গুরুত্বপূর্ণ শ্লোক।

অনুবাদ। আমাতে তোমার মন নিবিষ্ট কর, (তন্ময় হও তোমার সমস্ত মন জুড়িয়া আমাকে নিষ্কাম ভাবে বসাত; অন্তর্দিকে, অন্তদেবতার স্মরণে তোমার মন যেন না যায়) আমার ভক্ত হও, অর্থাৎ আমার ভজনা কর, আমাতে তোমার পরম প্রেম, পরম অনুরক্তি হউক, সেবা দিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর, (মৎ কৰ্ম্মকৃত পরম (১১।৩৫; ১২।১০) হও। মৎযাজ্ঞী অর্থাৎ আমার উপাসনা বা যজ্ঞ কর, যে যজ্ঞের হবিঃ হইবে, যৎ করোষি, তৎ কুরুস্ব মদর্পণম্ (৯২৭; ১২।১১) আমাকে নমস্কার কর; ৯।১১ ও ৭।২৫ শ্লোকে কথিত যুতদের ভাব না দেখাইয়া, আমি সৰ্ব্ব সন্তায়, সৰ্ব্ব চেতনায় আছি অব্যক্ত ও ব্যক্ত

মূর্তিতে বিশ্বাতীত ও বিশ্বাতীত ভাবে আছি, উপলব্ধি করিয়া আমাকে সর্বদা স্মরণ করিতে থাক (৮।১৪) (১১, ৩৯, ৪০) সংক্ষেপে, তুমি মৎ পরায়ণ হও অর্থাৎ আমাতে অনুরাগী হও, আমাতে অয়ন বা আশ্রয় গ্রহণ কর আমার শরণাগত হও—এই ভাবে আমাতে তোমার আত্মা অর্থাৎ শরীর ইন্দ্রিয়মন ও বুদ্ধি সংযুক্ত রাখিলে, অনন্ত ভাবে আমাতে যুক্ত থাকিলে, আমাকে তুমি প্রাপ্ত হইবে। (নানা ব্যাখ্যা পরে আসিবে)। (চৈতন্য দেবের নিজস্ব উক্তি “এই সে বৈষ্ণব ধর্ম সবার্কে প্রণতি”)।

‘মগ্ননা’ এই বাক্যটি তিন ভাবে অর্থ করা যাইতে পারে :—
 (১) আমার মন বুঝিয়া আমার মনের প্রীতি উপাদানকারী কর্ম কর (কর্ম); (২) আমার মনে মিশিয়া যাও, সৌহৃদ্য ভাব প্রাপ্ত হও আমার চিন্তের মত চিন্ত কর, গুণাতীত হও (জ্ঞান); (৩) আমার মন প্রেমে আপন কর (ভক্তি)। আত্মানং কথাতেও তিন ভাব আসে :—(১) শরীর ও ইন্দ্রিয় (কর্মযোগ), বুদ্ধি (জ্ঞানযোগ), মন (ভক্তিযোগ)।

আরও এক ভাবে এ শ্লোকটি ব্যাখ্যাত হইতে পারে :—তুমি মগ্ননা হও, যদি না পার, তবে মদন্ত হও, তাহাও না পার, আমার পূজা কর। আর, (সময়ের অভাবে, বা অলস বা অন্য কোন কারণে) তাহাও যদি না পার, (অন্ততঃ নমস্কার যেমন মানুষ পরিচিত লোককে করে, সেই ভাবে) নমস্কারটা করিতে থাক। নমস্কারে সৌজন্য প্রদর্শন আসিবে, সৌজন্য প্রদর্শনে শ্রদ্ধা আনিবে। নমস্কার দিয়া আরম্ভ করিলে, ক্রমে ক্রমে উপরিউক্ত

মদ্যাজী, মদভক্ত ও মম্মনা হইবে, ও কালে মৎপরায়ণ হইয়া
আমাতে আশ্রয় লইবে ও এই ভাবে আমাকে প্রাপ্ত হইবে,
(৮১২৮; ১১১৫৪ ১৮১৬৫) ।

আরও এক ভাবে, কথাগুলি লওয়া যাইতে পারে :—মম্মনা
অর্থে জ্ঞানযোগ, মদভক্ত অর্থে ভক্তিযোগ, মদ্যাজী অর্থে
কর্মযোগ । আর, নমস্কার অর্থে স্মরণ করা, যে স্মরণ করা,
সকল যোগের ভিত্তি স্বরূপ । “আমার মাথা নত করে দাও
হে তোমার চরণ ধুলার তলে” (রবীন্দ্রনাথ) ।

সাধন হিসাবে, যদি কিছু না পার, সাধারণ বহিরঙ্গ সাধন
নমস্কার হইতে আরম্ভ কর ; একটু মন বসিলে, ইহা বহিরঙ্গ
সাধনের দ্বিতীয় ধাপে পূজায় লইয়া যাইবে । পরে ইহাই
তোমাকে অন্তরঙ্গ সাধনে লইয়া যাইবে, ও ভক্তি সমাহিত চিন্তায়
আনিয়া দিবে ও পরাগতিকে প্রাপ্ত করাইবে । নমস্কারের আর
এক অর্থ আমরা দ্বাদশ অধ্যায়ে দিয়াছি, তাহা প্রতি কর্মে
আমাকে স্মরণ করা । স্মরণ করা হইতে আরম্ভ কর । “আহার
করি, মনে করি, আলতি দেই শ্রামা মাফে ।

ভক্তিতত্ত্ব যেন ঘনীভূত ভাবে এই শ্লোকটিতে রহিয়াছে ।
এ শ্লোকটি গীতার শ্লোক মালার মধ্যমণি । গীতার মধ্য স্থানে,
অর্থাৎ নবম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকরূপে, এবং পুনরায় গীতার
শেষে, অর্থাৎ শেষ অধ্যায়ে, গীতাকার এই শ্লোকটিকে বসাইয়া,
ইহা যে অতীব গুরুত্বপূর্ণ শ্লোক, তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন ।
ঠিক এই শ্লোকটি বাশিষ্ট গীতায় আছে (৫ সর্গ, ৩৪ শ্লোক)

এই শ্লোকটিতে পরমৈকর্য্য, পরজ্ঞান ও পরাভক্তি ত্রি-যোগের মিলন (১৮।৬৫, ব্যাখ্যা দেখ) অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই শ্লোকটিতে আরও একটি ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা শরণাগতি ।

একজন টীকাকর এই ভাবের ব্যাখ্যা দিয়াছেন :—“মগ্ননা, মদন্ত ও মদ্যাজী হও, অর্থাৎ আচার্য বলিলেন জ্ঞানযোগী ভক্তিযোগী ও কর্ম্মযোগী হও; এ তিন একই সময়ে, এক ব্যক্তিতে যখন সম্ভব, তখন যোগত্রয়ত্রৈক্য সিদ্ধ হইতেছে” ভাল ব্যাখ্যা, কিন্তু ইহাতে ‘মাং নমস্করু ছাড়িয়া গিয়াছে। কোনও যোগ, যোগই হয় না, যতক্ষণ না তাহাতে নমস্কারের ভাব, প্রকার ভাব ; আসে গীতাকারের (বা বক্তা ভগবানের) উদ্দেশ্য ছিল, সেকালে যাহাকে কর্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তি বলা হইত, তাহাদিগকে সংস্কৃত ও উন্নীত করিয়া, মানুষের সম্মুখে রাখা; এই উন্নীত ভাবে প্রদর্শিত বিষয়গুলির নাম কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ রাখা হইয়াছে। কর্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তির সমুচ্চয় হয় না, গীতার ইহা মান্য নহে। আর ইহাদের সকলকার উপরে আসে শরণাগতি। গীতা চাহে পুরুষকার, কিন্তু শেষ আশ্রয় শরণাগতি।

চিন্তামনি। মগ্ননা=সাসারিক যাবতীয় চিন্তা পরিহার পূর্ব্বক একান্তমনে ভগবানে আসক্ত হওয়া, অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকা=জ্ঞান যোগ। মদন্ত কেবল মগ্ননা হইলেই চলিবে না, কারণ ভক্তিহীন মগ্ননা ভাব স্থায়ী হয় না, অতএব একনিষ্ঠ ভক্তি প্রয়োজন=ভক্তিযোগ। মদ্যাজী=নিজ হৃদয়ে

বা অন্তরীক্ষে ভগবানের মানসিক মূর্তি স্থাপন করিয়া, তাহার মানস পূজা করা, এবং সকল প্রাণীকে ভগবানের স্বরূপ জ্ঞানে, অনলস ভাবে, শরীর মন ও ধন দ্বারা, তাহাদের যথাযোগ্য সেবা ও হিতসাধন করা = কৰ্ম্মযোগ, মাং নমস্কর = আমাকে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করা, উল্লিখিত ত্রিবিধ যোগের সমন্বয়। এই শেষোক্ত যোগে, রাজবিদ্যা, রাজগুহ্যযোগের সার মৰ্ম্ম বর্ণিত হইয়াছে।...এই শ্লোকের তাৎপর্য এই—একান্ত ভাবে ভগবানের শরণ লইয়া নিত্যযুক্ত হইয়া তাঁহার ভজনা করা, স্বধৰ্ম্ম ও কর্তব্য জ্ঞানে ভৃত্যবৎ তাঁহারই কৰ্ম্ম সম্পাদন করা— ইহাই যোগত্রয়ের সমন্বয়।

ব্রাহ্মশূজ। এই শ্লোকের ব্যাখ্যায়, শ্রীকৃষ্ণতমুর বিশেষ বর্ণনা করিয়াছেন যে এইরূপ যে পরমেশ্বর, তাঁহাতে তৈলধারাবৎ-অবিচ্ছিন্ন ভাবে মন লাগাও। তাহার বিশিষ্টতা এই যে “অতিশয় প্রিয় আমাকে অনুভব পূর্বক আমার পূজন-পরায়ণ হও। ভগবানের পূর্ণ আরাধনতার নাম যজন, ঔপচারিক...প্রকারে ভোগ নিবেদনই যাগ।...অধীনতার ভাবে সর্বদা রত হইয়া আমি অন্তর্যামী পরমেশ্বর, অত্যন্ত নম্রভাবে নিশ্চয় কর। এই প্রকারে মনের দ্বারা আমার ধ্যান করিয়া, আমাকে অনুভব করিয়া আমার পূজা করিয়া, অমাকে নমস্কার করিয়া, মৎপরায়ণ হইলে, তুমি আমাকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে।

মধুসূদন। রাজার ভৃত্য, রাজভক্ত হইলেও, তাহার মন থাকে তাহার পুত্রাদির উপরে; আবার সে উন্নত হইলেও,

অর্থাৎ পুত্রাদির উপর মন থাকিলেও, তন্তু হইয়া না, অর্থাৎ পুত্রাদিকে ভক্তি করে না বা ভক্তি করিতে পারে না। এই জন্য বলা হইয়াছে যে তুমি মন্যনা অর্থাৎ ঈশ্বরার্পিত হও ও মদন্তু অর্থাৎ ঈশ্বরের ভক্ত হও। মদেক শরণ অর্থাৎ ঈশ্বর মাত্র অবলম্বন...অন্তঃকরণকে সমাহিত করিয়া... সকল প্রকার উপদ্রব-শূন্য, ভয় রহিত স্বপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপতা প্রাপ্ত হইবে।

শঙ্করানন্দ। ভূতই বিষ্ণু, এই গ্রায়ে সর্বাত্মক আমাতে মন লাগাও, ধর্ম্মফলভূত অর্থে ও কামে মন লাগাইও না। আমারই কর্ম্ম কর, ইহা মদ্যাজী : কর্ম্ম করিবার সময় অগ্নি আদি দেবতাকে ভেদবুদ্ধি করিও না, আমার বুদ্ধিতে যুক্ত থাকিও, ইহা মদন্তু। ‘ব্রহ্মার্পণ, ব্রহ্মহবিঃ’ এই গ্রায়ে যে ব্রহ্মবুদ্ধি লাগায়, সে মদন্তু। অন্তে আমাকে অর্থাৎ পরমাত্ম-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হও।

Radhakrishnan. It is not the personal Krishna to whom we have to give ourselves up utterly, but the unborn, Beginningless Eternal, who speaks through Krishna.

Krishna Prem. Thus in balanced union avoiding any one-sided intellectualism, emotionalism or activity-head, heart and hands, all fixed on Him, filled with Him, transmitted to his nature, he treads the Royal Path,...Therefore

the Teacher sums up all that He has said, in one brief verse, a verse whose great importance may be seen from the fact that the same verse (with an insignificant variation) is used to sum up the completed teaching, at the end of chapter 18.

শঙ্কর । মামেবৈশ্বাসি = আমি সকল ভূতের আত্মা, পরম-গতি, পরম অয়ন, এইরূপ আত্মারূপ যে আমি ইত্যাদি (এই প্রকারে শ্রীমৎ শঙ্কর মাম্ শব্দের সহিত আত্মা শব্দের সম্বন্ধ রাখিয়াছেন) ।

ভিলক । এই বর্ণনা অধ্যাত্ম মার্গের নহে, ভক্তি মার্গের । অতএব, ভগবান , ‘পরব্রহ্ম’ ‘পরমাত্মা’ ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ না করিয়া, ‘আমাকে ভজনা কর’ ইত্যাদি, ব্যক্ত স্বরূপ-প্রদর্শক প্রথম পুরুষের নির্দেশ করিয়াছেন ; ভগবানের শেষ উক্তি এই যে, হে অর্জুন, এই প্রকার ভক্তি করিয়া মৎ পরায়ণ হইবার যোগ, অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগে অভ্যাস করিতে থাক, তবে (৯৩) তুমি কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নিঃসন্দেহে আমাকে পাইবে ।

অরবিন্দ । মনকে ভাগবৎ চৈতন্যের সহিত এক কর, আমাদের সমস্ত হৃদয়াবেগকে সর্বভূতে বিরাজিত ভগবানের প্রতি একান্ত প্রেমে পরিণত কর, আমাদের সকল কৰ্ম্মকে জগদীশ্বরের উদ্দেশ্যে এক যজ্ঞরূপে পরিণত করা, পূর্ণযোগে আমাদের সমস্ত সত্তাকে ভগবদভিমুখী করা—ইহাই পার্থিব জীবন হইতে দিব্যজীবনে উঠিবার পন্থা ।

সন্তদাস । নমস্কার = সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ ।

শ্রীধর । এই সব ভজন প্রণালীতে আমাতে নিষ্ঠাবান হইয়া মনকে আমাতে সমাহিত করিয়া, পরমানন্দ রূপ আমাকে, ইত্যাদি ।

ভক্তিপ্রদীপ । পরিশিষ্টের দিকে ব্যাখ্যা পাইবেন ।

মহানামব্রত । যদি ভিজ্ঞাসা কর আমাকে কি ভাবে ভজনা করিবে, তাহার উত্তর—সমগ্র মনটা আমাকে দিয়া মগ্ননা হও । যদি অতখানি সম্ভব না হয়, ভক্তি পরানুরক্তি, আমাকে সর্ব্বাধিক ভালবাসা দাও । তাহাও যদি না সম্ভব হয়, জীবনের যাবতীয় কর্ম্ম, আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া সম্পন্ন কর, সকল কর্ম্মের ফল আমাকে সমর্পণ কর । ইহাও কঠিন হইলে, মাথাটা সর্ব্বদা নীচু করিয়া রাখ আমার পায় । সর্ব্বজীবে আমি আছি জানিয়া, সকলের নিকট অবনত হইতে শিক্ষা কর । “আমার মাথা, নত করে দাও হে তোমার চরণ ধুলার তলে” (রবীন্দ্রনাথ) ।

Telang. Place your mind on me, becoming devotee, my worshipper ; reverence me, and thus making me your highest goal and devoting your self to abstraction, you will certainly come to me.

ভূপেন্দ্রনাথের কিছু উদ্ধৃতি পূর্বে দেওয়া হইয়াছে, আরও কিছু এখানে দেওয়া হইল । (৮) ভগবান নির্লিপ্ত ও নির্বিকার হইয়া, কেন জগৎ রচনা করেন ? ইহার উত্তর এই শ্লোক :—

“আমার যে প্রকৃতির কথা বলিয়াছি, সেই প্রকৃতি আমার মায়া, তাহার ভিতর অনেক অঘটন হইয়া থাকে, আমি সেই মায়ার আশ্রয় বলিয়া মনে হয় যেন আমিই সেই সকল করিয়া থাকি। আমি সদা নিঃসঙ্গ ।...আমি জগৎ ব্যাপারে সাক্ষীমাত্র। আমার অধিষ্ঠান বশতঃ প্রকৃতিতে এইরূপ সৃষ্টির বিকাশ হয়। স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষকে আশ্রয় করিয়া যেমন স্বপ্ন উৎপন্ন হয়, আমাকে আশ্রয় করিয়া তদ্রূপ মায়িক সৃষ্টি পরিকল্পিত হয়। স্বপ্নাবস্থায় যেমন দ্রষ্টা পুরুষের মিথ্যা কল্পনা, তদ্রূপ জগদাদি রচনা, দ্রষ্টা পুরুষের মায়া কল্পিত মাত্র। (৯) উদাসীন বলিয়া কোন কিছু কর্তা হইতে পারি না; অসঙ্গ বলিয়া কর্মের ভাণ্ডার ফলের প্রতি আমার আসক্তি নাই ।...বীজের মধ্যে যে শক্তিই থাকুক, মেঘের বর্ষণ ব্যতীত কোন বীজই অঙ্কুরিত হইতে পারে না, তদ্রূপ তাঁহার অধিষ্ঠান ব্যতীত মায়া একা কিছুই করিতে পারে না ।...তবে উদাসীন ভগবানকে ভজনা করিয়া জীবের লাভ ? লাভ হয়। যেমন তটস্থ ব্যক্তি প্রার্থনা না করিলেও, সমুদ্রবায়ু তাহার তাপ নিবারণ করে, তদ্রূপ ভগবানে স্থিত তাঁহার তাপ প্রশমিনী শক্তি, তাঁহার ভক্ত সেবকের ত্রিতাপ নিবারণ করিতে পারে। সাধকের ইচ্ছা বা ভগবানের সঙ্কল্পের প্রয়োজন নাই। (১০) প্রাণই ভগবানের প্রকৃতি, যখন চঞ্চল হইয়া বহির্মুখী হয়, তখন তাহা রজস্তম্ভাভিভূত হইয়া রাক্ষসী ও আত্মরী ভাবে মনকে অনুপ্রাণিত করে ।...স্থির প্রাণই আত্মা। শ্রদ্ধার সহিত ষট্চক্রে ক্রিয়া করিলে, ষট্চক্রেস্থিত

মহাশক্তি উদ্ভূত হয় ; তিনিই অবিনাশী ব্রহ্ম । এই অব্যক্ত অচঞ্চল রূপই পরব্রহ্ম বাসুদেব । মহাত্মারা সর্বদাই এই বাসুদেবকেই ভজনা করেন । ইহারা তিন শ্রেণীতে পড়েন, (১) যাঁহারা এ দুর্লভ অবস্থার আশ্বাদন পাইয়েছেন, এবং জগতের অণু সমস্ত ব্যাপারকে তুচ্ছ করিয়া তাঁহার আরাধনায় তৎপর থাকেন ; (২) যাঁহারা শুদ্ধচিত্ত হইয়া আত্মসংস্থিত হইতে পারিয়াছেন, যাঁহাদের চিত্ত স্বভাবতঃই একাগ্র হইয়া নিবদ্ধ হইয়াছে, ...যাঁহাদের জ্ঞানের দীপ্তি পূর্ণ পরিস্ফুট হইয়াছে । ইহা দুর্লভতর অবস্থা । আর (৩) দুর্লভতম অবস্থা, যখন আত্মা ব্যতীত আর, কোন বস্তুরই জ্ঞান থাকে না, তখন তাহার জীবিতাব পরমাত্মা ভাবে ডুবিয়া যায় । আত্মক্রিয়াদি যে সব যজ্ঞ আছে, তাহাতে মন ও ইন্দ্রিয়াদিকে প্রক্ষেপ করিলে জ্ঞানায়ি জলিয়া উঠে । উহার স্বরূপ বহু প্রকার । প্রথমতঃ নিজ বোধরূপ, মুখ্য আত্মসাক্ষাৎকার (ইহাতে আমি যে ব্রহ্ম তাহাতে আর কোন সংশয়ও থাকে না) । দ্বিতীয় প্রকারের বোধ, অপূর্ব জ্যোতি মণ্ডল, তন্মধ্যে নীলাকাশরূপ শ্যামসুন্দর । ...তৃতীয় প্রকারের বোধ, অনাহত নাদের অপূর্ব স্বাক্ষর । এই সব অনুভবে, যোগীর ত্রিতাপ ছুটিয়া যায়, অন্তরে বিশোকা জ্যোতিঃ ফুটিয়া উঠে । কিন্তু প্রাণায়াম দ্বারা প্রথমে “বিষয়বতী” প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়, (বিষয়বতী প্রবৃত্তি, যথা নাসিকাগ্রে চিত্ত ধারণা করিলে দিব্যগন্ধের জ্ঞান হয় ইত্যাদি) । ইহা হইলে, সর্বদুঃখহরা ভাব, বাহাকে সেইজন্য “বিশোকা” বলা হয়, এবং

জ্ঞানালোকের আধিক্য, যাহাকে সেইজন্য “জ্যোতিষ্মতী” ভাব
 বলে, তাহা হয়। ইহাই দ্বিতীয় প্রকার জ্ঞানাগ্নির প্রকাশ।...
 প্রথম প্রকারে জ্ঞানে, একত্বের অনুভব হয় ; দ্বিতীয় প্রকারের
 দ্বারা পৃথক্বোধ ও বহু বিষয়ের বোধ হয় ; ইহাও অন্তর্মুখ জ্ঞান,
 ইহার পরিণাম “সর্বের” মধ্যে ব্রহ্মের বোধ ; পরিশেষে,
 ব্রহ্মের মধ্যে “সর্বের” প্রবেশ। (:৬) ক্রতু = সোমরস সাধা
 যজ্ঞ।...ক্রিয়া করিতে করিতে ব্রহ্মরক্ত হইতে স্তম্ভাধারা ক্ষরিত
 হয়। যজ্ঞ = যজ্ঞই বিষ্ণু, যিনি বিশ্বে অনুপ্রবিষ্ট, ইনি জীবের
 চৈতন্যসত্তা ; প্রজ্জলিত অগ্নির মত ইনি আজ্ঞাচক্রে সর্বদাই
 দীপ্তিশালী হইয়া আছেন ; জঠরাগ্নি। স্বধা = সর্বপ্রাণীর অন্ন।
 বিভিন্ন অন্নের দ্বারা জীবের স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর পুষ্ট হয় ;
 অগ্নির স্ত্রী ; ওজঃ ধাতুঃ ঔষধ, ভবরোগের। মত্ত্ব = মনের
 যাহাতে ত্রাণ হয়। আজ্য = যাহার দ্বারা হবিঃ হয় ; তাপ।
 ব্রহ্মাগ্নিতে প্রাণকে হোম করাই, প্রকৃত হোম কৰ্ম্ম। অগ্নি =
 আত্মা ; হোম কার্য্যটিও আত্মা। (২৭) পিতামহ = কারণের
 কারণ প্রথমে জলকে সৃষ্টি করিলেন ; জলকে “নারা” বলে ;
 জল অর্থাৎ কূটস্থ, তাহাতে নরাকৃতি ও নরাকৃতি নয় এমন
 এক পুরুষ আছেন, তিনিই পুরুষোত্তম।...উত্তম পুরুষের রূপ
 শরীরের মত, তাই অর্জুন বলিয়াছেন “দৃষ্টে দংমানুষং রূপং।”
 (১২) দেহ নষ্ট হওয়াই মৃত্যু নয়...‘আমি’ যখন ক্রিয়া করিয়া
 আত্মস্থ হইয়া যায়, তখনই আপনাকে সংস্করণ বলিয়া বুঝিতে
 পারা যায় • দেহে আত্মবদ্ধিই অসং। (২৬) ফলফুল যাহা

কিছু দাঁও, তাহা তিনি গ্রহণ করিবেন সত্য, কিন্তু দিতে হইবে শুদ্ধচিত্তে।...চিত্তকে শুদ্ধ করিতে হইলে চিত্তরোধ করিতে হইবে।.. নিবদ্ধ অবস্থায় চিত্ত আত্মময় হইয়া আত্মাই হইয়া যায়, স্মৃতরাং সেখানে সব আপনা আপনিই অর্পণ হইয়া গেল। কিন্তু সমাধি ভঙ্গের পরেও যোগীর স্মৃতি জাগ্রত থাকে, তাই তিনি দেখেন এক আত্মাই তো ছিলেন, আর এখন যাহা দেখিতেছি, আত্মাই সেইসব হইয়াছেন”, স্মৃতরাং ফল, ফুল, জল, দুধ সেই আত্মচৈতন্যের প্রসন্নার্থ তাহা যোগী স্বয়ং গ্রহণ করিয়াও মনে করেন, ইহাতে সেই আত্মচৈতন্যের তৃপ্তিলাভ হইতেছে। আর কে আছে তিনি ছাড়া, যে তাহার তৃপ্তিলাভ হইবে? এতটা উন্নত যাহারা নহেন, অথচ যাহারা সাধু প্রকৃতির লোক, ...তাহারা ভক্তিপূর্বক তাহাদের প্রাণের দেবতাকে যে নৈবেদ্যাদি অর্পণ করেন, তাহাও তিনি গ্রহণ করেন। (২৭) কায়, মন, বাক্য, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি আত্মা দ্বারা অথবা স্বভাব বশে যে কোন কার্য্য করা হয়, শুধু পূজার্ত্তনা নহে, লৌকিক কৰ্ম্ম আহার বিহারাদিও, নারায়ণে সমর্পণ করিতে হইবে।...যখন ইহ-জীবনেই হৃদয়ের সব গ্রন্থি বিনষ্ট হইয়া যায়, তখনই মরণ ধর্ম্মশীল জীব অমৃতত্ব লাভ করে। এই পর্য্যন্তই অনুশাসন, আত্মদর্শনের পর আর কোন উপদেশের আবশ্যক হয় না। (২৮) আমি যখন বড় আমার ভিতর ডুবিয়া যায়, তখন দেহের সঙ্গে সংযোগ না থাকায়, দেহাদির সহিত আর তাহাকে ফলভোগ করিতে হয় না। ইহাই সংন্যাস—সম্=সম্যক্, ন্যাস=ভ্যাগ।

(২১) সকল ভূতেই আমি সম্যকরূপে বিद्यমান, যেমন মালাতে সূতা । বাস্তবিক ভগবান সকলের পক্ষে সমান, জীবের স্ব স্ব কর্ণের প্রতিক্রিয়াই ভগবানকে ভাল লাগা না লাগার কারণ । মেঘ বারিবর্ষণ করিয়া অমৃত বৃক্ষ ও বিষ বৃক্ষ উভয়েরই সমভাবে পোষণ করে ।...প্রকৃতি-চৈতন্যাবস্থায়, যখন প্রকৃতি মধ্যস্থ গুণময়ী শক্তি নৃত্য করিতে করিতে বহিস্ফুৰী হইয়া ছুটিয়া আসে, তখন তাহার মধ্যে বিচিত্রগুণ ও তজ্জনিত বিচিত্র কর্ম, সাগরে উন্মির মত স্ফুরিত হয় । এই শক্তি তাহার স্বশক্তি, এই শক্তির খেলার দর্শকও তিনি । যখন জীব আপনার স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া ঐ শক্তির খেলা, নিজেই খেলিতেছি বলিয়া অভিমান করে, তখনই তাহার কর্ম উৎপন্ন হয়, ও তজ্জনিত জন্ম মৃত্যুর বিবিধ ভোগে তাহাকে সন্তুষ্ট হইতে হয় ।...আত্মা প্রকৃতি ভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রাণত্ব ভাব প্রাপ্ত হন, উহাই তাহার জীবভাব ।...প্রাণই প্রকৃতপক্ষে সূত্রাত্মা, আত্মা প্রাণরূপে ভূতসমূহে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ।

ভক্তিপ্রদীপরে টীকার কিছু উদ্ধৃতি পূর্বে দেওয়া হইয়াছে, আরও কিছু এখানে দেওয়া হইল । (15) There are some who worship Me—the Lord of the Universe (বিশ্বতোমুখম্) with the process of জ্ঞান যজ্ঞ, with the knowledge of one with the God-head, or with the knowledge of manifold gods, differing from Vishnu. There are three other kinds of Bhaktas,

who are inferior to আৰ্ত্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু and জ্ঞানী. They are (1) অহংগ্রহোপাসক (worshipper of the theory that God and the Jiva are one) (2) প্রতীকোপাসক(worshipper of semblances or inferior gods) and বিশ্বরূপ উপাসক (worshipper of the Universal form). In theory, the অহংগ্রহোপাসক is superior to the other two. Their egoism of one-ness with God is a kind of যজ্ঞ, in which they worship Impersonal ব্রহ্ম. The প্রতীকোপাসকs are henotheists, who think that Vishnu and minor gods are identical, and are thus different manifestations of One Undifferentiated Abstract for the good of the সাধক, while the last are nature worshippers, much worse than the other two, অহং গ্রহোপাসনা is a kind of জ্ঞানযজ্ঞ, superior to the worship of manifold gods, Sun, Indra etc. as My Bibhutis, known as henotheism, because this উপাসনা aims at One Brahman. It is the fools that worship nature as God or the Universal form. (34) Fix thou the mind on Me alone; be thou always devoted unto Me, perform thou thy duties as a matter of sacrifice for Me, bow

down thy head always before Me, and be thou absorbed in My meditation. When thou art unswervingly attached to Me alone, thou shalt attain Me and enter into My Blissful Realm as a devout servitor after performing all kinds of duties as a ক্রিয় in this mundane plane.

মধ্বাচার্য্যকৃত টীকার S. Subba Rao কৃত ইংরাজী অনুবাদের কিছু উদ্ধৃতি পূর্বে দেওয়া হইয়াছে, এখানে আরও কিছু দেওয়া হইল।

(৫) The beings are not resting on Me, for resting would have made one perceive Me by the sense of touch, be affected by each other's contact, or to exchange the qualities of each other....The use of আত্ম instead of দেহ (body) is intended to remove the doubt that a body of non-intellegent matter might be predicated of the Lord, also to show that the Lord's person is not different from the Lord's essence.

(৭) মামিকাম্ = under My control. (৮) অবষ্টভ্য = making প্রকৃতি the material cause of My creation. মাম্ is added to show that the virtue in Prakriti to become the means is in the gift and guidance of the Lord.

(১১) পরমভাব = My true nature. ভূত মহেশ্বর = Supreme, Eternal, Perfect. (১৩) ভূতাদি = the cause of beings. (১৫) জ্ঞানযজ্ঞ = studying, thinking and contemplating. মুখ in the original should be taken as part for the whole. একহেন = as one form, namely নারায়ণ। পৃথক্হেন = as of different forms, বাসুদেব, সর্কর্ষণ etc. (5 forms) ; or as different from all the worlds. বহুধা = as brilliant blue or as golden hue, or, in various forms as of 12, 24, and numberless forms.

(১৬) The following 4 verses introduce বিজ্ঞান again of 7th-chapter.

(১৯) সৎ = multitude of gross things. অসৎ = subtle cause of all. (২০) If Lord also accepts the sacrifice of the Traividya, then there would be no difference in the fruits bestowed upon them and the Bhagvatas. This sloka explains the difference.

(৩৪) How to worship ? What is the result ? This sloka gives the answer.

ডাঃ অধিকারী অনুদিত রামকণ্ঠের টীকা হইতে গৃহীত।
(৫,৬)—আমার অনন্ত সাধারণ যোগ বা সমাধি লক্ষ্য কর।

সকল প্রমাতৃগণ কর্তৃক অবাস্তুর ভেদে পরিকল্পিত বেত্ত চরাচর সকল বস্তু আমি বিস্তারিত বিস্তারিত করি, কিন্তু কোনও উপাদানের অপেক্ষা না লইয়া, এবং আমার নিত্য নির্বিকার সামান্য সংবিৎ মাত্র স্বভাব হইতে অণুমাত্র প্রচ্যুত না হইয়া, শুধু নিজ ইচ্ছা সাধনে। প্রয়োজন সে বিস্তারে আমার ঐশ্বরিক ক্রীড়া বা লীলামাত্র। আমি কিন্তু ব্যাপ্ত আছি অব্যক্ত সৃষ্টিতে। ক্ষেত্রজ প্রমাতৃগণ “ইহা এই, ইহা ওই” এমন ইদম্বা দ্বারা আমার অভিব্যক্তি রহিত স্বরূপ পরিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ নহে।... আমার সংবেদিত স্বভাব কখনও ব্যভিচারিত হয় না। আমাতেই তাহারা ব্যবস্থিত, আমারই ব্যবস্থায়। আমি চিন্মাত্র স্বভাব, কি প্রকারে ভূত বৃন্দের অধীন হইব ?...

(১০) স্বভাব মাত্রে অবস্থিত, আমারই অধিষ্ঠাতৃত্বে, আমারই প্রকৃতি, চেতন ও অচেতন বিভাগে পর ও অপর স্বভাব বৃত্তিমাত্র, তাহাই স্বাবর জঙ্গম ভেদযুক্ত জগৎ সৃষ্টি করে। সেই কারণেই সৃষ্টি স্থিতি সংসার চক্রে পরিভ্রমণ করে, আমার অনুস্তুম ঐশ্বরিক সত্তা তাহাদের নিকট অজ্ঞাত।

(১৫) পূর্বোক্ত ভক্তির আশ্রয়ে মদুভজনপর ব্যক্তিগণ মধ্যোচ্চাহারও যজ্ঞ যজ্ঞন, আমার উপাসনাই আমার বিপুল সংবিৎ মাত্র স্বরূপেরই চিন্তন; তাহারা জ্ঞানযজ্ঞাঃ।... তাহারা সকল প্রপঞ্চ পরিহারে, অভিন্ন এক সংবিৎ মাত্রেরই “একত্ব” উপাসক। কেহ কেহ নানাধে, অর্থাৎ বিভিন্ন ক্রিয়া উপচারে কৃত কর্ম দ্বারা (পৃথক্) বহু প্রকারে উপাসনা করেন। সকল

উপাসনাই অভেদে প্রত্যভিজ্ঞা কারণ, তাহাদের যত কিছু উপাসনা সকলই বিশ্বতোমুখম্। তাৎপর্য এই যে, আমার পারমার্থিক উপাসনার ক্রম এই প্রকার—এক সংবিৎ মাত্রে একত্ব বিষয় মাত্রের সাধন ; অপর একই তত্ত্বের নানা জগৎ ভাবনা শক্তি দ্বারা সেই সেই ভাবনার উপাসনা।

(২০) তাহারা সোমপা, অর্থাৎ স্বকর্মানুষ্ঠানে নিষ্ঠা।... বিশ্বতোমুখ আমার একতত্ত্বে পরোক্ষ যজ্ঞশীল। (২২) জ্ঞান বিজ্ঞান বিবৃত করিতেছেন। (২৮) বন্ধনযুক্ত হয় শুধু জ্ঞান শূন্য কর্ম কৃত হইলে, যথোক্ত জ্ঞান সমাধি দ্বারাই সকল বন্ধন মুক্ত হয়। (২৯) কিন্তু যে মহাআগণ বিদ্যাশক্তির অনুগ্রহে তত্ত্বদর্শী হইয়া আমাকে ভক্তি করেন...তাহারা আমাতেই অবস্থান করেন। আমিও তাহাদিগে অভেদে বর্তমান থাকি। ভেদ প্রত্যয় হেতু ভয় হওয়ায়, ত্রক্ষামৃত সাগর তাহাদের আশ্রয় সহিত সামরস্য প্রাপ্ত হয়। (৩০) যুদ্ধাদি নৃশংস কর্মে লিপ্ত দুর্দাসার—সে ব্যক্তি সদাচারই বুঝিতে হইবে;...যিনি মদভক্ত, তিনিই সদাচার।

(৩৫) বিশেষণের দ্বারা চিত্ত কায় বচন ক্রিয়ার মুখ্যভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে অন্তঃকরণ সমাহিত করিয়া, আমাকে একমাত্র অবলম্বন জানিবে, তাহাতেই অভেদে আমাতেই সমাপন্ন হইবে।

রামকণ্ঠে অতিরিক্ত শ্লোক :—(১) এবং হি সর্বভূতেষু চ বাস্ত-
নভিলক্ষিতঃ, ভূতপ্রকৃতিমান্ধায় সর্হৈব চ বিনৈব চ। রামকণ্ঠের
গীতায় কয়েকস্থলে শব্দর হইতে সামান্য সামান্য পাঠভেদও আছে।

পান্নিপ্ৰশ্নমালা

১—১০। নবম অধ্যায় কোন্ অধ্যায়ের সম্প্রসারণ ? “জ্ঞান বিজ্ঞান” ও “রাজবিদ্যার” অর্থ কি ? গ্রীকৃষ এ রাজবিদ্যাকে পবিত্র, উত্তম, প্রত্যক্ষাবগম ধর্ম্য ও সুসুখং-কর্তৃম্ কেন বলিলেন ? “ইহা অশ্রুত ইহাতে মোক্ষ দেয়” ইহার অর্থ কি ? যাহারা এই রাজবিদ্যার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করে, তাহাদের কি হয় ? ভগবানের অব্যক্ত মূর্ত্তির অর্থ কি ? যোগমৈশ্বর্য কি ? কি বিষয়ের ব্যাখ্যায় তিনি ইহা উল্লেখ করিলেন ? বিপরীত অর্থাত্মক তাহার কোন কথা গুলি তাঁহার ঐশ্বরিক যোগ প্রদর্শন করে মৎস্থানি সর্বভূতানি ও ন চ মৎস্থানি সর্বভূতানি—ইহাদের ব্যাখ্যা কর। জগতের বিস্ময় হওয়া ও পুনঃ উৎপন্ন হওয়ার সহিত কিরূপ ভাবে যুক্ত, তাহা ব্যাখ্যা কর। তাহা কস্মি, অথচ ঐ কস্মে তিনি লিপ্ত নহেন, তাহার অর্থ কি ? ‘মমাত্মা’র অর্থ কি ? দশম, সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকের ব্যাখ্যা কর।

১১-১৯। কাহারো তাঁহাকে অবজ্ঞা করে ও কেন করে ? তাহাদের কি হয় ? মহাত্মা কাহারো, তাহারো কেন ও কি ভাবে তাঁহার উপাসনা করে ? “একত্বেন, পৃথকত্বেন ও বহুধা বিশ্বতোমুখম্, এই সব বিবিধভাবে উপাসনার অর্থ কি, ? উদাহরণ দিয়া বল। বিশ্বতোমুখ ভাবে তিনি কিরূপ, ভগবান তাহার কি কি উদাহরণ দিলেন ? ১৮ ও ১৯ শ্লোকের ও সদসৎ শব্দের ব্যাখ্যা কর।

২০-২৮। বেদত্রয় অনুসরণকারীরা কি ভাবে যজ্ঞ করে ও তাহাদের গতি কিরূপ হয় বল। স্বর্গে কি ভাবে থাকে ও তাহাদের কেন ফিরিয়া আসিতে হয়? যোগক্ষেম ক'হাকে বোঝে? ভগবান ক'হাদের যোগক্ষেম বহন করেন? সকল দেবতাই যদি তিনি, তবে, তাহাদের কি রূপ মনে ভজনা করিলে সে ভজনা অবিধি পূর্বক করা ভজনা হয়। সে ভজনায় কিরূপ গতি হয়? ভক্তেরা কিরূপ গতি লাভ করে?

শ্রীকৃষ্ণের ভজনা কি বহু আড়ম্বর পূর্ণ, “ক্রিয়া বিশেষ বহুলা”? তিনি সামান্যই চাহেন, যে সামান্য, তাঁহার ভাষায় কিরূপ, তাহা বল। কথাগুলির অন্তর্নিহিত ভাব যে ভক্তি, তাহা দেখাও। সন্ন্যাস যোগযুক্তায়া বিমুক্তের অর্থ কি? তাহা কিসে, ও তাহাতে কি হয়?

২৯-৩৪। ভগবানে কি কোনও বৈষম্য আছে? ভক্তেরা তাঁহার ভিতর ও তিনি তাহাদের ভিতর, ইহার অর্থ কি? ছুরাচারীও যদি অনন্যভাবে আমার ভজনা করে, তাহাকে কি ভাবে আমাদের দেখা উচিত ও কেন? তাহার আবার পতন হওয়া সম্ভব নয় কি। ভগবান অর্জুনকে কি ঘোষণা করিতে বলিলেন? শ্রী বৈশ্য শূদ্র, এবং পাপযোনিজাত জীব-ইহাদের জন্ত এ পথ রুদ্ধ কি? ভগবান এ সম্বন্ধে কি বলিলেন? এ পথে পরাগতি তাহারা পাইতে পারে কি? ব্রাহ্মণ ও রাজর্ষির কথা কি বলিলেন? রাজর্ষির কথা কেন উঠিল? অনিত্য জীবন ও ভজনা সম্বন্ধে কি বলিলেন?

শেষের শ্লোকটি বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা কর। কি রূপে এ শ্লোক অতি গুরুত্বপূর্ণ তাহা দেখাও ?

এই অধ্যায়ে, এই শ্লোকগুলি জ্ঞান-গর্ভিত—২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৯, ৩৪ ।

এই শ্লোকগুলি, কর্মসম্বন্ধীয়—১০, ১৪, ১৫, ২০, ২৭, ৩৪ ।

এই শ্লোকগুলি ভক্তি সম্বন্ধীয়— ১১ হইতে শেষ পর্য্যন্ত ।

প্রকৃতি কি ভাবে কাজ করে—১, ৮, ১০ ।

মনে রাখিবার মত শ্লোক—২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৫, ১৭, ১৯, ২১, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৪ ।